

Анализ документального фильма

“Восход Османской империи”

Подготовил : Соколов Феликс жур 3-17-04

Повествование

_ Актеры в кадре восстанавливают действие, описанное в исторических документах. Их комментирует и озвучивает диктор

_ Все количественные и качественные показатели для наглядности и понятности иллюстрируют с помощью графики

Сюжет

Османский султан Мехмед II Завоеватель ведет эпическую кампанию по захвату византийской столицы Константинополя и определяет ход истории на протяжении веков.

Мехмед начинает амбициозную осаду, намереваясь прорваться в Константинополь, но наемникам Джустиниани удается опередить янычар. Решившись на смелый и неожиданный шаг, Мехмед перевозит корабли по суше к Золотому Рогу.

Из-за потерь войска падают духом, и Мехмед делает Джустиниани заманчивое предложение. Великий визирь уговаривает Мехмеда заключить перемирие с противником. Джустиниани атакует османский флот, но из-за предательства терпит поражение.

Османские пушки превращают стены города в руины, а венецианское подкрепление прибывает слишком поздно. Мехмед провозглашает новую эру Османской империи.

Композиция

Несмотря на то, что все зрители заранее знают чем закончится фильм, напряжение постепенно нарастает за счет выстроенной композиции:

Экспозиция – Мехмед 2 заявляет права на Османский трон

Завязка – Война с Турками, осада.

Кульминация – Победа османского флота

Развязка – Мехмед 2 заключает перемирие с противником

Финал – Мехмед 2 провозглашает новую эру османской империи

Анализ

Интересные исторические персонажи и события; достаточно взвешенный и в целом нейтральный подход к описываемым событиям; неплохая постановка батальных сцен и реконструкция Константинополя, богатые декорации и костюмы; хороший подбор актеров

Съемка и МОНТАЖ

Документально-игровой сериал, драма

Большое количество постановочных
сцен



Актуальность

Жанр документальной драмы подходит только для фильмов на историческую тему

Докудраму нельзя использовать для репрезентации актуальных событий

Популярность жанра обусловлена простотой восприятия и легкостью в процессе производства

Достоверность

Докудramу называют эрозией традиционного жанра документального кино по следующим причинам:

Непроверенные, но интересные факты в докудраме выдаются за истину.

Зрелищность и простота стоит на первом месте