

Готический СТИЛЬ

Стиль готической архитектуры, найденный в церквях, синагогах и соборах, построенных примерно между 1100 и 1450 годами нашей эры, будоражил воображение художников, поэтов и религиозных мыслителей в Европе и Великобритании.



Начало готики: средневековые церкви и синагоги

Часто говорят, что самым ранним готическим сооружением является амбулатория аббатства Сен-Дени во Франции, построенная под руководством аббата Сугерия (1081–1151). Амбулатория стала продолжением боковых нефов, обеспечив свободный доступ к окружающему главный алтарь. Как Сугерий это сделал и почему? Этот революционный дизайн полностью объяснен в видео Академии Хана «Рождение готики: аббат Сугерий и амбулатория в Сен-Дени».



Готическая инженерия

«У всех великих готических церквей Франции есть некоторые общие черты, — писал американский архитектор и историк искусства Талбот Хэмлин (1889–1956), — большая любовь к высоте, большим окнам и почти универсальное использование монументального западного стиля. фасады с башнями-близнецами и большими дверями между ними и под ними ... Вся история готической архитектуры во Франции также характеризуется духом идеальной структурной ясности ... чтобы позволить всем структурным элементам управлять элементами в фактическом визуальном впечатлении.»



Витражи привносят цвет и свет

Из-за широкого использования стрельчатых арок в строительстве стены средневековых церквей и синагог по всей Европе больше не использовались в качестве основных опор - стены не могли сами по себе удерживать здание. Это инженерное достижение позволило отображать художественные высказывания на стеклянных стенах. Огромные витражи и множество меньших окон во всех готических зданиях создавали эффект внутренней легкости и пространства, а снаружи цвета и величия.



Один из лучших примеров

Показанный здесь витраж из парижского собора Нотр-Дам XII века. Строительство Нотр-Дама длилось между 1163–1345 годами и охватило эпоху готики.

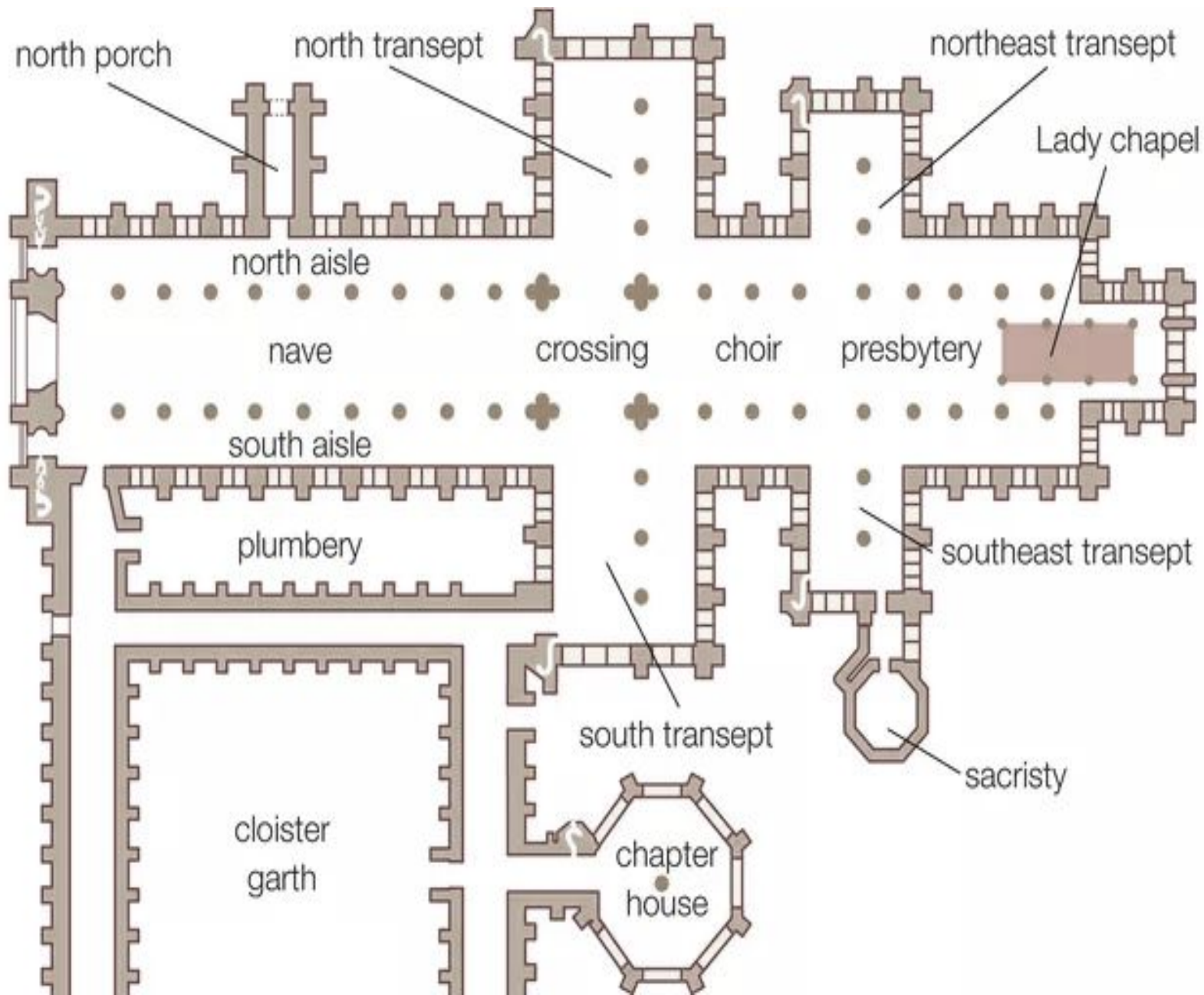


A large, detailed stone gargoyle sculpture is shown in profile, facing right. It has a bird-like head with a long, hooked beak and a large, circular eye. The sculpture is mounted on a stone ledge. In the background, a cityscape with various buildings and a church spire is visible under a clear sky.

Горгульи охраняют и защищают соборы

Соборы в стиле высокой готики становились все более сложными. За несколько столетий строители добавили башни, вершины и сотни скульптур.

Помимо религиозных фигур, многие готические соборы богато украшены странными, ухмыляющимися существами. Эти горгульи носят не только декоративный характер. Первоначально скульптуры представляли собой водосточные трубы для отвода дождя с крыш и простирались от стен, защищая фундамент. Поскольку большинство людей в средневековье не умели читать, резьба по дереву также играла важную роль иллюстрации уроков из Священных Писаний.



Планы этажей средневековых зданий

Готические здания были основаны на традиционном плане, используемом базиликами, такими как базилика Сен-Дени во Франции. Однако по мере того, как французская готика достигала больших высот, английские архитекторы создавали величие в более крупных горизонтальных планах этажей, а не в высоте.



Источники

Гутейм, Фредерик (ред.). «Фрэнк Ллойд Райт об архитектуре: избранные произведения (1894–1940)». Нью-Йорк: Гроссет и Данлэп, 1941.

Хэмлин, Талбот. «Архитектура сквозь века». Нью-Йорк: Патнэм и сыновья, 1953.

Харрис, Бет и Стивен Цукер. «Рождение готики: аббат Сугерий и амбулатория в Сен-Дени». Средневековый мир — готика. Академия Хана, 2012.

Видео/Стенограмма.
Сальвадори, Марио. «Почему здания стоят: сила архитектуры». Нью-Йорк: В. В. Нортон и компания, 1980.