

ВЫСТАВКА «ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЛАНТНАЯ ГРАВЮРА И КНИГА XVIII ВЕКА»

Место проведения: Москва, РГБ

Время проведения: 2013 год

Выполнила студентка
СПбГУПТД группа 4-ДДА-1
Дементьева А. В.
2017/2018 уч.год

МУЗЕЙ КНИГИ РГБ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



*Музей
комплексного профиля*



**«Французская
галантная гравюра
и книга XVIII века»**



Густаф Лундберг
«Портрет Франсуа Буше»



Франсуа Буше. Портрет Антуана Ватто
(гравюра по несохранившемуся
автопортрету художника).



*Les habits sont Italiens,
Les airs, françois, et je parte
Que dans ces vnyes comediens
Cit-une aimable comperie.*

*Et qu'Italiens et françois
Rient de l'humaine folie,
Ils se moquent tout à la fois
De la France et de l'Italie.*

Антуан Ватто. «Актеры итальянской труппы. Франция» XVIII в. Офорт



Demarteau l'oiseau

Une rue de la Pelouse à la Cloche C. P. R.

N° 112

Демарто, Жиль (Demarteau, Gilles; 1729–1776) по оригиналу Франсуа Буше (Boucher, François; 1703–1770). Девушка и юноша с собакой под деревом. Париж, издание Ж. Демарто, третья четверть XVIII века. Карандашная манера, оттиск сангиной.

80 LES BAISERS.
Et mes tourmens, et mes soupirs;
Si tu comptes les maux, compte aussi les plaisirs.
Mais vas; confondons tout, les baisers et les larmes;
Viens; laisse moi dévorer tes beautés;
Viens, ne m'afflige plus par des refus coupables,
Et donne moi des baisers innombrables
Pour tant de pleurs... que je n'ai pas comptés.



IX. BAISER.



IX. BAISER.

LE CASQUE

DANS les bras caressans de la belle Déesse,
Le Dieu Mars languissoit brûlant et désarmé,
Et, le front rayonnant de la plus douce ivresse,
Il goûtoit à longs traits le bonheur d'être aimé.
Aux lèvres de Cypris son ame suspendue,
Loin de ces jeux sanglans qui font couler nos pleurs,
De transports en transports fugitive, éperdue,
Se reposoit en paix sous des voûtes de fleurs.
De folâtres Amours endessent son armure;
D'autres, plus assidus autour de nos Amans,
F

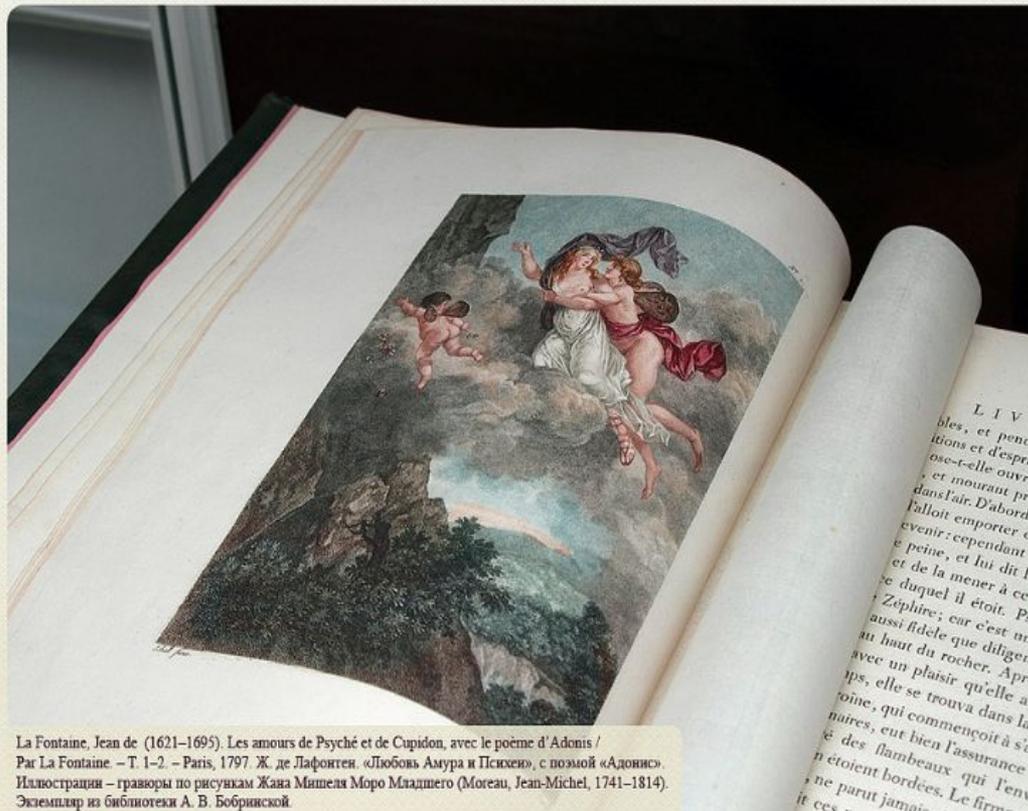
Dorat, Claude Joseph (1734–1780). Les baisers, précédés du Mois de mai :
Poème. – La Haye, 1770.

К. Ж. Дора. Поэма «Поцелуи».

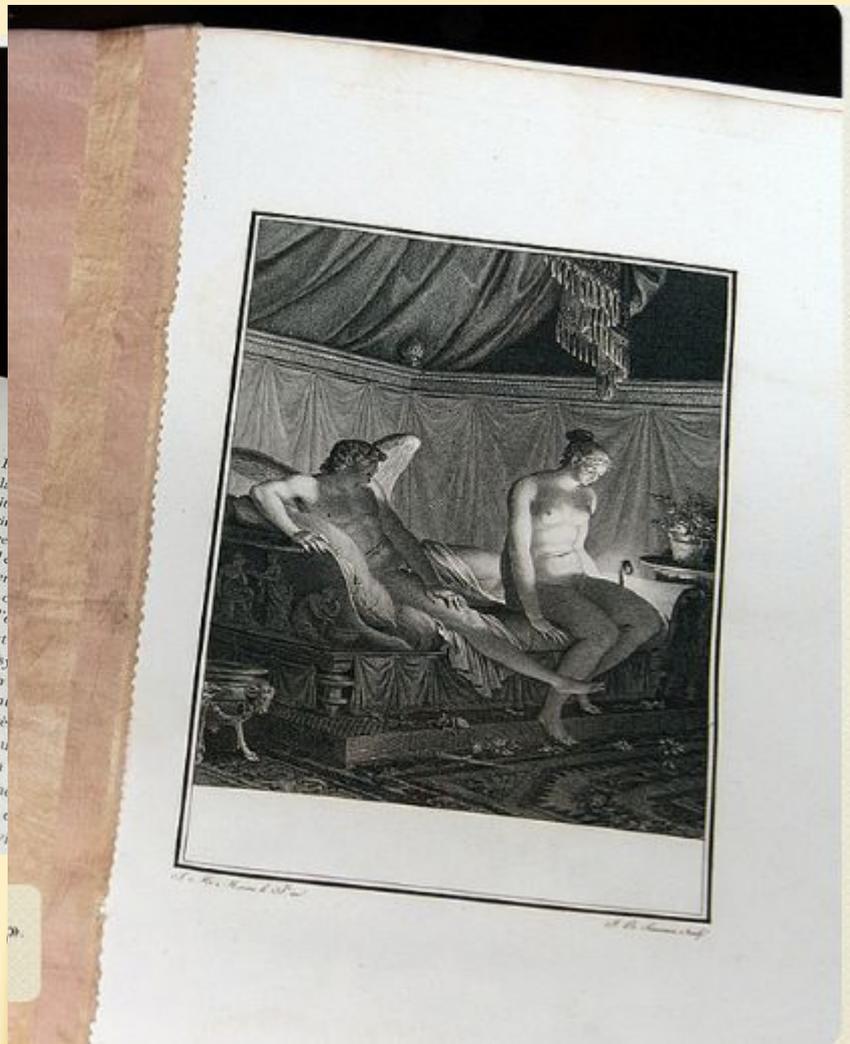
Иллюстрации – гравюры по рисункам Шарля Доминика Жозефа Эйсена
(Eisen, Charles-Dominique-Joseph, 1720–1778). Экземпляр из библиотеки
А. В. Бобринской с ручной раскраской гравюр.

К. Ж. Дора. Поэма «Поцелуи», 1770

Иллюстрации – гравюры по рисункам Шарля Доминика Жозефа Эйсена. Экземпляр из библиотеки А. В. Бобринской с ручной раскраской гравюр.



La Fontaine, Jean de (1621–1695). Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis / Par La Fontaine. – T. 1–2. – Paris, 1797. Ж. де Лафонтен. «Любовь Амура и Психеи», с поэмой «Адонис». Иллюстрация – гравюры по рисункам Жана Мишеля Моро Младшего (Moreau, Jean-Michel, 1741–1814). Экземпляр из библиотеки А. В. Бобринской.



Ж. де Лафонтен. «Любовь Амура и Психеи», с поэмой «Адонис», 1795

Иллюстрации – гравюры по рисункам Жана Мишеля Моро Младшего
Экземпляр из библиотеки В. А. Десницкого.

Ж. де Лафонтен. «Любовь Амура и Психеи», с поэмой «Адонис», 1797

Иллюстрации – гравюры по рисункам Жана Мишеля Моро Младшего.
Экземпляр из библиотеки А. В. Бобринской.

106 LES MILLE ET UNE NUITS,
 plus éveillée que jamais? Elle lui prit la main,
 en la baisant tendrement, elle s'aperçut de la
 tache qu'il avoit au doigt. Elle la trouva si
 semblable à la sienne, qu'elle fut convaincue
 que c'étoit elle-même, quand elle eut vu qu'elle
 en avoit une autre. Elle ne compt pas com-
 ment cet échange s'étoit fait; mais elle ne douta
 pas que ce ne fût la marque certaine de leur
 mariage. Lassée de la peine inutile qu'elle avoit
 prise pour l'éveiller, & assurée, comme elle
 le pensoit, qu'il ne lui échapperait pas: Peut-
 être ne puis venir à bout de vous éveiller,
 dit-elle, je ne m'opiniâtre pas davantage à in-
 terrompre votre sommeil: à nous revoir. Après
 lui avoir donné un baiser à la joue en pronon-
 çant ces dernières paroles, elle se recoucha &
 mit très-peu de tems à se rendormir.

Quand Maimoune vit qu'elle pouvoit parler
 sans craindre que la princesse de la Chine se
 réveillât: Hé bien, maudit, dit-elle à Dan-
 hafsch, as-tu vu? es-tu convaincu que la prin-
 cesse est moins belle que mon prince? va, je
 veux bien te faire grâce de la rigueur que tu
 me dois. Une autre fois, crois-moi quand je
 t'aurai assuré quelque chose. En se tournant du
 côté de Cascheafsch: Pour vous, dit-elle,
 je vous remercie. Prenez la princesse avec
 Danhafsch, & remportez-la ensemble dans son



*Le Prince de la Princesse avec le méchant, et
 rapportant la merveille dans son lit.*

«Кабинет фей» – многотомное издание сказок разных авторов, 1785
 Иллюстрации – гравюры по рисункам Клемана-Пьера Марилье

Музей
Париж, 1781

M3 P-HH
1659

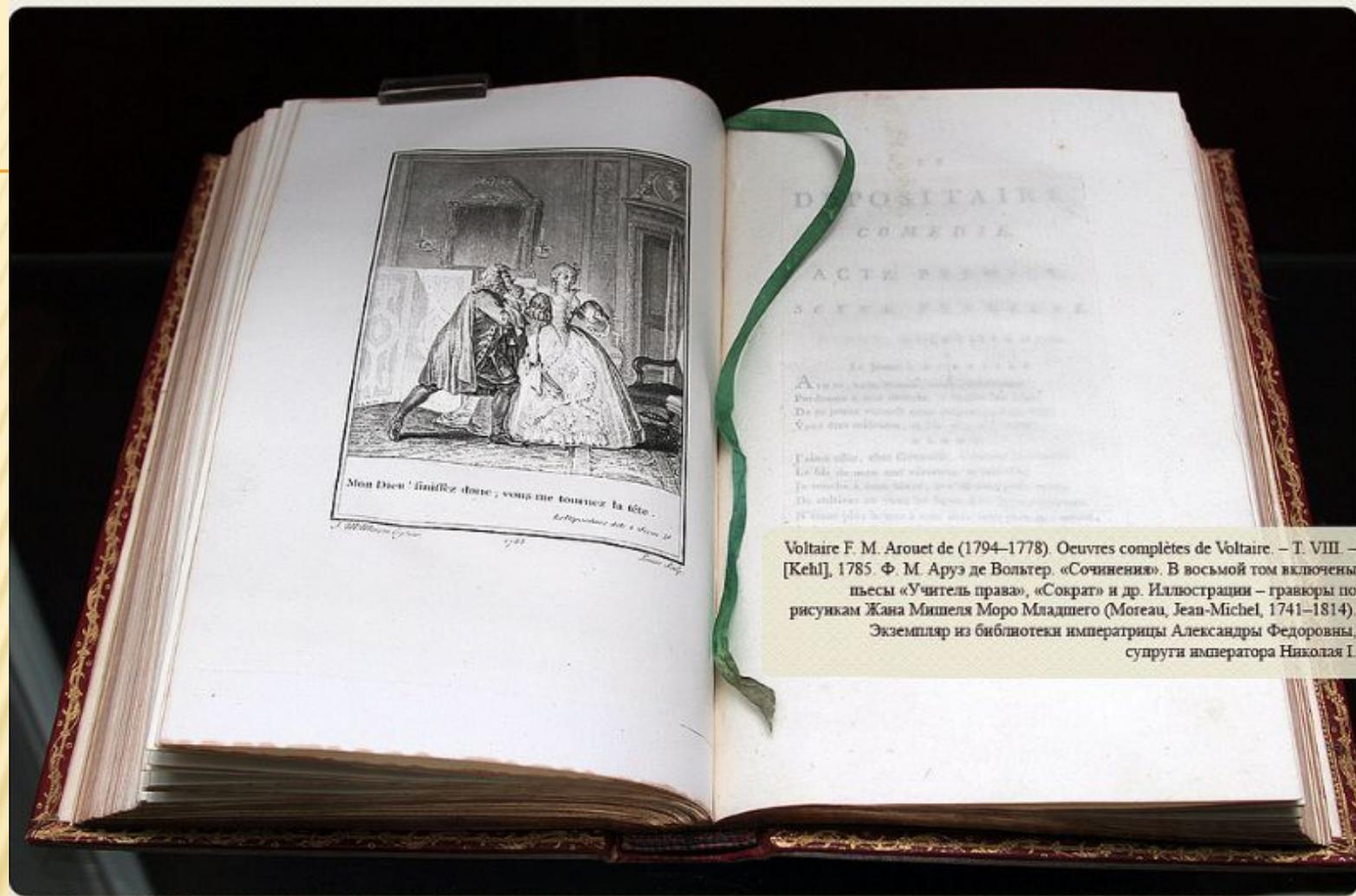
1781
MUSEE



Rousseau, Jean Jacques (1712-1778). Les consolations des miseres de ma vie, ou recueil d'airs romances et duos. - 1781.
Руссо, Жан-Жак. Сборник романсов.

A Paris
Chez | De Boulod de la Charbonnerie, rue de la Harpe
Leprieux, Libraire, au Palais Royal.
1781.
Avec Privilège du Roi.

Руссо, Жан-Жак. Сборник романсов, 1781



Voltaire F. M. Arouet de (1794–1778). Oeuvres complètes de Voltaire. – T. VIII. – [Kehl], 1785. Ф. М. Аруэ де Вольтер. «Сочинения». В восьмой том включены пьесы «Учитель права», «Сократ» и др. Иллюстрации – гравюры по рисункам Жана Мишеля Моро Младшего (Moreau, Jean-Michel, 1741–1814). Экземпляр из библиотеки императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I.

Ф. М. Аруэ де Вольтер. «Сочинения», 1785

В восьмой том включены пьесы «Учитель права», «Сократ» и др.

Иллюстрации – гравюры по рисункам Жана Мишеля Моро Младшего

Экземпляр из библиотеки императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I.



**Ф. М. Аруэ де Вольтер.
«Сочинения», 1785**

В восьмой том включены пьесы «Учитель права», «Сократ» и др. Иллюстрации – гравюры по рисункам Жана Мишеля Моро Младшего
Экземпляр из библиотеки императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I.



**На открытии выставки
«Французская галантная гравюра и книга XVIII века»
Заведующая отделом картографических изданий РГБ Людмила Зинчук.**



Fabrice ponce

L. Sürdus sculp.

Сюрюг, Луи (Surugue, Louis; около 1686–1762)
по картине Антуана Ватто (Watteau, Antoine;
1684–1721).
«Pour nous prouver que cette belle».
Париж, 1719.
Резец, офорт.

*Pour nous prouver que cette belle
Trouve l'hymen un nœud fort doux,
Le peintre nous la peint fidelle,
à suivre le ton d'un Epoux,*

*Ces Enfants qui sont autour d'elle
Sont les fruits de son tendre amour,
Dont ce beau joueur de prunelle,
Pourroit bien goûter quel que jour.*

Sevent Paris chez Sirois sur le quai des Armes de France. A.P.R.

Луи Сюрюг по картине Антуана Ватто. «Pour nous prouver que cette belle», 1719
Париж, 1719. Резец, офорт.



Benoist pinxit.

L'ENCHANTEUR

B. Audran sculpsit.

Одран, Бенуа (Audran, Benoist, 1698–1772) по оригиналу
Антуана Ватто (Watteau, Jean Antoine, 1684 – 1721).

Чаровник (L'enchanteur).

Париж, издание Шеро, вторая четверть XVIII века. Офорт.

*original peint par
grandeur*

de l'école de M. de Sallieres

par deux Savoyens, valets du Roy, sur l'histoire d'un jeune pâtre d'Or. avec paroles du Roy.

*Hæc sculptura quidem est minutius ac
Tabula inventa et Picta à Watteau*

Бенуа Одран по оригиналу Антуана Ватто. Чаровник, XVIII в.
Одран, Бенуа по оригиналу Антуана Ватто
Париж, издание Шеро, вторая четверть XVIII века. Офорт.



Бенуа Одран по оригиналу Антуана Ватто. Чаровник, XVIII в.
Одран, Бенуа по оригиналу Антуана Ватто. Офорт.



А. Ватто.
Затруднительное предложение.
Хост, масло

А. Ватто. Затруднительное предложение.
Холст, масло