

**Ж.-П. Сартр "Первичное
отношение к другому:
любовь, язык,
мазохизм"**

ВЫПОЛНИЛА ПИНАЕВА ЕКАТЕРИНА

Жан Поль Сартр (1905—1980)



Жан Поль Сартр (1905—1980) - французский философ и писатель, представитель **экзистенциализма.**

Характерной чертой философских воззрений Сартра является то, что по большей части они воплощались в образы художественных произведений, хотя у него были и собственно философские труды.

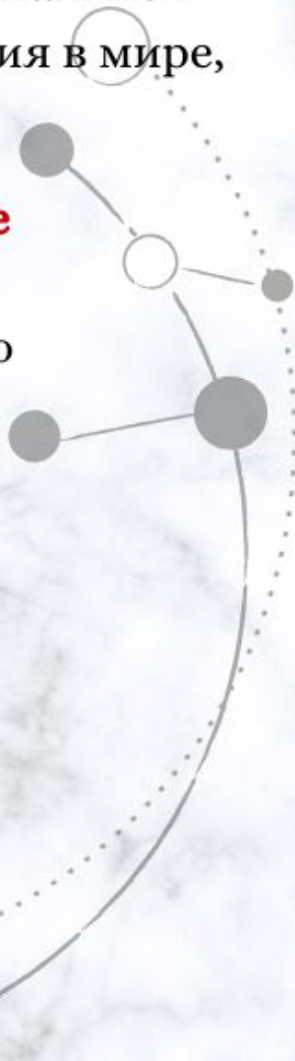


Основные проблемы его философских размышлений - суверенность сознания, смысл бытия и онтологический статус личности, специфичность человеческого существования как «принципиальной неполноты» и самосознательности, случайности нашего бытия в мире, проблема открытости и «событийности истории» и мира.



Особое внимание Сартр уделил **проблеме свободы воли**, в трактовке которой он проявил явный максимализм, считая, что каждый человек, обладая **свободой воли**, несет ответственность за все, что творится в мире. Тут ответственность не увязывается с «мерой причастности» к событиям.

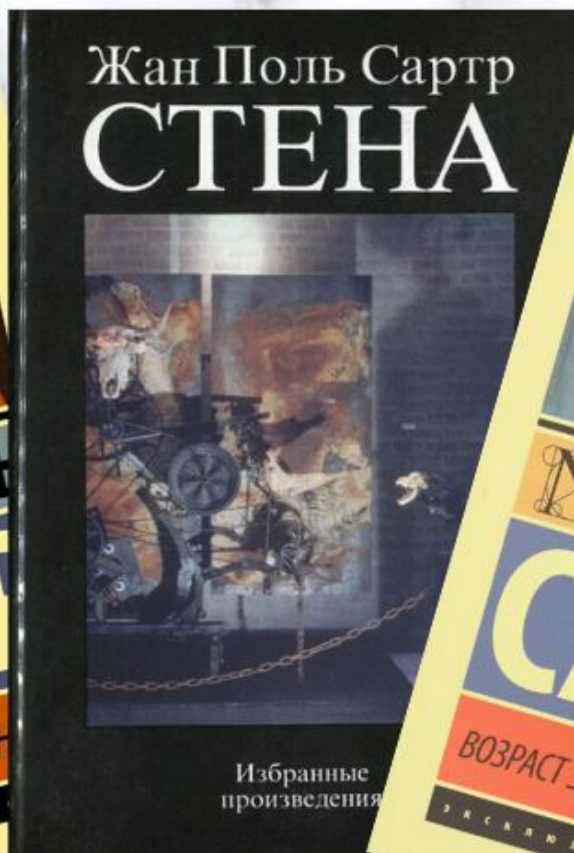
В своих философских суждениях Сартр отталкивался от идей Р. Декарта, С. Кьеркегора, з. Фрейда, Э. Гуссерля и М. Хайдеггера.



Пожалуй, за исключением самого раннего периода своей творческой деятельности, Сартр принимал весьма активное личное участие в политической жизни, что наложило отпечаток и на характер его философской проблематики. Фокус его внимания перемещается от своеобразной, феноменологически ориентированной субъективистской онтологии на проблемы свободы человеческой личности и темы этики, связанные со свободным выбором.



Работы : романы "Тошнота" и "Слова",
тетралогия "Дороги свободы", 7 пьес , 5
новелл, сценарий "Фрейд"



Анализ эссе Ж.-П. Сартра "Первоначальное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм"

Любовь

Сартр не согласен с мыслью, что любовь – секс, стремление к физическому обладанию "предметом" любви. Если бы мужчина, любя женщину без взаимности, имел полную власть распоряжаться и обладать ею, он неизбежно испытал бы глубокое **разочарование**. Любящему не нужен всего лишь "автомат страсти", с которым он был бы все же одинок, не получая от любимой искреннего признания ценности его персоны.

Любящий, по сути, стремится к иному – не лишить любимого свободы, а "**соблазнить**" и "**очаровать**" эту чужую свободу, чтобы она сама себя пленила, сама привязала себя к "соблазнителю". (Любопытно заметить, кстати, что и в народных сказках злой персонаж, похитив девушку-красу, обычно затем пытается "очаровать" ее, а не изнасиловать.)



Анализ эссе Ж.-П. Сартра "Первоначальное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм"

Любовь

Почему любящий жаждет именно свободной взаимности от любимого? Как показывает Сартр, дело в том, что человек хочет при помощи другого добиться **признания реальности и ценности своего бытия**. Сам по себе я был бы "ничто", пока мое существование и моя ценность не были бы признаны другими людьми. (На Земле есть миллиарды людей, которые для меня – "ничто", не существуют как личности, пока я кого-то из них не узнаю и не признаю.) То есть мое бытие (в отличие от "ничто", каким я был бы при отсутствии признания) зависит от другого. Другой "дает мне бытие и тем самым владеет мною"



Любовь

Поскольку другой "дает мне бытие" (т.е. благодаря его признанию я обретаю некоторое достоинство, становлюсь "чем-то"), постольку вместе с тем я оказываюсь и зависимым от другого; эта зависимость ограничивает мою свободу и, значит, умаляет мое "я". (Ведь я – настолько "я", а не вещь среди вещей, насколько, в отличие от вещи, свободен, способен к самоопределению.)

Таким образом, замечает Сартр, мое "бытие-для-другого" изначально конфликтно: другой дает бытие моему "я" и в той же мере отнимает у меня мое "я".



Язык и мазохизм

Безнадежной попыткой как-то обеспечить, «законсервировать» любовь, по Сартру, является мазохизм: ведь он не что иное, как попытка добровольного самопревращения в объект, отказа от собственной субъективности, превращения этой субъективности в ничто как в глазах другого, так и в собственных глазах.

Язык и мазохизм

Ласка, пишет Сартр, выражает желание так же, как язык выражает мысль. Желание - не просто чувство, а именно способ бытия; это доказывает тот факт, что вместе с желанием изменяется, и притом радикально, и сознание, и коррелятивно ему меняется весь мир.

«Что если пол, - пишет Сартр, - не что иное, как только инструмент и образ некоей фундаментальной сексуальности? Что если человек обладает полом только потому, что изначально и фундаментально он есть существо сексуальное, существо, которое существует в мире в связи с другими людьми?».



Язык и мазохизм

Еще группа отношений к другому - это **безразличие, желание, ненависть и садизм**. Она не только вторая в порядке представления в книге Сартра, но и вторична по отношению к первой - как следствие неудачи предыдущего способа ассимиляции сознания «другого» посредством собственной объективации. Здесь ответом на взгляд «другого» является собственный взгляд, то есть вызов, -борьба двух свободных сознаний.



A black and white photograph of a mountain river flowing over large rocks in a valley. The river is turbulent, with white water rapids. The surrounding landscape is rugged, with steep, rocky slopes and some sparse vegetation. The sky is overcast and hazy. The text 'Благодарю за внимание' is overlaid in a bright yellow, cursive font across the middle of the image.

Благодарю за внимание