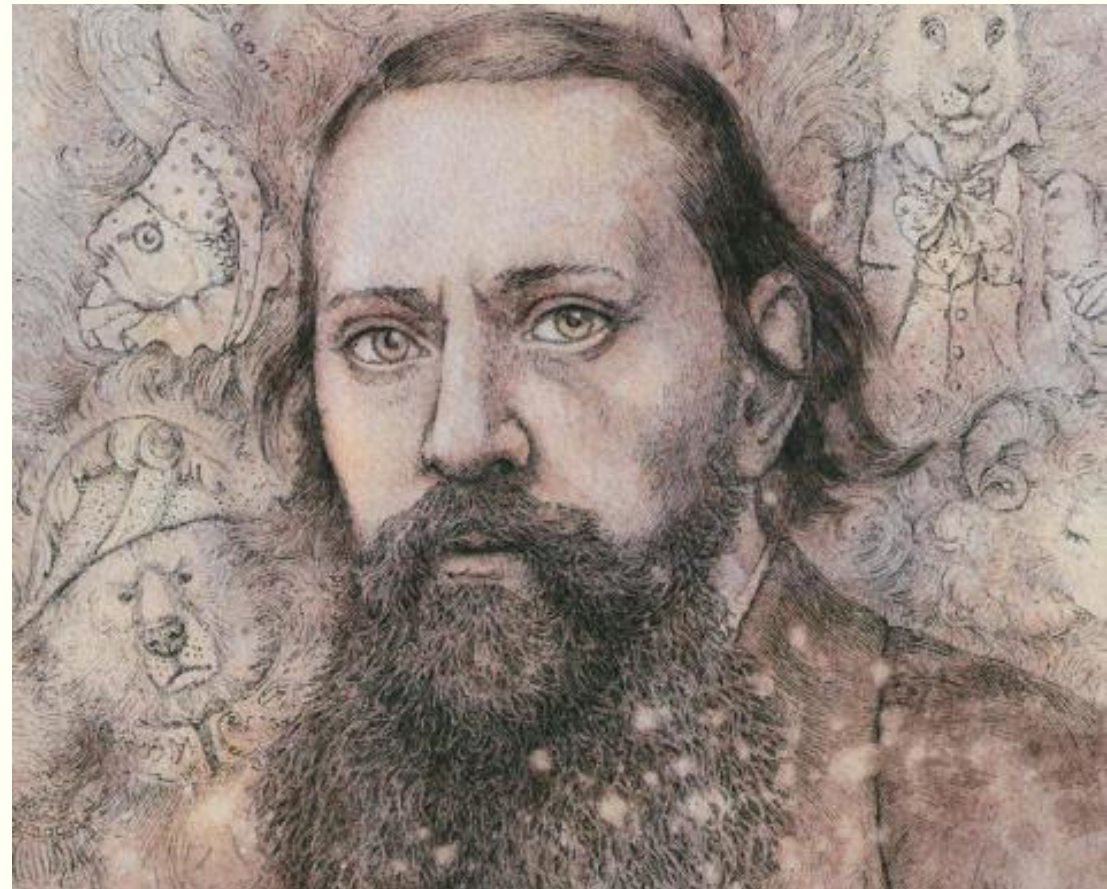


МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
«СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗРЯДНОГО
ВОЗРАСТА»

КОНЯГА

Работу выполнили ученицы 10 класса «В»
Ли Олеся, Гурьева Ольга, Евстигнеева Анастасия,
Назарова Мария





КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Краткое содержание



Жизнь у Коняги непростая, всё что есть в ней — это тяжёлая каждодневная работа. Работа та равносильна каторге, но для Коняги и хозяина эта работа — единственная возможность зарабатывать на хлеб. С хозяином, правда, повезло: мужик зря не бьёт, когда совсем тяжело — окриком поддерживает. Он выпускает тощего коня пасть на поле, но Коняга пользуется этим временем чтобы передохнуть и поспать, несмотря на больно жалящих насекомых.

Краткое содержание

Для всех природа — мать, для него одного она — бич и истязание. Всякое проявление её жизни отражается на нём мучительством, всякое цветение — отравой. Мимо дремлющего Коняги проходят его сородичи. Один из них, Пустопляс, — его брат. Коняге отец уготовил тяжёлую участь за его неотёсанность, а вежливый и почтительный Пустопляс — всегда в тёплом стойле, кормится не соломой, а овсом.



Краткое содержание



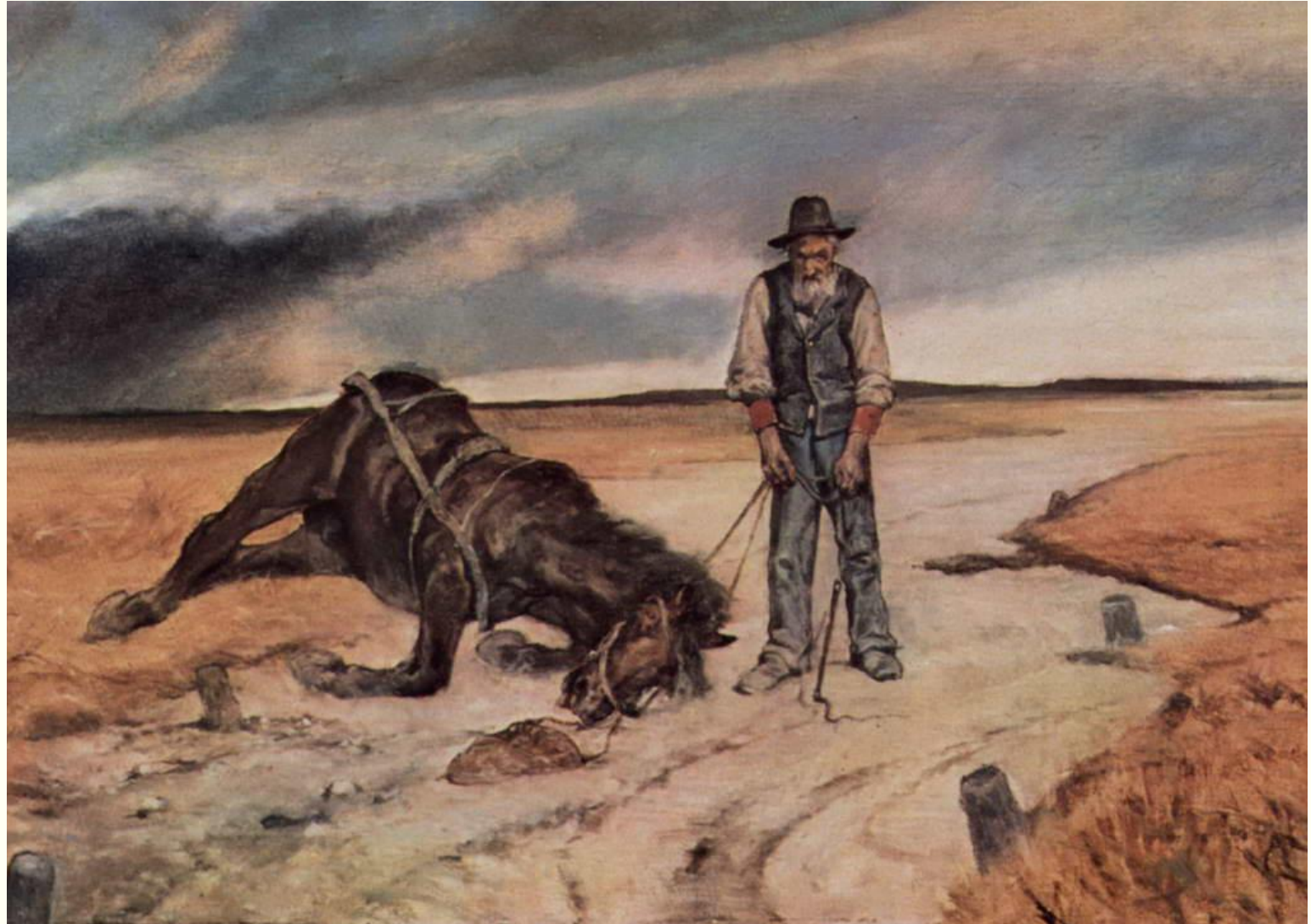
Пустопляс смотрит на Конягу и дивится: ничем его не пронять. Казалось бы, уже и жизнь Коняги должна закончиться от такого труда и еды, но нет, Коняга продолжает тянуть тяжёлое ярмо, выпавшее ему на долю.



ПРОБЛЕМАТИКА

Проблематика

Салтыков-Щедрин призывает задуматься над тем, что столь тяжелый труд русского народа на благо государства не предоставляет ему свободы от крепостничества и не избавляет его от унижений перед чиновниками и баринами, которые живут легко, которые могут позволить себе многое.



Проблематика



Проблема народа и бюрократии и в наше время очень актуальна, потому что для современных читателей она будет интересна и любопытна. Так же благодаря применению такого художественного средства как эзопов язык проблема сказки «Коняга» остра и по сей день.



КАК ПРОБЛЕМА РАСКРЫВАЕТСЯ

Как проблема раскрывается

Салтыков-Щедрин, может быть, единственный из писателей-современников отказался от всякой идеализации крестьянской жизни, крестьянского труда и даже деревенской природы. И жизнь, и труд, и природа открываются ему через вековые страдания мужика и Коняги. В сказке выражено не просто сочувствие и сострадание, но глубокое понимание той безмерной трагической безысходности жизни, которая таится в самом бессмертии мужика и Коняги. Кажется бы, речь идет о самом насущном корм, борозда, работа, обожженные солнцем плечи, разбитые ноги.



Как проблема раскрывается



Мера страданий народа, определяемая духовным, нравственным потенциалом самого писателя, вырастает до вселенских масштабов, не подвластных времени В сказке задается вопрос кто освободит силу, таящуюся в народе, из плена? Двум существам выпала на долю эта задача мужику да Коняге. И оба от рождения до могилы над этой задачей бьются, пот проливают кровавый, а поле так и не выдало той сказочной силы, которая освободила бы от уз мужика и исцелила бы Конягу. Сам Коняга никогда не ест досыта, хотя именно благодаря ему на полях растет хлеб. Удел Коняги - это вечный изнурительный труд.



ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Образы героев



Коняга — обыкновенный мужичий живот, замученный, побитый, узкогрудый, с выпяченными ребрами и обожженными плечами, с разбитыми ногами. Голову Коняга держит понуро; грива на шее у него свалялась; из глаз и ноздрей сочится слизь; верхняя губа отвисла, как блин. Немного на такой животине наработаешь, а работать надо. День-деньской Коняга из хомута не выходит. Летом с утра до вечера землю работает; зимой, вплоть до ростепели, «произведения» возит.

Образы героев

Пустопляс был сын вежливый
и чувствительный.
Брат Коняги.
«Теплое стойло ему

поставили, соломки мяконькой
постелили, медовой сытой
напоили и пшена ему

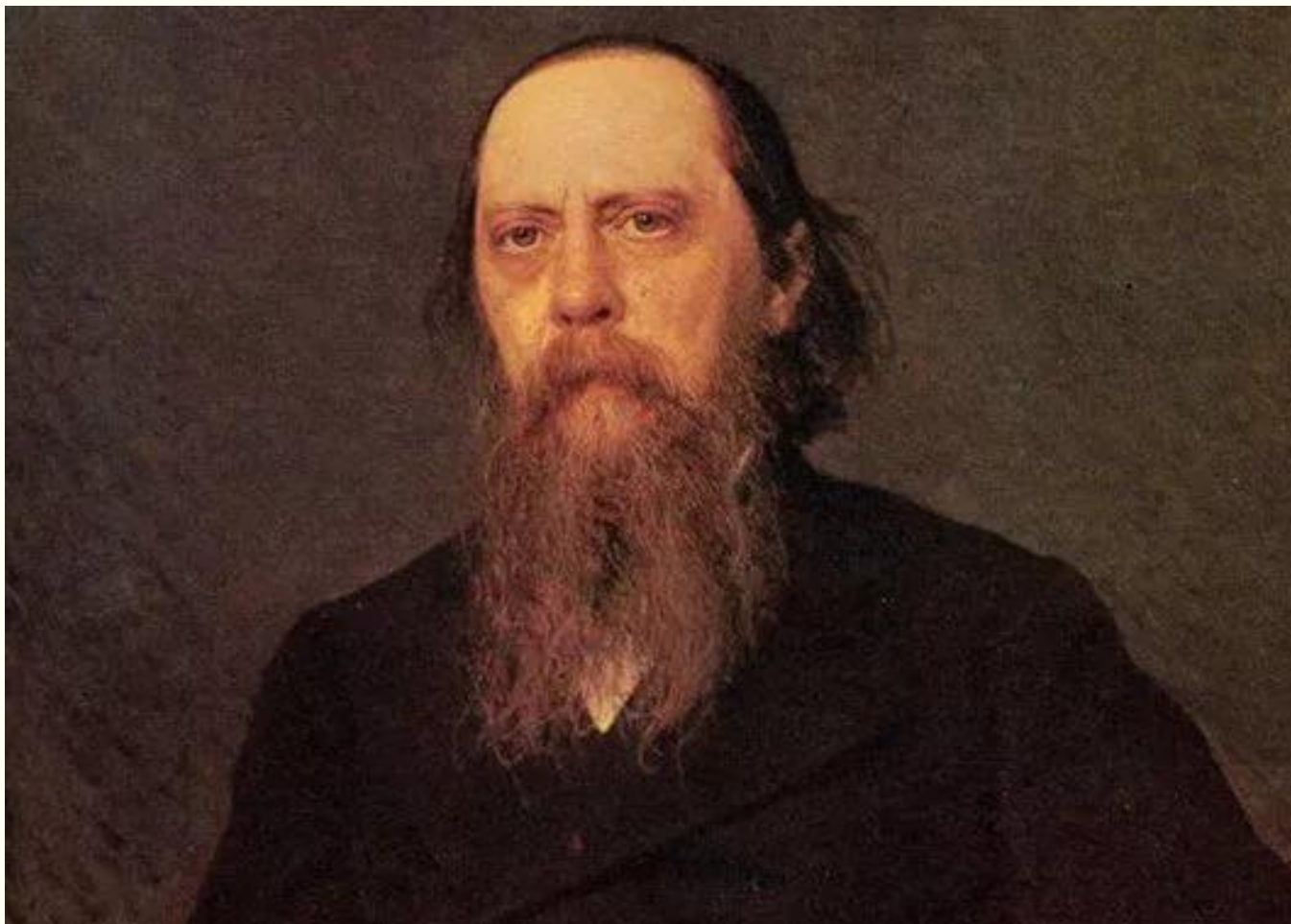
в ясли засыпали.
Работать не умеет.»





АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Авторская позиция



В сказке о Коняге выражено стремление писателя поднять сознание народных масс до уровня их исторического призвания, вооружить их мужеством, разбудить их огромные дремлющие силы для коллективной самозащиты и активной освободительной борьбы."