

Натюрморт и его разновидности

- ▶ Натюрморт (с фр. *nature morte* - мертвая, неодушевленная натура) - художественное изображение различных предметов быта.
- ▶ В XV-XVI веках натюрморт рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.
- ▶ В качестве самостоятельного жанра живописи натюрморт сформировался в XVII веке в творчестве голландских и фламандских художников.
- ▶ Термин *nature morte* (мертвая натура) появился в XVIII веке и отразил пренебрежительное отношение к натюрморту со стороны академических кругов, которые отдавали предпочтение "высоким" жанрам, областью которых была "живая натура" (исторический, батальный, аллегорический, религиозный, мифологический). До конца XIX века натюрморт рассматривался в качестве "низшего" жанра.

Букет

- разновидность цветочного натюрморта.

- ▶ На картинах голландских художников XVII-XVIII вв. букет уподоблен человеческой жизни.
- ▶ Композиции для букетов в голландском натюрморте были трех видов: радиальная композиция (стебли цветов расходились веером из одной точки) главным становится изображение цветка, помещенного в место схождения стеблей. Композиции второго вида - цветами, словно ковром, заполняют все пространство полотна, при этом выстраивается вертикальная иерархия цветов и их значений. Третья разновидность композиции букета - фигура треугольника - наиболее значимый цветок служит центральной осью, а остальные цветы симметрично группируются вокруг него.



Голландский натюрморт

- ▶ Тема «Цветы и фрукты» включает и разнообразных насекомых.
- ▶ Все предметы в голландском натюрморте символичны. На картинах голландских художников XVII-XVIII веков букет уподоблен человеческой жизни.
- ▶ Символы, встречающиеся на полотнах, были призваны напоминать о бренности человеческой жизни и о нестабильности удовольствий и достижений.
- ▶ Например: осыпавшиеся лепестки возле вазы - знаки бренности, а увядший цветок - намек на исчезновение чувства; зрелые плоды - символ плодородия, изобилия, богатства и благосостояния.



Завтраки (Десерты, Сервированные столы, Банкеты)

- ▶ Разновидность жанра в голландском натюрморте XVII века - изображение накрытого стола со скромным набором предметов трапезы и домашней утвари.
- ▶ Изначально набор предметов для натюрморта включал: сыр, ветчину, булочки, фрукты. С увеличением спроса у зажиточных горожан в натюрмортах стали появляться дичь и пироги (в те времена самым дорогим был пирог с ежевикой), а помимо традиционной селедки появились омары, креветки, устрицы. Стали использоваться дорогая посуда из серебра и китайского фарфора, кувшины, ножи и др.



Натюрморт в пейзаже

- ▶ Изображение натюрморта на фоне пейзажа.
- ▶ В натюрморте в пейзаже используются два жанра изобразительного искусства - главная роль отведена натюрморту, а жанр пейзаж играет вспомогательную роль.



Охотничий натюрморт

- ▶ Олицетворение голландского натюрморта XVII-XVIII веков - охотничий натюрморт. В Голландии этот жанр называли Охотничьи трофеи.
- ▶ Охотничий натюрморт был связан с модой на охоту богатой буржуазии и аристократии.



Фруктовый натюрморт

- ▶ Символика фруктов и растений в голландском натюрморте:
- ▶ зрелые плоды - символ плодородия, изобилия, богатство и благосостояния;
- ▶ вишня - «райская ягода», символизирует мягкость натуры, доброту человека;
- ▶ земляника - символ праведности и трудолюбия;
- ▶ оливка - символ мира;
- ▶ гнилые фрукты - символ старения;
- ▶ колосья пшеницы, плюща или лавра - символ возрождения и круговорота жизни.



Учебный натюрморт

- ▶ Учебный натюрморт носит также название академический или постановочный. Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.



Натюрморт в России

- ▶ В России натюрморт появился в начале XVIII века. В традициях академизма жанр натюрморта считался «низким» — в отличие от «высокого» жанра исторической и мифологической картины. В Академии художеств на третьем и втором курсе обучения ученики рисовали, по сути, натюрморты — гипсовые головы и гипсовые фигуры, оттачивая технику рисунка.

