



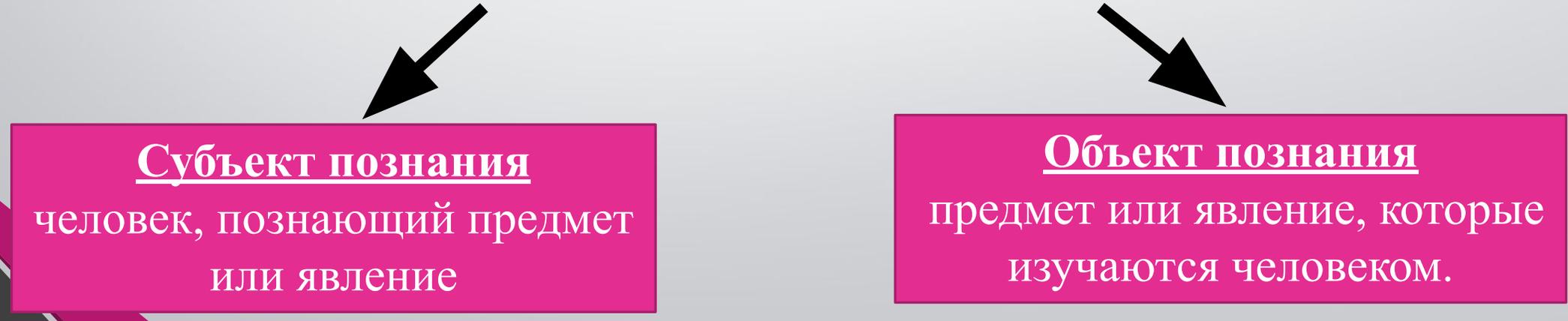
# «Чувственное и рациональное познание»

Подготовила: студентка группы Л/б 19-2-1  
Яремчук Екатерина

# Процесс познания

**Познание** - использование, имеющихся в данный момент знаний для производства нового. Это процесс целостного отражения действительности в сознании человека с целью дальнейшего его преобразования.

**Знание** – результат познания, верное отражение действительности в мышлении человека; научные сведения



Субъект познания

человек, познающий предмет  
или явление

Объект познания

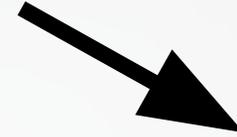
предмет или явление, которые  
изучаются человеком.

# Пути приобретения знаний



## Стихийный

Ребёнок, играя с мячом, разбил стекло → узнал, что стекло хрупкое



## Организованный

Ученики на уроке химии проводят опыты; учёные исследуют поведение животных

# Проблема познаваемости мира

```
graph TD; A[Проблема познаваемости мира] --> B[Познавательный оптимизм]; A --> C[Познавательный пессимизм]; B --> D[«Мир принципиально познаваем»]; C --> E[Скептицизм]; C --> F[Агностицизм]; E --- G[«Мир познаваем но действительность знания сомнительна»]; F --- H[«Сущность мира познать невозможно»];
```

Познавательный оптимизм

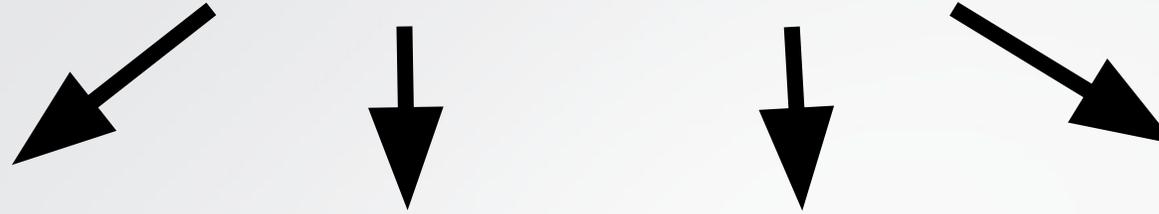
«Мир  
принципиально  
познаваем»

Познавательный пессимизм

**Скептицизм**  
«Мир познаваем но  
действительность  
знания  
сомнительна»

**Агностицизм**  
«Сущность  
мира познать  
невозможно»

# Типы познания



**Чувственное**

осуществляется с помощью органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса

**Рациональное**

осуществляется с помощью мышления, разума

**Интуитивное**

это неосознанно полученное непосредственное знание

**Мистическое**

получение информации непосредственно от Бога.

# Формы чувственного познания

**1. Ощущение** - отражение сознанием человека отдельных сторон, свойств предметов. Оно разделяется на: (1) зрительные (– 80% чувственной информации), вкусовые, осязательные, обонятельные, слуховые. И на: (2) температурные, болевые, равновесия, невесомости, вибрации.

Возникают в результате непосредственного воздействия предмета на органы чувств.

- Запах цветка;
- Вкус клубники;
- Тепло;
- Холод и тд.



**2. Восприятие** – целостный образ предмета, сформированный из множества самых разных его свойств. Предмет как нечто целое и устойчивое.

Разные люди – разное восприятие объекта. Восприятие каждого человека зависит от его прежнего опыта и знаний.



← **кислый**

→ **овальный**

→ **жёлтый**

**колючая** →

**зелёная** →

**пахнет смолой** →



### 3. Представление - образ предмета, запечатленный в памяти.

Представление возникает на основе памяти, определенного опыта, который когда-либо был в нашей памяти, вне непосредственного контакта с предметом .



**Ощущения, восприятия, представления нередко искажают действительность, неточно и однобоко воспроизводят ее. К примеру, карандаш, опущенный в воду, воспринимается как изломанный.**



# Формы рационального познания

**1. Понятие** — мысль, которая отражает предметы, явления и связи между ними в обобщенной форме.

**Понятие схватывает не отдельные признаки предмета, а его сущность.**

Понятие «человек» не тождественно простому чувственному образу какого-то конкретного человека, а обозначает в обобщенном виде мысль о любом человеке — кем бы он ни был.



**2. Суждение** - это отрицание или утверждение чего-либо при помощи понятий. В суждении между двумя понятиями устанавливается связь. Например: Пчела - насекомое

**3. Умозаключение** – есть новое, выводное знание, которое формируется из двух или нескольких суждений. Главное условие получения нового умозаключения – это его истинность, которая выявляется из нескольких посылок, и правильного использования имеющегося знания.

**Особенности  
чувственного познания**

непосредственность

наглядность

воспроизведение  
внешних свойств  
объектов

**Особенности  
рационального  
познания**

опора на чувственное  
познание

абстрагирование,  
обобщенность

воспроизведение  
внутренних  
закономерностей и  
связей

сенсуализм

Единственный  
источник  
знаний –  
чувственный  
опыт

рационализм

Знания могут  
быть получены  
только с  
помощью ума

Обе ступени познания находятся в единстве,  
взаимно дополняя друг друга. Одно без другого не  
ведет к объективно верному знанию, к истине

# Сторонники сенсуализма



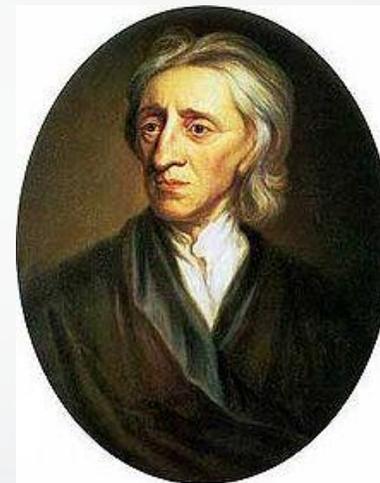
Эпикур  
342/341-271/270 до  
н.э.



Жюльен Офре де  
Ламетри  
1709-1751



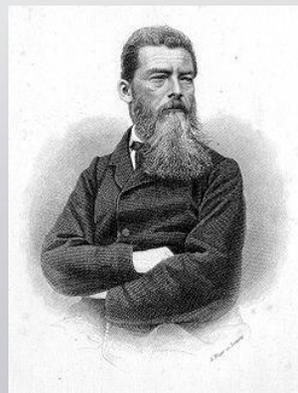
Клод Адриан  
Гельвеций  
1715-1771



Джон Локк  
1632-1704



Томас Гоббс  
1588-1679



Людвиг Фейербах  
1804-1872

# Сторонники рационализма



Рене Декарт  
1596-1650



Готфрид Вильгельм  
Лейбниц  
1646-1716



Бенедикт Спиноза  
1632-1677



Иммануил Кант  
1724-1804