Пособие «Рисунок» для 1-6 класса для преподавателей изобразительного искусства
для учреждений дополнительного образования
в сфере культуры – школа искусств, художественная школа (школы искусств по видам искусств)
Дополнение к профессиональной программе «Рисунок»

РИСУНОК

Шумилкина Любовь Васильевна

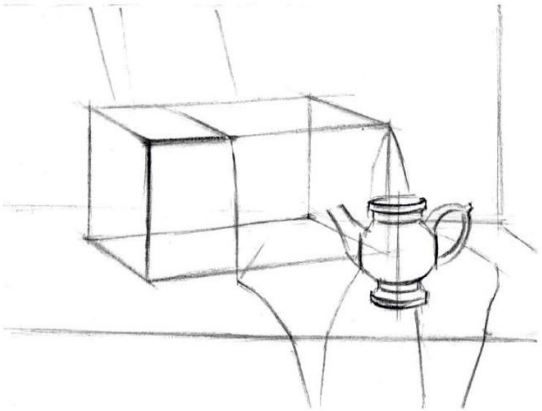
Специалист высшей категории
Преподаватель-методист
Заведующая художественным отделением
КУДО Школа искусств №6 города Донецка

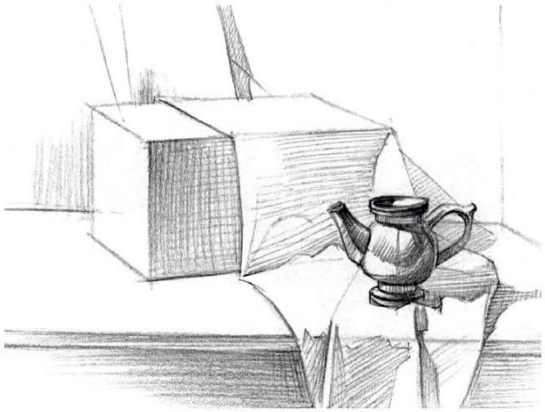
Основные пункты проекта

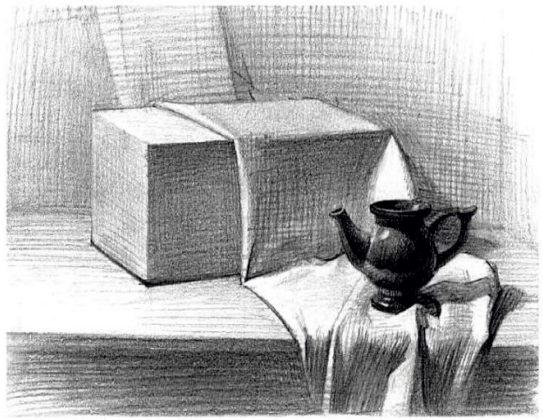
Введение
Направленность программы
Актуальность
Основные задачи программы
Пособие для 1 класса (краткое содержание)
Пособие для 2 класса (краткое содержание)
Пособие для 3 класса (краткое содержание)
Пособие для 4 класса (краткое содержание)

Введение

В системе изобразительного образования в художественных школах и художественных отделениях школ искусств предмет «Рисунок» - один из основополагающих.
Методическое пособие основывается на использовании основной программы «Рисунок.
Программа для художественных школ и отделений школ искусств» 2006г. (в качестве дополнения) и ориентирует обучающихся детей на углубленное изучение натуры, позволяющей анализировать форму и развивать мышление художника.
В программе уделено внимание учебному рисованию с натуры, краткосрочным постановкам, наброскам, рисованию по памяти и представлению, работе по







Направленность программы:

- по содержанию программа является художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению — учебно-познавательной, предпрофессиональной, общекультурной, прикладной;
- по форме организации — индивидуальная, групповая, коллективная, нестандартные уроки, внеклассные мероприятия (пленэр)

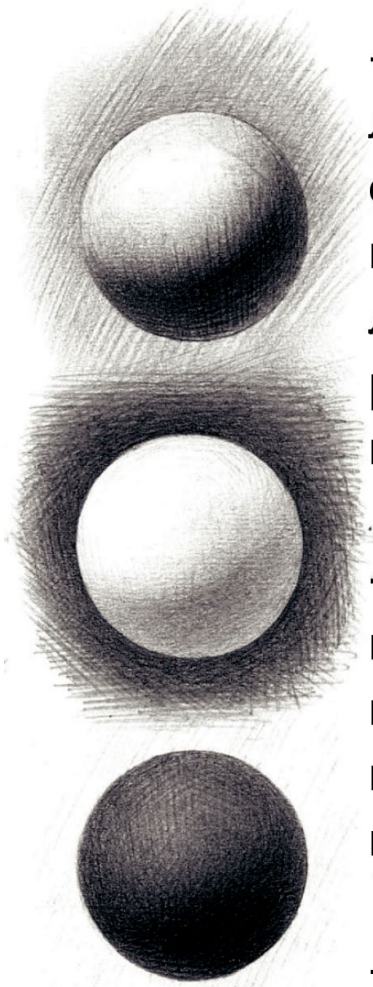
Актуальность

Актуальность данного пособия в первую очередь заключается в создании методической базы для преподавателей, которая включает не только теоретическое обоснование утвержденной программы, но и предлагает рекомендации по содержанию практических занятий. Эта форма организации занятия позволяет включить каждого ученика в учебную деятельность в соответствии с его психологическими особенностями, способностями и желаниями, дает возможность преподавателю выбрать в изучении материала либо уровень обязательных результатов, либо продвинутый.

Во время рисования с натуры учащиеся не только наблюдают предмет, но и познают его; не только стараются передать в рисунке его внешний вид, но и изучают характерные особенности строения его формы. Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс: процесс познания, изучения и процесс созидания — создание художественного образа. Иначе говоря, рисование — это изучение реальной действительности и художественно-образное отражение этой действительности в рисунке.

Основные задачи

Образовательные задачи программы:



- Научится осознано и грамотно использовать приёмы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов конструктивно и тоном, грамотно ставить предметы на плоскости, владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении рисунка, передавать пространство средствами светотени, передавать фактуру и материальность предметов.

- Сформировать знания о ведении длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент), конструктивно строить и лепить тоном сложные гипсовые модели, выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

- Научиться рисовать по памяти предметы в разных положениях, выявлять в набросках характерные особенности, силуэт, соблюдая пропорции.

Воспитательные задачи пособия:

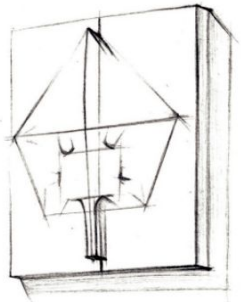
Воспитывать любознательность, внимательность, наблюдательность, аккуратность, усидчивость, ответственность, аналитическое мышление, способность оценивать результаты проделанной работы.

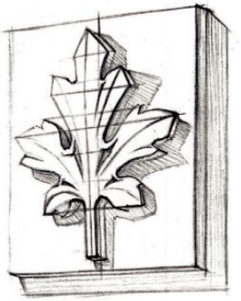
Развивающая задача пособия:

- Развивать эстетическое восприятие мира, творческое отношение к выполняемой работе, графическую культуру.

- Углублять общие познания учащихся в области мировой художественной культуры.

- Применять полученные теоретические знания на практике.





Пособие для 1 класса.

В пособии для 1 го класса больше времени уделяется изучению выразительных средств графики, а так же особое место отводится основам композиции, постановке руки, развитии глазомера и отработке техники штриха, передачи объёма тоном. Это необходимо, для того чтобы ребёнок научился видеть объёмную конструкцию и изображать форму в пространстве. Задания для 1 класса подобраны таким образом, чтобы заинтересовать начинающих художников творческим процессом рисования, и при этом дать ученикам начальное представление об основах рисунка.

Урок 3–4.

Тема урока: «Первый натюрморт».

Необходимые материалы: лист формата А3, простой карандаш, ластик, уголь, соус.

Задача: научить создавать композицию на листе, учитывая композицию постановки точку зрения на натюрморт, освоить новые техники рисунка углем и соусом.

Ход работы:

1.Дети, опираясь на один из выбранных на прошлом занятии эскизе, выбирают те места, где они сидели в момент его рисования.

2.Начиная строить натюрморт, следует начать с осей предметов и соотношения их величины по отношению друг к другу.

3.Далее ученики должны нарисовать общие массы предметов, а так же попытаться отразить плановость, отражая на рисунке, какой предмет находится ближе, а какой дальше.

4.Легкими линиями необходимо провести умеренную деталировку предметов.

5.При помощи угля и соуса обозначить основные цветовые пятна, отражающие свет, тени и глубину композиции в соответствии с натурой.

Пример поэтапного рисунка натюрморта:

25

Пособие для 2 класса.

Во 2 классе углубляются знания по графике. На данном этапе она рассматривается, как самостоятельный вид изобразительного искусства. В учебной программе появляются наброски и зарисовки, как отдельный вид самостоятельной учебно-практической деятельности учащегося.

Начинают рассматриваться основные принципы создания линейно-конструктивного рисунка, такие как композиция, постановочное пространство, масштаб, конструктивное построение, а также даются базовые знания о линейной перспективе.

Совершенствуются умения и навыки в работе со светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики, фактуры предметов, их освещённости.

Полученные знания систематизируются в устойчивую методическую последовательность ведения длительного рисунка.

Тема 2.
Выразительные возможности ритма в графике. Ритм в природе и искусстве.

Беседа. Ритм в природе и искусстве

Задание. Создать графическую композицию

Цель. Научить учеников изображать графическими средствами (линия, пятно).

Количество часов - 2

Урок 1.

Тема урока. «Ритм в природе и искусстве».

Необходимые материалы.

Наглядные пособия, листы формата А-4, простой карандаш.

Задача.

Рассказать ученикам о выразительных свойствах ритма в графике. Показать примеры ритмических композиций и методов выражения ритма в изобразительном искусстве. Выполнить с учениками графические упражнения с использованием ритмических приемов.

Ход урока.

1. Преподаватель рассказывает ученикам о ритме и его значении в различных видах искусства, о применении ритма в графике.

2. Ученикам предлагаются для рассмотрения наглядные пособия с композициями, в которых присутствует четко выраженный ритмический рисунок. Ученики пытаются выявить ритм и назвать приемы, с помощью которых ритм выражается в данных работах.

3. Преподаватель рассказывает о приемах и основных графических инструментах передачи ритма—пятнах и линиях.

4. Ученики выполняют графические упражнения на листах формата А-4. При помощи пятен и линий они должны попытаться создать ритмические композиции различной сложности и назвать приемы, которые они использовали.

С чем ассоциируется у вас слово «ритм» в первую очередь?

Как часто мы сталкиваемся с ритмом в повседневной жизни?

Какое отношение может иметь ритм к изобразительному искусству?

Вспомните из курса рисунка понятия «статика», «динамика».

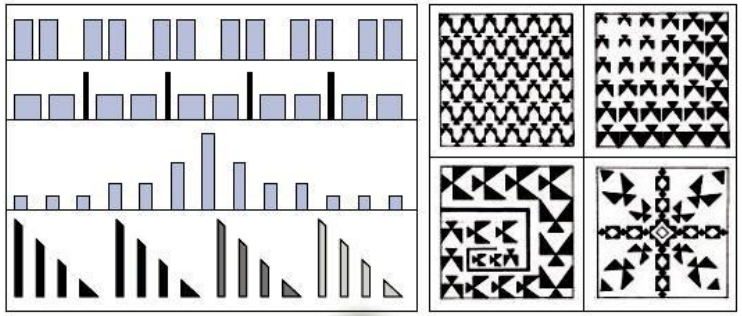
Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен повторением. Мы живем в мире различных ритмов. Это смена времен года, дня и ночи, движение звезд, стук капель дождя по крыше, сердцебиение...

Примеры ритма в природе

В природе ритм, как правило, равномерен. В искусстве же можно выделять ритмические рисунки, делать акценты, менять размеры, тем самым придавая композиции особое настроение.

Ритм - это равномерное чередование элементов. Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.

Примеры простых ритмических рядов и композиций



Пособие для 3 класса.

В 3 классе особое внимание уделено законам линейной перспективы, передаче пространства, а также построению простых и комбинированных форм в пространстве.

Как самостоятельный жанр рассматривается интерьер, в котором учащиеся применяют полученные знания о линейной и воздушной перспективе, а также начинают изображать крупные формы в пространстве.

Большая часть практических занятий посвящена рисунку с натуры. В ходе занятий учащиеся анализируют постановку, стараясь максимально правильно передать действительность, применяя полученные знания.

Помимо рисунка с натуры, учащиеся впервые применяют метод рисунка по памяти и представлению, суть которого заключается в умении убедительно передавать предметы в нужных положениях и состояниях. Работа по представлению основывается прежде всего на профессиональных знаниях. Зная конструктивное строение предмета и анатомическое строение человека, ученик может нарисовать форму в любом ракурсе, движении, а зная законы светотени – нарисовать ее в любом освещении.

При сочинении картины умение работать по представлению дает художнику возможность моделировать ситуации «от себя» в поисках нужного композиционного решения. Эти знания необходимы ученикам для выполнения длительной работы по представлению на заданную тему.

Тема 6. Построение больших форм в пространстве.

Беседа: Построение больших форм в пространстве. Характеристика особенностей выполнения рисунка в интерьере.
Задание: Рисунок натюрморта из 3-х предметов в интерьере.
Задача: Выполнить рисунок натюрморта из 3-х больших по массе предметов в интерьере, четко поставить предметы на плоскость в пространстве, передать глубину, взаимодействие больших масс, характер и конструкцию с учетом законов перспективы. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью.
Цель: Знакомство с изображением предметов большой формы в интерьере. Отработка технических навыков.
Материал: ф-т А-2, графитный карандаш.
Количество часов – 8.

Урок 1. Теория линейной перспективы в интерьере.

Необходимые материалы: формат А-3, А-4, графитный карандаш, наглядные пособия.

Ход урока.

1. Особенности компоновки и построения интерьера. Обращается внимание на соблюдение правил и законов перспективы.
2. Особенности перспективных сокращений в интерьере, интерьер пустой комнаты с различных видовых точек.
3. Упражнения по перспективному построению, виды коробки изнутри, сокращение плоскостей, положение плоскостей относительно линии горизонта (точки зрения), относительно друг друга. Параллельные плоскости в пространстве. Пропорции. Зарисовки интерьера пустой комнаты.

Основные понятия: интерьер, фронтальная перспектива, угловая перспектива.

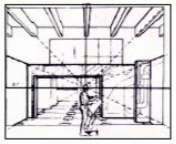
Интерьером принято называть внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

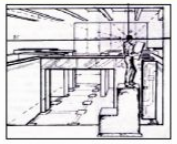
Для того, чтобы правильно выполнить рисунок интерьера необходимо, прежде всего, соблюдать законы перспективы. Не зная законов и правил линейной перспективы, невозможно нарисовать реалистически даже самый обыкновенный предмет. При изображении интерьера в рисунке помимо правил и законов перспективы необходимо ещё правильно выбрать точку зрения, линию горизонта и точки схода. Каким бы сложным по конфигурации ни был интерьер, его всегда можно привести к обычным геометрическим объёмам, которые имеют в плане квадрат, прямоугольник, круг, шестиугольник и поэтому умение рисовать простые геометрические формы значительно облегчит рисование интерьера. Практическое умение изображать рисунок в интерьере во многом поможет правильному изображению интерьеров как с натуры, так и по представлению.

Основные проблемы, возникающие у учеников , выполняющих рисунок интерьера, это неумение целостно воспринять весь интерьер, а также сложность вызывает компоновка различных по пропорциям предметов с соблюдением правил перспективы. Для того, чтобы справиться с этими задачами необходимо знать особенности выполнения рисунка интерьера, так как от умения рисовать интерьер зависит то, как будет выполняться практически любая композиция, ведь интерьер как художественно организованное пространство можно встретить в любой сюжетной картине, а также в качестве фона в портрете и натюрморте.

Рисунок интерьера всегда начинается с определения уровня горизонта: как расстояние от пола до уровня глаз относится к высоте помещения от пола до потолка.

Уровень глаз (уровень линии горизонта) можно отметить в натуре просто сев на стуле возле стены.



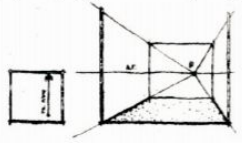
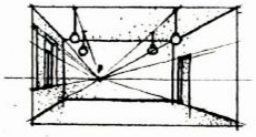


На линии горизонта, кроме точек схода, находится еще одна важная точка - точка, в которую направлен луч зрения или главная точка.

При проведении перспективных построений принято считать что точка зрения зафиксирована. В зависимости от положения главной точки рассматриваются две основных схемы построения интерьера - **фронтальный интерьер** и **угловой интерьер**.

Для того чтобы рисовать интерьер нужен так называемый "отход". Это значит, что между художником и изображаемым участком комнаты должно быть достаточно большое расстояние, сопоставимое с высотой помещения.

Первая часть задания - рисунок фронтального интерьера. Тип перспективы, который используется в данном случае называется также фронтальная, или **центральная перспектива**. В рисунке фронтального интерьера луч зрения перпендикулярен плоскости одной из стен. Схема перспективных построений будет предельно проста: линии ширины и высоты считаются строго вертикальными и горизонтальными, без перспективных искажений. Все параллельные линии глубины, то есть, линии параллельные лучу зрения, будут иметь точку схода в главной точке.

Пособие для 4 класса.

В 4 классе продолжается изучение законов линейной перспективы.

Серия уроков посвящена углубленному изучению конструктивного построения отдельных геометрических тел как самостоятельных объектов и в качестве основы сложных и составных форм (по принципу от общего к частному).

В практике рисунка натюрмортов с натуры у учащихся появляются новые задачи, а именно:

- **изображение гипсовых форм;**
- **передача материальности, фактуры и характера предметов;**
- **грамотное сочетание конструктивной и светотеневой проработки;**
- **умение самостоятельно вести последовательную работу над натюрмортами любой сложности;**
- **умение передавать в натюрмортах плановость;**
- **создание целостного изображения;**

ТЕМА 4

Рисунок шара.
Графические материалы и их возможности.

Беседа: *Создание геометрических тел, их характерных конструктивных особенностей, значение умения изображать их в пространстве.*

Задание: *Выполнить рисунок шара. Точка зрения. Масштаб.*

Задача: *Выполнить рисунок шара. Передать объем и материальность гипсовых предметов, целостность изображения.*

Цель: *Развитие творческого мышления, отработка практических навыков работы разными материалами. Выразительные средства рисунка (линия, пятно, точка).*

Материал: *ф-т А-2, графитный карандаш.*

Количество часов *– 9.*

Урок 1

Повторение теории построения тел вращения в пространстве, тоновой проработки шара. Ученики делают зарисовки, пробуя использовать теорию. Зарисовки на листах А4, с тщательной прорисовкой конструктивных линий.

Урок 2-3

Лист А3 делится на 4 части. Ученики изображают идентичные эскизы шара в каждой части. Задача учеников – выполнить теневую проработку каждого шара, используя разные техники штриховки. Проанализировать результат.

Урок 4-5

Преподаватель делает постановку из 3-4 шаров из разных материалов на гладкой поверхности. Ученики должны нарисовать их с натуры на листе А3, при помощи тоновой проработки показав характер материаов, из которых изготовлены шары.

Урок 6-9

Начинаем выполнять продолжительную работу. Преподаватель делает постановку, на которой присутствует драпировка, а так же 1-3 шара (по желанию преподавателя). Работа выполняется карандашом на листе А2 с тщательной светотеневой проработкой.

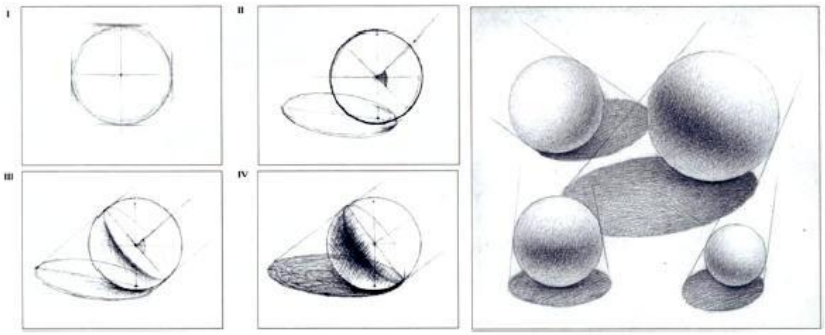
Теоретическая часть

Шар относится к телам вращения, поверхность которого образуется вращением окружности вокруг оси (диаметра). Он имеет абсолютно симметричную форму, все точки лежащие на поверхности шара находятся на равном удалении от центра.

Конструктивное построение шара в перспективе не представляет никакой сложности. С какой бы точки мы не посмотрели на шар, мы видим его контур в виде круга.

Значительно сложнее выявить форму шара светотенью так, что бы он казался объёмным. И сложность эта связана с множеством светотеневых колебаний (градаций светотени) на его поверхности по сравнению с другими телами.

Рисуя конус и цилиндр мы наблюдали на их поверхностях плавный переход от света к тени, но происходило это, в большей степени, только в направлении их образующих. В шаре светотеневой переход наблюдается во всех направлениях и в этом основная сложность. Вторая сложность при передаче формы шара светотенью возникает в процессе определения соотношения тональности контура шара и фона. Контур шара на фоне вокруг него должен быть нарисован мягко, убедительно и отличаться от фона должен не контурной линией, а тональностью.

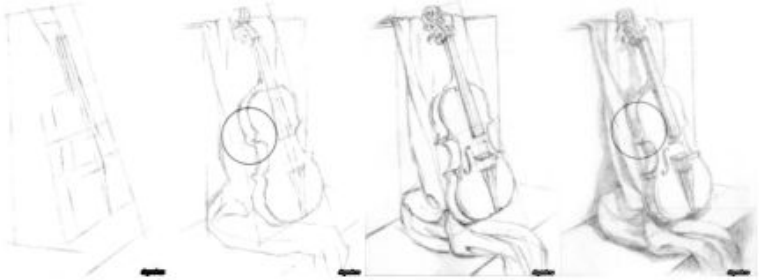


Пособие для 5 класса.

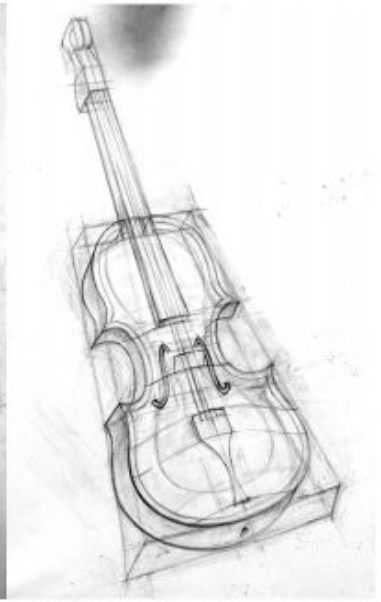
В 5 классе закрепляются умения конструктивного и перспективного построения различных композиций, интерьера, фигуры человека.
Обучение складывается из двух видов учебной работы – выполнения длительных работ и коротких набросков и зарисовок.
В длительном рисунке серьезно и глубоко изучаются отдельные правила и законы рисунка, сосредотачивается внимание на основных этапах построения реалистического изображения.
В набросках и коротких зарисовках вы приучаетесь использовать свои знания и навыки.

Изучение формы и последовательность изображения скрипки.

Сначала определяем примерную величину инструмента: толщину корпуса, основную длину деки, грифа, а также его ширину. Прямыми линиями по горизонтали от начала скрипки до верхнего края, ее грифа, намечаем контур. Определяем ширину как сверху, так и снизу и рисуем неправильный прямоугольник, применяя при построении симметричного корпуса скрипки законы перспективного сокращения. Попробуем далее плавными изгибами линий по данному контуру изобразить с двух сторон две полуарки, напоминающие английскую букву «S». Дойдя до середины, нужно сделать две арки, которые соединят полуарки, и направить одну вправо, другую - влево. Далее рисуем скрипке ее «шею» в форме длинного тонкого вертикального прямоугольника, чуть-чуть сужающегося вверху.



По центру он должен быть максимально ровным, ведь здесь, на так называемой деке, мы будем прорисовывать точное месторасположение подставки для струн инструмента. С помощью штриховки наносим тени на боковую часть основного корпуса скрипки. Также осторожно прорабатываем видимую часть грифа. В ходе необходимого штрихования мы подчеркиваем основные формы данного объекта на нашем переднем плане, а также в тени. Далее уже достаточно короткой штриховкой прорисовываем характерные действительные объемные элементы скрипки. Мягкими линиями выделяем S-образные отверстия на корпусе. Осторожно смягчаем основную форму скрипки и верхнюю часть самого грифа. Четко прорисовываем видимый передний план, делаем наметки на струны.



Пособие для 6 класса.

Основное внимание в ходе учебного процесса шестого года обучения уделяется рисованию с натуры.
В процессе рисования различных элементов и их комбинаций происходит развитие навыков, и с каждым последующим этапом владение техникой будет становиться более свободным и уверенным.
В программе 6-го класса подобраны и проанализированы все постановки, натюрморты, модели и их сочетания, используемые на экзаменах в творческие ВУЗы.
Изученные темы и проделанная в течение года работа позволят учащимся уверенно чувствовать себя на любом экзамене по рисунку, быть готовым для любых творческих испытаний, а также в реализации художественных идей.

Тема 5.

Длительный рисунок гипсовой головы.

Беседа: Анатомические особенности строения головы человека, анализ наглядных пособий.

Задание: Выполнить объемно-конструктивные зарисовки упрощенной модели головы как комбинированной формы. Выполнить длительный рисунок гипсовой головы.

Цель: Изучить анатомические особенности строения головы человека, используя наглядные пособия. Выявить форму, пропорции и характерные черты путём светотеневой проработки рисунка .

Материал: ф-т А-2, простой карандаш.

Количество часов: 20

Занятие 1. Уроки 1-4

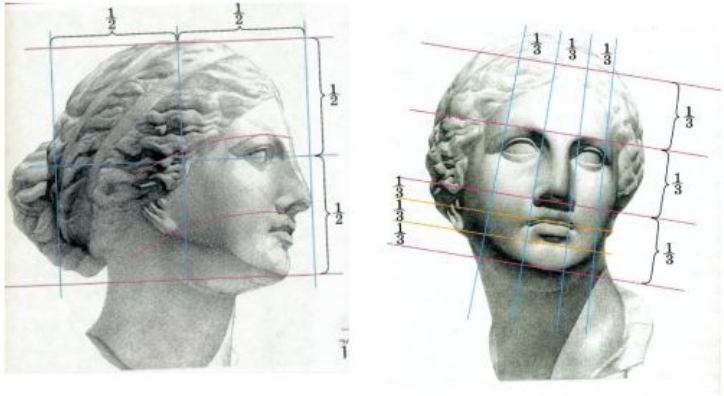
Вступительная беседа об анатомических особенностях строения черепа человека, основных мышц лица с использованием наглядных пособий. Отличия греческих и римских скульптур.

Занятие 2. Уроки 5-8

Ппостроение упрощенной модели черепа, головы экорше или обрубовки головы. Легкая светотеневая проработка рисунка

Занятие 3. Уроки 9-12

Композиционное решение. Построение гипсового слепка греческой головы с учетом канонических пропорций.



Пропорции греческой головы

Всю работу над рисунком гипсовой головы можно разделить на три основных этапа:

Первый этап. Общее композиционное размещение головы на листе. Следует изображать голову в натуральную величину или немного меньше. Лучше разместить ее несколько выше геометрического центра листа. При повороте головы в три четверти или в профиль перед лицевой частью, как правило, оставляют немного больше места, чем со стороны затылка.

Второй этап. Построение головы начинается с поиска ее общей формы, основных пропорций, а также пропорций лицевой части. О пропорциях головы человека уже говорилось в специальном параграфе. Затем определяют характер поворота головы и шеи, проводят серединную линию через центр черепной и лицевой части сверху вниз. Это - ось симметрии головы. Горизонтальная линия, пересекающая центр глазных впадин, обычно тоже делит голову пополам. Пересечение этих линий, так называемая «крестовина», дает четкое представление о положении головы в пространстве.

Третий этап. Деление лица на три равные части для лба, носа и губ с подбородком. Предварительная прорисовка глаз, ноздрей, губ, ушей, прически. Уточнение формы скул, сравнение лицевой и боковой поверхности головы. Далее переходим к созданию объема при помощи светотеневых отношений.

Ожидаемые результаты.

В результате изучения материала, изложенного в данном пособии, учащийся должен:

- Осознавать и грамотно использовать приёмы линейной и воздушной перспективы.
- Моделировать форму предметов конструктивно и тоном.
- Грамотно ставить предметы на плоскости.
- Владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении рисунка.
- Передавать пространства средствами светотени.
- Передавать фактуру и материальность предметов.
- Последовательно вести длительные постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент)
- Выявлять в набросках характерные особенности, силуэт, соблюдая пропорции.
- Рисовать по памяти предметы в разных положениях.
- Конструктивно строить и лепить тоном гипсовые модели.
- Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Я представляю свою систему работы по проведению мониторинга на уроках рисунка в 1-6-х классах.

Целью проведения мониторинга является улучшение состояния учебной подготовки учащихся путем выявления проблем и целенаправленной коррекционной работы. Проводя мониторинговые исследования, необходимо помнить, что главная цель – помощь, а не оценивание, выявить успехи, а не недостатки.

Для себя я поставила следующие задачи:

- определение достижений учащихся по темам изучаемого курса рисунка;
- реализация индивидуальных возможностей учащихся;
- отслеживание результатов учебной деятельности по предмету.

Для того, чтобы правильно спланировать и организовать учебную деятельность в 1-6 классе, и при этом учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и его возможности, я составляю по окончании учебного года (по итогам выполненных работ) следующую таблицу: Мониторинг базовый (вводный, промежуточный, итоговый) уровня знаний, умений и навыков учащихся 3-6 классов на уроках рисунка с 2018 по 2020 учебный год.

Динамика изменения успешности учащихся 1,2,3 классов

Результаты контроля																			
2018 1 класс							2019 2 класс						2020 3 класс						
№	Ф.И.	сентябрь			май			сентябрь			май			сентябрь			май		
		Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый
1	*Гурьева Анастасия*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
2	*Демочко Ксения*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	*Зубарева Злата*	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
4	*Кинчевская Маргарита*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	*Канарева Арина*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
6	*Мануилова Евгения*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	*Новиков Артем*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
8	*Рожанкова Ева*	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5

Динамика изменения успешности учащихся 4,5,6 классов

Результаты контроля																			
2018 4 класс							2019 5 класс						2020 6 класс						
№	Ф.И.	сентябрь			май			сентябрь			май			сентябрь			май		
		Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый
1	*Щербина Екатерина*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	*Денисова Елизавета*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
3	*Ртищева Дарья*	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
4	*Зварич Елизавета*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
5	*Клименко Анна*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
6	*Колганов Александр*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	*Леонова Екатерина*	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
8	*Солодкая Александра*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

За период использования данных пособий увеличилось количество учащихся, поступивших в средние и высшие учебные заведения на художественные специальности:

2018 год – 7 учащихся

2019 год – 12 учащихся

2020 год – 16 учащихся

Данная система работы позволила мне:

1. Определить уровень обученности и обучаемости по предмету;
2. Разработать методические материалы по устранению пробелов и коррекции знаний, а именно Методические пособия для преподавателей специализированных художественных учебных заведений по предмету.