

Лекция 3. Костюм эпохи
Средневековья: мужской
КОСТЮМ

Преподаватель Бобровская П. В.

Дисциплина: Дизайн костюма



Одежда Средневековья не была слишком парадной и вычурной, поскольку должна была соответствовать церковным канонам.



Основные характеристики средневекового костюма:

- *Многослойность.*
- *Украшения сводились к вышивке, шнуркам, кисточкам, кружеву и меху, которые должны были скрывать швы на подоле, горловине рукавах.*
- *Особо популярными были наряды, сшитые из лоскутов тканей.*
- *Чем проще и беднее человек, тем темнее и скромнее оттенки одежды.*
- *Почти все детали наряда украшали звенящими бубенцами*
- *В моде были высокие головные уборы*
- *В качестве декора различных предметов гардероба и аксессуаров использовались камни, тесьма и шнуровка. Образ дополняли поясами, головными уборами, сумками и оберегами.*



Котта — европейская средневековая туникообразная верхняя одежда с узкими рукавами. Котту надевали на камизу. Камиза — нижняя туника с длинными цельнокроеными рукавами.



Доблестные рыцари обязательно облачались в кольчуги и носили доспехи. Доспехи состояли из мягкой тканевой рубахи и гнущейся плетеной кольчуги. Кольчугу плели из небольших металлических колец, так что в итоге она напоминала кованую сеть. Она могла иметь вид удлиненной рубахи или обтягивающей тунки. Руки защищали кольчужные рукава и перчатки или рукавицы. На ногах были кольчужные штаны — шоссы.



*Мужской костюм в период готики
Мужчины по-прежнему носили штаны-
шоссы, которые за счет узкого
силуэта напоминали колготки.
Штаны состояли из двух брючин,
которые привязывались к поясу.
Верхняя одежда упелянд надевалась
через голову и имела длину до колен
или ниже.*



Пурпуэн - облегающее полотно ткани с выпуклым изгибом на груди с узкими рукавами. Благодаря такой конструкции удавалось получить силуэт с широкими плечами и тонкой талией.

Дополнительная литература:

1. *Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2007. – 400 с.*
2. *Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский. – М.: Просвещение, 2016. – 360 с.*
3. *Нанн Д. История костюма. 1200 – 2000 / Д. Нанн. – М.: АСТ, 2003. – 352 с.*
4. *Попова С. Н. История моды, костюма и стиля / С. Н. Попова. – М.: АСТ, 2009. – 272 с.*
5. *Чалтыкьян Д. История костюма / Д. Чалтыкьян. – М.: Астрель, 2011.*