

**Ж.-П. Сартр "Первичное
отношение к другому:
любовь, язык,
мазохизм"**

ВЫПОЛНИЛА ПИНАЕВА ЕКАТЕРИНА

Жан Поль Сартр (1905—1980)



Жан Поль Сартр (1905—1980) - французский философ и писатель, представитель **экзистенциализма.**

Характерной чертой философских воззрений Сартра является то, что по большей части они воплощались в образы художественных произведений, хотя у него были и собственно философские труды.

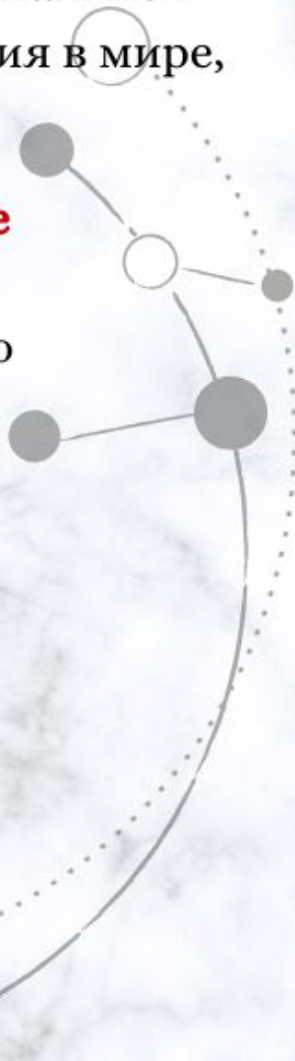


Основные проблемы его философских размышлений - суверенность сознания, смысл бытия и онтологический статус личности, специфичность человеческого существования как «принципиальной неполноты» и самосознательности, случайности нашего бытия в мире, проблема открытости и «событийности истории» и мира.



Особое внимание Сартр уделил **проблеме свободы воли**, в трактовке которой он проявил явный максимализм, считая, что каждый человек, обладая **свободой воли**, несет ответственность за все, что творится в мире. Тут ответственность не увязывается с «мерой причастности» к событиям.

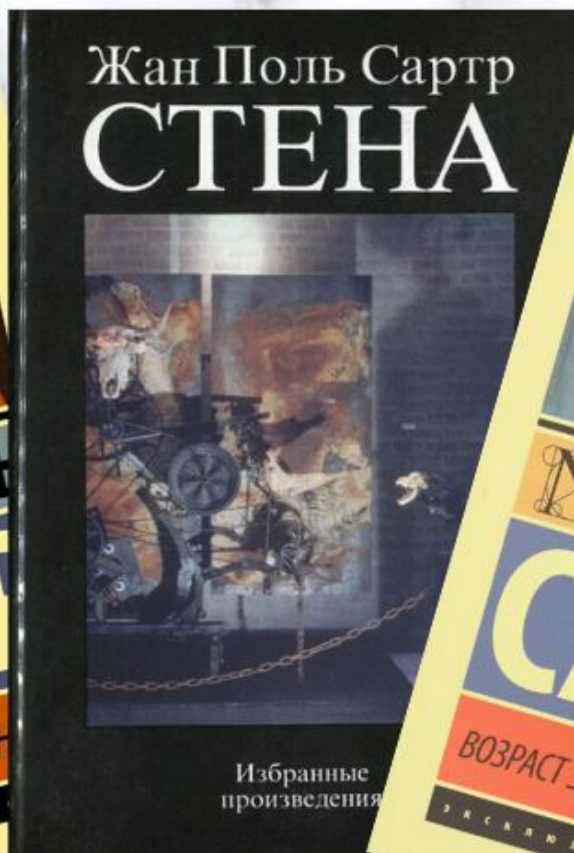
В своих философских суждениях Сартр отталкивался от идей Р. Декарта, С. Кьеркегора, з. Фрейда, Э. Гуссерля и М. Хайдеггера.



Пожалуй, за исключением самого раннего периода своей творческой деятельности, Сартр принимал весьма активное личное участие в политической жизни, что наложило отпечаток и на характер его философской проблематики. Фокус его внимания перемещается от своеобразной, феноменологически ориентированной субъективистской онтологии на проблемы свободы человеческой личности и темы этики, связанные со свободным выбором.



Работы : романы "Тошнота" и "Слова",
тетралогия "Дороги свободы", 7 пьес , 5
новелл, сценарий "Фрейд"



Анализ эссе Ж.-П. Сартра "Первоначальное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм"

Любовь

Сартр не согласен с мыслью, что любовь – секс, стремление к физическому обладанию "предметом" любви. Если бы мужчина, любя женщину без взаимности, имел полную власть распоряжаться и обладать ею, он неизбежно испытал бы глубокое **разочарование**. Любящему не нужен всего лишь "автомат страсти", с которым он был бы все же одинок, не получая от любимой искреннего признания ценности его персоны.

Любящий, по сути, стремится к иному – не лишить любимого свободы, а "**соблазнить**" и "**очаровать**" эту чужую свободу, чтобы она сама себя пленила, сама привязала себя к "соблазнителю". (Любопытно заметить, кстати, что и в народных сказках злой персонаж, похитив девушку-красу, обычно затем пытается "очаровать" ее, а не изнасиловать.)



Анализ эссе Ж.-П. Сартра "Первоначальное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм"

Любовь

Почему любящий жаждет именно свободной взаимности от любимого? Как показывает Сартр, дело в том, что человек хочет при помощи другого добиться **признания реальности и ценности своего бытия**. Сам по себе я был бы "ничто", пока мое существование и моя ценность не были бы признаны другими людьми. (На Земле есть миллиарды людей, которые для меня – "ничто", не существуют как личности, пока я кого-то из них не узнаю и не признаю.) То есть мое бытие (в отличие от "ничто", каким я был бы при отсутствии признания) зависит от другого. Другой "дает мне бытие и тем самым владеет мною"



Любовь

Поскольку другой "дает мне бытие" (т.е. благодаря его признанию я обретаю некоторое достоинство, становлюсь "чем-то"), постольку вместе с тем я оказываюсь и зависимым от другого; эта зависимость ограничивает мою свободу и, значит, умаляет мое "я". (Ведь я – настолько "я", а не вещь среди вещей, насколько, в отличие от вещи, свободен, способен к самоопределению.)

Таким образом, замечает Сартр, мое "бытие-для-другого" изначально конфликтно: другой дает бытие моему "я" и в той же мере отнимает у меня мое "я".



Язык и мазохизм

Безнадежной попыткой как-то обеспечить, «законсервировать» любовь, по Сартру, является мазохизм: ведь он не что иное, как попытка добровольного самопревращения в объект, отказа от собственной субъективности, превращения этой субъективности в ничто как в глазах другого, так и в собственных глазах.

Язык и мазохизм

Ласка, пишет Сартр, выражает желание так же, как язык выражает мысль. Желание - не просто чувство, а именно способ бытия; это доказывает тот факт, что вместе с желанием изменяется, и притом радикально, и сознание, и коррелятивно ему меняется весь мир.

«Что если пол, - пишет Сартр, - не что иное, как только инструмент и образ некоей фундаментальной сексуальности? Что если человек обладает полом только потому, что изначально и фундаментально он есть существо сексуальное, существо, которое существует в мире в связи с другими людьми?».



Язык и мазохизм

Еще группа отношений к другому - это **безразличие, желание, ненависть и садизм**. Она не только вторая в порядке представления в книге Сартра, но и вторична по отношению к первой - как следствие неудачи предыдущего способа ассимиляции сознания «другого» посредством собственной объективации. Здесь ответом на взгляд «другого» является собственный взгляд, то есть вызов, -борьба двух свободных сознаний.



A black and white photograph of a mountain river flowing over large rocks in a valley. The river is in the foreground, surrounded by large, dark rocks. The background shows steep, rocky mountainsides and a misty or hazy atmosphere. The text "Благодарю за внимание" is overlaid in the center in a bright yellow, cursive font.

Благодарю за внимание