



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Особенности. Понятие. Направления.



Что такое серебряный век?

- Серебряный век — период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедующих новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века). На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский. «Серебряный век» протекал с 1880 до 1920 годов.
- Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму
- Почему же "Серебряный век"? Потому что тогда наблюдался подъём культуры, появление там большого количества талантов, однако по признанию современников талантов не столь крупных, как в начале XIX века. Поэтому в противоположность Золотому веку (началу XIX века), начало XX назвали Серебряным веком.

- Искусство и философия Серебряного века отличались элитарностью, интеллектуализмом. Поэтому нельзя отождествлять всю поэзию конца XIX — начала XX века с Серебряным веком. Это более узкое понятие. Иногда, правда, предпринимая попытку определить сущность идейного содержания Серебряного века через формальные признаки (литературные течения и группировки, социально-политические подтексты и контексты), исследователи ошибочно смешивают их. На самом деле в хронологических границах этого периода сосуществовали самые различные по происхождению и эстетической направленности явления: модернистские течения, поэзия классической реалистической традиции, крестьянская, пролетарская, сатирическая поэзия... Но Серебряный век — это не хронологический период. По крайней мере не только период. И это не сумма литературных течений. Скорее понятие «Серебряный век» уместно применять к образу мышления, который, будучи характерным для художников, которые при жизни враждовали между собой, в конечном счёте слил их в сознании потомков в некую неразделимую плеяду, формировавшую специфическую атмосферу Серебряного века.

*Литературные направления
Серебряного века*

```
graph TD; A[Литературные направления Серебряного века] --> B[Реализм]; A --> C[Модернизм]; C --> D[Символизм]; C --> E[Акмеизм]; C --> F[Футуризм]; C --> G[Имажинизм];
```

Реализм

Модернизм

Символизм

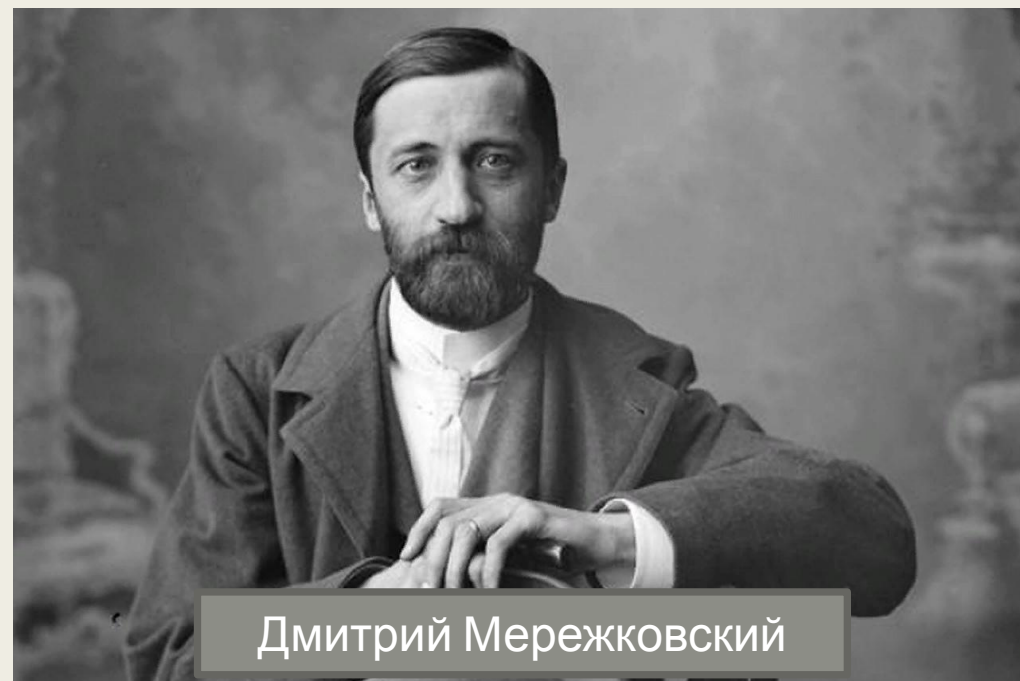
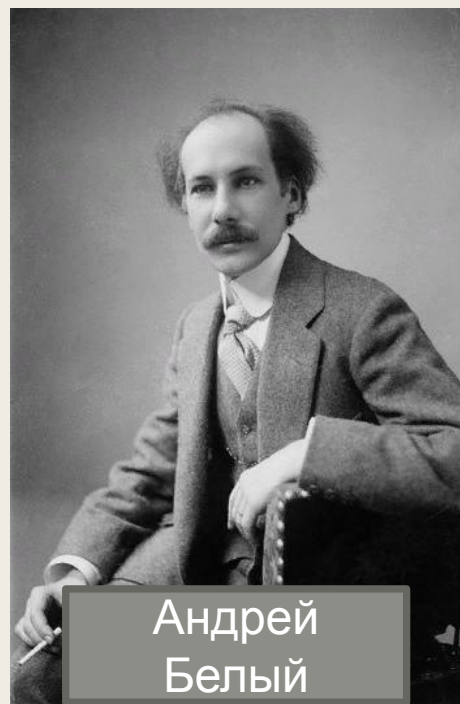
Акмеизм

Имажинизм

Футуризм

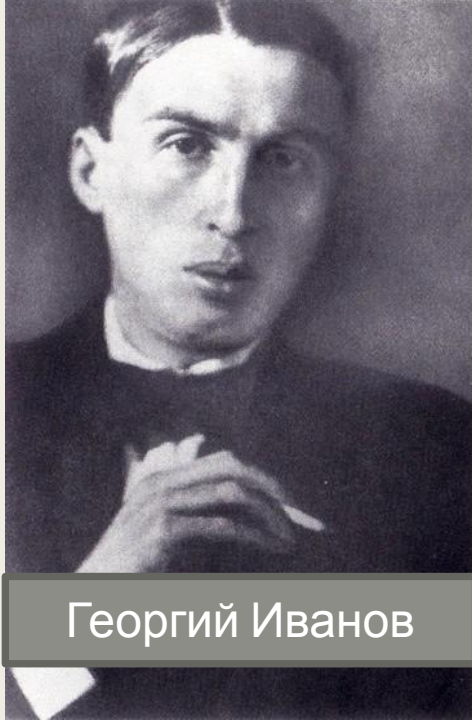
СИМВОЛИЗМ.

- Символи́зм- направление характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности.

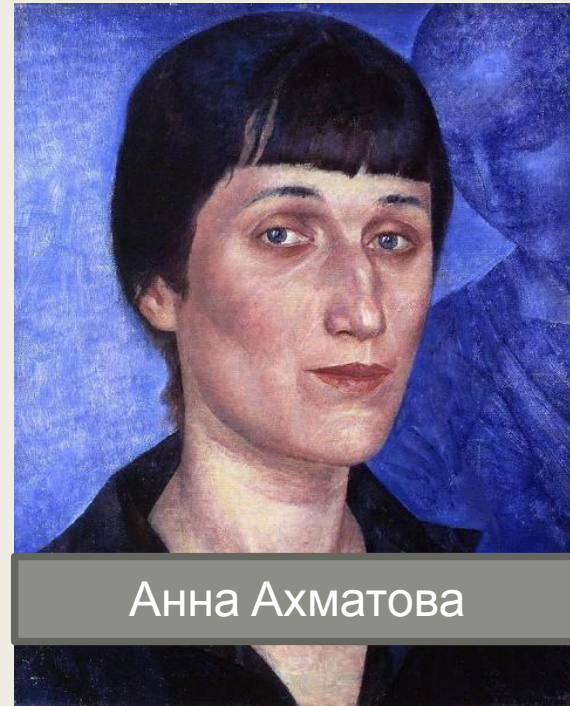


Акмеизм

- Акмеизм (от греч. ἀκμή — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.



Георгий Иванов



Анна Ахматова

Имажинизм

- Имажинисты заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов-метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов-прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма



Сами знаете,
кто

ние русский фу



А. Мариенгоф



Р. Ивнев

Футуризм

- Футуризм (от лат. «futurum» - будущее) - литературное направление, приверженцев которого больше интересовало не содержание произведений, а их форма. Футуризм - «искусство будущего».



Игорь Северянин



Владимир
Маяковский

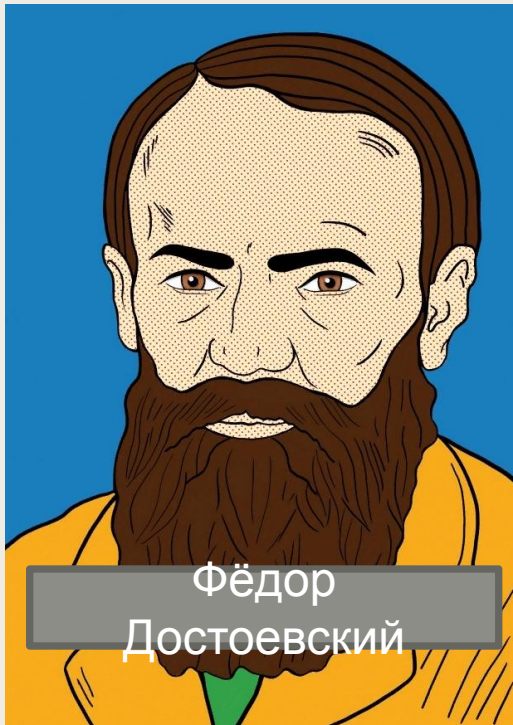
Модернизм.

- Модернизм— явление в литературе характеризующее отход от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.



Реализм.

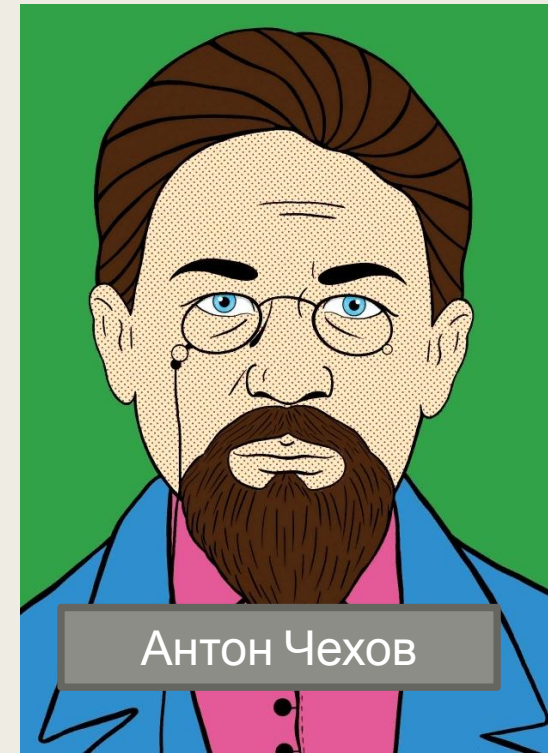
- Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.



Фёдор
Достоевский



Лев Толстой



Антон Чехов

