11 **ВЕАТ** «ТОПО» ИДЕАЛЬНИЙ СПІКЕР

PRODUCTION STUDIO

ИДЕАЛЬНИЙ СПІКЕР



СПИКЕР, КОТОРОМУ ЗАГЛЯДЫВАЮТ В РОТ?

Почему одних слушают и не понимают - не запоминают, а других – цитируют. Каким должен быть идеальный спикер и как его найти в себе? Как совладать с собой и со своими страхами. Чего боится спикер и чего, на самом деле, стоит опасаться.



Всё правильно сказал. Но не цепляет. Что главное-мысль, слова, их порядок или что-то другое, чтобы донести до других свою мысль так, чтобы сработало. Практические советы по использованию вербальных и невербальных конструкций и смех. Куда деть руки, глаза и что делать с дрожащим голосом. Основы работы м интонациями, правила владения голосом и умение держать спину ровно, а улыбку – не натягивать.



МЫСЛЬЮ по древу

Как из текста выделить

смысл?

Почему так путаются мысли-слова-действия и что с этим делать слушателям. Наводим порядок в голове, потом – выражаем его словами- предложениями-абзацами. Выбрать главное. Работа с приоритетами. Как построить публичное выступление и не потерять главное.

MHO КАКИМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

Почему умно – не всегда хорошо и редко когда понятно. Как рассказать о синхрофазотроне для всех и не испугать слушателей. Как говорить о сложном просто и стоить ли упрощать всё? Особенности работы с различной целевой аудиторией.

ПРОДАТЬ ВС Е

Основные секреты продающего текста, алгоритм написания и специфика подачи. Принципы нейромаркетинга, эмоциональный интеллект в вербально-продающей коммуникации: как и сто написать/сказать, чтобы человеку захотелось ЭТО получить.

ФОРС-МАЖОРЫ и как С НИМИ бороться

Уйти от неудобного вопроса; сказать то, что нужно, а не то. Что спрашивают. Методы комфортного выхода из некомфортных ситуаций. Реакция на форс-мажоры, агрессию, глупости и шалости. Практические советы по лёгкой манипуляции вниманием слушателей.

КУРС ИДЕАЛЬНЫЙ СПИКЕР

Эффективные методики выступления на публике (как стать непредсказуемым и интересным для аудитории на любом промежутке времени)

«фишки» работы с голосом и телом (голос – важный элемент спикера. Как его, развить, сделать приятным, пластичным, гибким и выносливым?)

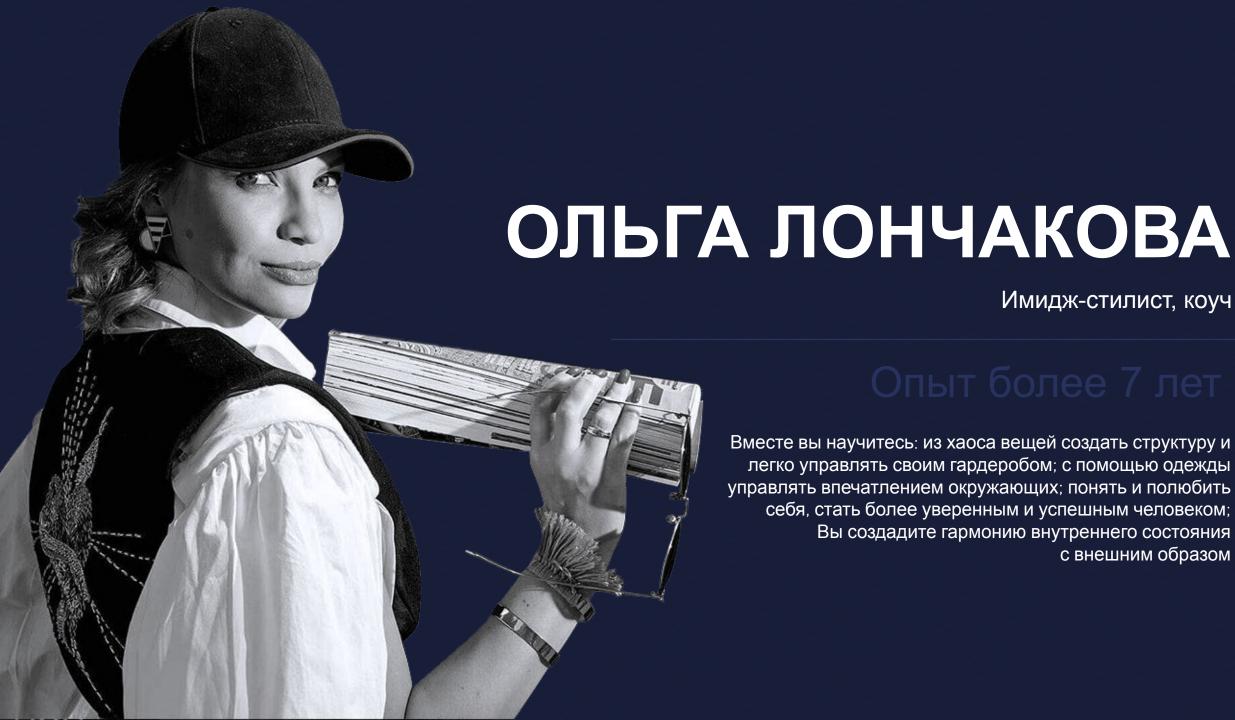
Актерское мастерство (навыки актёра-неотьемлемая часть публичной личности)

Практические советы, для работы с аудиторией (подача материала на разный формат аудиторий: один на один, круглый стол, 15-30 и от 50 человек)





ПЕДАГОГИ





МИХАИЛ МИСКУН

Коуч, актер, педагог по технике речи и актерскому мастерству, директор Beat Production Studio

15-ти летний опыт

Специализируется на разработке и проведении тренингов в таких областях: спикерское искусство, самопозиционирование, техника речи, актерское мастерство, коммуникации. Обладает набором инструментов для эмоционального раскрепощения и выхода из зоны комфорта.



АЛЕНА ЦИНТИЛА

Имидж-стилист, коуч

15-ти летний опыт

10 занятий









понедельник и пятница

19:30 - 21:30

6 000 грн.

Подол, ул. Кирилловская 26/2. + 38 050 380 76 54



ТЕБЕ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТО

BEAT PRODUCTION STUDIO

ТЕБЕ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ