

# Готический СТИЛЬ

Стиль готической архитектуры, найденный в церквях, синагогах и соборах, построенных примерно между 1100 и 1450 годами нашей эры, будоражил воображение художников, поэтов и религиозных мыслителей в Европе и Великобритании.



# Начало готики: средневековые церкви и синагоги

Часто говорят, что самым ранним готическим сооружением является амбулатория аббатства Сен-Дени во Франции, построенная под руководством аббата Сугерия (1081–1151). Амбулатория стала продолжением боковых нефов, обеспечив свободный доступ к окружающему главный алтарь. Как Сугерий это сделал и почему? Этот революционный дизайн полностью объяснен в видео Академии Хана «Рождение готики: аббат Сугерий и амбулатория в Сен-Дени».



# Готическая инженерия

«У всех великих готических церквей Франции есть некоторые общие черты, — писал американский архитектор и историк искусства Талбот Хэмлин (1889–1956), — большая любовь к высоте, большим окнам и почти универсальное использование монументального западного стиля. фасады с башнями-близнецами и большими дверями между ними и под ними ... Вся история готической архитектуры во Франции также характеризуется духом идеальной структурной ясности ... чтобы позволить всем структурным элементам управлять элементами в фактическом визуальном впечатлении.»



# Витражи привносят цвет и свет

Из-за широкого использования стрельчатых арок в строительстве стены средневековых церквей и синагог по всей Европе больше не использовались в качестве основных опор - стены не могли сами по себе удерживать здание. Это инженерное достижение позволило отображать художественные высказывания на стеклянных стенах. Огромные витражи и множество меньших окон во всех готических зданиях создавали эффект внутренней легкости и пространства, а снаружи цвета и величия.



# Один из лучших примеров

Показанный здесь витраж из парижского собора Нотр-Дам XII века. Строительство Нотр-Дама длилось между 1163–1345 годами и охватило эпоху готики.

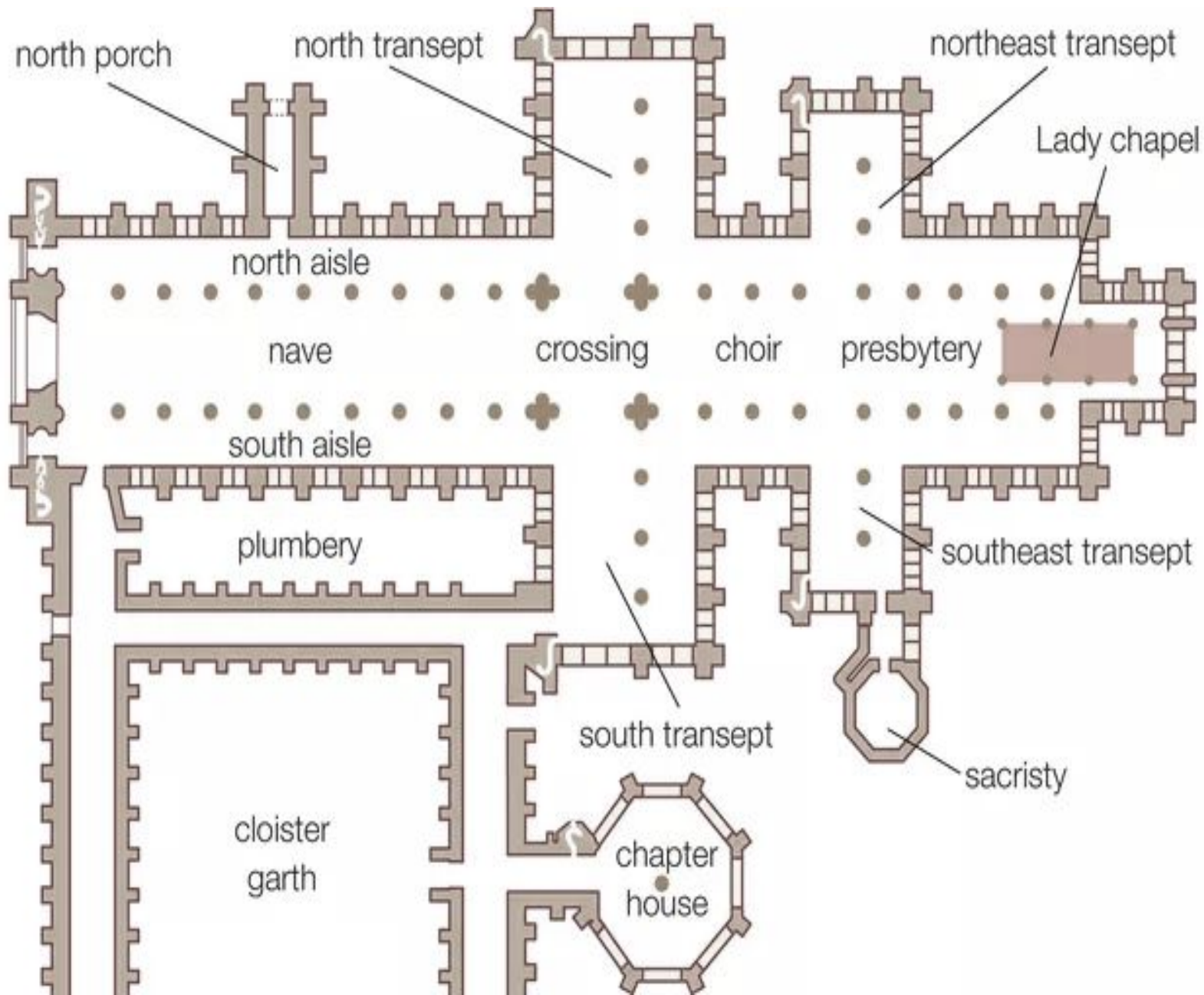


A large, detailed stone gargoyle sculpture is the central focus, perched on a stone ledge. It has a bird-like head with a long, hooked beak and large, circular eyes. The background shows a panoramic view of a city with numerous buildings and spires under a clear sky. Other smaller gargoyle sculptures are visible on the ledge to the left.

# Горгульи охраняют и защищают соборы

Соборы в стиле высокой готики становились все более сложными. За несколько столетий строители добавили башни, вершины и сотни скульптур.

Помимо религиозных фигур, многие готические соборы богато украшены странными, ухмыляющимися существами. Эти горгульи носят не только декоративный характер. Первоначально скульптуры представляли собой водосточные трубы для отвода дождя с крыш и простирались от стен, защищая фундамент. Поскольку большинство людей в средневековье не умели читать, резьба по дереву также играла важную роль иллюстрации уроков из Священных Писаний.



# Планы этажей средневековых зданий

Готические здания были основаны на традиционном плане, используемом базиликами, такими как базилика Сен-Дени во Франции. Однако по мере того, как французская готика достигала больших высот, английские архитекторы создавали величие в более крупных горизонтальных планах этажей, а не в высоте.



## Источники

Гутейм, Фредерик (ред.). «Фрэнк Ллойд Райт об архитектуре: избранные произведения (1894–1940)». Нью-Йорк: Гроссет и Данлэп, 1941.

Хэмлин, Талбот. «Архитектура сквозь века». Нью-Йорк: Патнэм и сыновья, 1953.

Харрис, Бет и Стивен Цукер. «Рождение готики: аббат Сугерий и амбулатория в Сен-Дени». Средневековый мир — готика. Академия Хана, 2012.

Видео/Стенограмма.  
Сальвадори, Марио. «Почему здания стоят: сила архитектуры». Нью-Йорк: В. В. Нортон и компания, 1980.