

GOVERNMENT OF SHARJAH
SHARJAH PRIVATE EDUCATION
AUTHORITY
IBN KHALDOON PVT. SCHOOL



حكومة الشارقة
هيئة الشارقة للتعليم الخاص
مدرسة ابن خلدون الخاصة

لغتنا...
إبداع وإمتاع
يوم اللغة العربية

لصف الثامن
معلم اعلي الخطاط
مدرسة اللغة العربية

قِصَّة



الِكِتَابَةُ

11

صفحة 94

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ آمَالٌ ذَهَبَتْ مَعَ الرِّيحِ

نواتج التعلّم

- يكتب سيرًا ذاتيةً، أو نصوصًا سرديةً، مطبقًا إستراتيجيات الوصف، والسرد، والحوار، والوصف، والمقارنة بين الشخصيات.
- يستخدم القواميس وموسوعات المفردات وغيرها من المصادر، والمواقع الإلكترونية المناسبة.



النص الري : هو القصة

امني لحم السويق : معلم / علي الحراط



مفهوم السرد

السرد لغة:

جاء في لسان العرب: السَرْدُ فِي اللُّغَةِ: تَقْدِمَةُ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ تَأْتِي بِهِ مُتَّسِقًا بَعْضُهُ فِي إِثْرِ بَعْضٍ مُتَّابِعًا.

سَرَدَ الحَدِيثَ يسرده إذا تَابَعَهُ، وَفُلَانٌ يَسْرُدُ الحَدِيثَ سَرْدًا إِذَا كَانَ جَيِّدَ السِّيَاقِ لَهُ، وَفِي صِفَةِ كَلَامِهِ ﷺ لَمْ يَكُنْ يَسْرُدُ الحَدِيثَ سَرْدًا، أَي يُتَابَعُهُ وَيَسْتَعْجَلُ فِيهِ، وَالسَّرْدُ الْمُتَّابِعُ.

السرد اصطلاحاً:

فالسرد إذن هو نقل الحكاية المكتوبة أو المنطوقة إلى المتلقي، وهو كذلك **الكيفية أو الطريقة** التي يعتمدها الكاتب أو الروائي لتقديم بها الحدث، أي أو هو الطريقة التي يختارها الروائي أو القاص لتقديم بها الحدث إلى المتلقي.

يمكن أن يكون السرد باستخدام **ضمير المتكلم**، أو **ضمير الغائب**.

السارد: هو الشخص الذي يروي الحكاية أو يخبر عنها، سواء كانت حقيقة أو متخيلة، أي أنه المرسل الذي يقوم بنقل روايته إلى المروي له أو إلى المتلقي.

و**السارد ليس هو الكاتب** أو مؤلف الرواية، فالمؤلف هو الذي اصطنع أحداث الرواية وحدد عنصر التخيل فيها، وهو الذي اختار السارد المناسب لها.

لا يشترط في هذا السارد الظهور باسم معين، وإنما يكفي بصوت أو بضمير ما.

السرد: وهو كل ما يصدر عن السارد وينتظم لتشكيل مجموعة من الأحداث والوقائع المرتبطة بشخصيات وقوى فاعلة، ويؤطرها فضاء من الزمان والمكان.

المتلقي/ المسرود له: وهو القارئ أو المتلقي شخصاً كان أو مجموعة أشخاص، ويفترض فيه أن يتأثر بالنص المحكي ويستفيد من الرهان.



اتمني لكم التوفيق :معلم/ علي الخراط

• **المقدمة:** ما أنواع التعبير (النص السردي) في اللغة العربية؟

يستقبل المتلقي والقارئ التعبير (النص السردي) بطريقتين:

- 1- (شفويًا) التعبير الشفوي
- 2- (كتابيًا) التعبير الكتابي - النص السردي.

التعبير الكتابي: هو الكتابة والتعبير فيه عمًا في النفس من مشاعر وأفكار، في قالب أدبي معين، حقيقة أو خيال.

أنواع التعبير الكتابي:

- 1- **كتابة نص سردي (قصة)** 3- خبر صحفي
- 2- رواية
- 4- حكاية
- 5- مسرحية.

الهدف الأول أن يتذكر عناصر الكتابة

أولاً / المقدمة

ثانياً / العرض

ثالثاً / الخاتمة

الهدف الأول الكتابة أن يتعرف الطالب غلي البنية الثلاثية للمص السردى

أولا وضع البداية/ةهى بداية مقدمة النص السردى وغالبا ماتكون الأحداث فى هادئة ويحدد الزمان والمكان

ثانيا / سياق التحول وهو الذى تضطرب وتتسارع فى الأحداث بسبب وقوع أزمات ومشاكل حادة

ثالثا / وضع الختام وهو الذى تعود فى الأحداث لهدوئها لتصل إلى النهاية وتكون اما سعيده أو حزينة وفيها العبرة

الهدف الأول أن يكتب الطالب نصا سرديا مع مراعاة
عناصر الكتابة

الأحداث
مجريات القصة

الشخصيات
الرئيسية والثانوية

المكان والزمان
وصف حدوث
زمان ومكان
القصة

عناصر القصة

تسلسل الأحداث
(العرض)
محاولة الوصول الي
الخل

الخاتمة الحل
النهاية
تحقيق الهدف

العقدة أو المشكلة
وهو محاولة حل
الخطأ من قبل
الشخصية الرئيسي
وفك الأزمات

شاهد الفيديو

بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

في شرح المصطلح:

يُقْصَدُ بِبِنْيَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُنْظَمُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ، فَالكَاتِبُ حِينَ يَكْتُبُ مَقَالًا فَإِنَّ تَنْظِيمَهُ لِهَيْكَلِ الْمَقَالِ يَخْتَلِفُ عَنِ تَنْظِيمِهِ لِبِنْيَةِ قِصَّةٍ، أَوْ رِوَايَةٍ.

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً هُوَ نَصٌّ قِصَصِيٌّ، يَحْكِي حِكَايَةً؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ بِنْيَتَهُ لَا بُدَّ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيِّ لِلْقِصَّةِ، وَهِيَ: الشَّخْصِيَّاتُ، وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، وَالْحُبْكَةُ، وَوَجْهَةُ النَّظَرِ.

كيف تكتب نصًا سرديًا؟

1. اختر موقفًا مؤثرًا لتكتب عنه، سواءً أكانَ مُحزنًا أم مُفرحًا، مُخيفًا أم مُضحكًا.

2. اكتب من وجهة نظرك أنت؛ لأنها ستكون حكاية أو موقفًا مررت به شخصيًا.

3. حاول أن تُضيق الزمن، فلا تكتب عن حدثٍ يمتدُّ في زمنٍ طويلٍ، ولكن اختر موقفًا، أو لحظةً مُحددةً مهمّةً، فكلما ركزت أكثر، وحصرت نفسك في فترةٍ زمنيةٍ ضيقةٍ كان ذلك أفضل لك.

4. فكر في القصة في مراحلها الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية. وسجل ملحوظاتك في مخططك الخاص في كل مرحلة.

5. رتب أفكارك، وحاول أن تركز، فلا تكتب عن كل تفصيلٍ صغير؛ حتى لا تفقد قصتك بنيتها.

6. استخدم كلماتٍ وصفيةً لتصف بها الشخصيات والزمان والمكان.

7. يمكنك أن تستخدم الحوار أيضًا، وتدخل بعض الكلمات التي تُعبّر عن الأصوات لإضفاء الحياة على النص.

8. استخدم بعض التشبيهات والتعبيرات المجازية والتعبيرات المؤثرة.



اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي، وناقشْ مجموعَتَكَ في الخصائصِ الموضَّحةِ على الهامشِينِ

أمالَ ذهبْتُ مَعَ الرِّيحِ *

اخترْ عنوانًا شائِقًا

ابدأ بدايةً تجذِبُ
القارئَ.

حينَ ذَهَبْتُ إلى المدينةِ الجديدةِ فَارَةً من مَدِينَتِي الَّتِي كَانَتْ جَدِيدَةً في يومِ ما، وَتَمَّ (تَرْيِيفُهَا)، فَصَارَتْ مِثْلَ ريفٍ مُشَوَّهٍ، نَقَلْتُ مَعِيَ أَثَابِي وَقَطَطِي، وَكُتُبِي وَنَبَاتَاتِي وَأَحْلَامِي، وَمُتَحَطِّوَاتِ كُتُبِي، كُنْتُ أَرغِبُ في دُخُولِ بهجةٍ جَدِيدَةٍ أَسْتَشعُرُهَا دَائِمًا حينَ أَنْتَقِلُ إلى مَكَانٍ جَدِيدٍ، لَيْسَ لِلأَسْبَابِ أَهْمِيَّةٌ عَلى الإِطْلَاقِ.

أَحْمَلُ أَثْقَالِي، وَأَذْهَبُ مُتَعَمِّدَةً بِنَاءِ عَالَمٍ جَدِيدٍ، بِتَارِيخِ جَدِيدٍ، وَجُغْرَافِيَا جَدِيدَةٍ. كُنْتُ عَبرَ البُيُوتِ الَّتِي سَكَنْتُهَا مِنْ قَبْلِ أَفْتَقِدُ ضوَاءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا، بَيْتُ أَبِي، وَبَيْتُ زَوْجِي، وَبَيْتُ أَخِي، وَآخِرُ المَطَافِ كَانَتْ بَيْتِي، كُلُّ البُيُوتِ كَانَتْ رَطِبَةً وَمُعْتَمَةً.

قَدِّمِ وَصْفًا للمَكَانِ
وَالشَّخْصِيَّاتِ،
وَابدأِ الحَدِيثَ
الأوَّلَ مِنَ الحِكَايَةِ
الَّذِي سَيَقُودُ لِلبَقِيَّةِ.

جِئْتُ المَدِينَةَ، وَرَأَيْتُ بَعِينِي الشَّمْسَ تَغْمُرُ شِقَّتِي، وَغُرْفَتِي، وَالعَصَافِيرَ تَتَقَافَزُ عَلى حَبْلِ الغَسِيلِ، فَأَضَعُ لَهَا شَيْعًا مِنْ إِفْطَارِي وَتَلْتَقِطُهُ فِي غِيَّةٍ مَتِي. ذَاتَ صَبَاحٍ اسْتَيْقِظْتُ فَوَجَدْتُ السَّرِيرَ مُغَطًى بِالشَّمْسِ، وَالعَصَافِيرُ لَمْ تُزْعِجْهَا حَرَكَتِي، قُلْتُ: هُوَلاءِ أَهْلِي وَجِيرَانِي الجُدُدُ. فِي جِدَارِ الصَّالَةِ فِرَاقٌ بَيْنَ عَمُودَيْنِ، فَكَّرْتُ فِي عَمَلِ مَكْتَبَةٍ بَيْنَهُمَا لِتَحْمِيلِ كُتُبِي وَتَذَكَرَاتِي، وَشَهَادَاتِ التَّقْدِيرِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

لَا حَظَّ كَيْفَ تَكْثُرُ
الجَمَلُ الفَعْلِيَّةُ فِي
النَّصِّ.
فِي وَسْطِ النَّصِّ
تَتَوَالَى الأَحْدَاثُ.

فِي المَرْكَزِ التَّجَارِي القَرِيبِ رَأَيْتُ مَصَمَّمِ دِيكُورِ، يَقِفُ أَمَامَ وَرْشَةٍ



استمراراً توالي
الأحداث،
لاحظ كيف تكثُر
الأفعال الماضية
في النصّ السرديّ

تصاعُد الأحداث
إلى الذروة.

النهاية

نجارةٍ بائسةٍ، يذكركَ وجهُ البشوشِ وابتسامتهُ أنّ الدنيا لا تزالُ بخيرٍ.
جاءَ معي لياخذَ مقاساتِ مكانِ المكتبةِ، وما إن رأى شهادتِ التقديرِ
المُعلّقةَ حتى راحَ في عصبيةٍ ممزوجةٍ بالفرحِ يتصلُّ بشخصٍ جاءَ
مُسرِعًا يحملُ مخطوطًا كُتِبَ بواسطةِ الحاسوبِ بحرفيّةٍ عاليةٍ، وقد
غُلّفَ بغلافٍ مخمليٍّ أخضرٍ.

عرفتُ أنّه يكتبُ الروايةَ، ويتمنى لو يسمعُ رأياً صريحاً فيما يكتبه،
كما يطمحُ لو أنّ أحداً يرشدهُ إلى طريقِ النشرِ والشهرةِ. تركَ روايتهُ
وغادرَ بعدَ أن أخذَ القياساتِ والمواصفاتِ. لم تُدهِشني أحلامه
وطموحاته.

في العاشرةِ صباحًا، اتصلَ بي يرفُ نياً سارًا: إنّ المكتبةَ جاهزةٌ
للتركيبِ.

أنفقتُ وقتًا كانَ ثقیلاً في قراءةٍ ما يُسميهُ روايةً، وللأسفِ لم أجِدْ ما
يُسرُّ بايٍ موهبةٍ، وصارحتهُ بأنّ عليه أن يكتبَ كثيرًا، ويقرأ أكثرَ،
وأوحيتُ إليه أنّ الكتابةَ تحتاجُ إلى جهدٍ كبيرٍ.
اكفهرَ وجهه، وامتنعَ، وهرولَ خارجًا دونَ أن يشتلمَ أتعابهُ.

بعدَ مرورِ سنواتٍ طوالٍ على هذهِ الحادثةِ، مازالَ وعزُّ الضميرِ يؤكدُ
لي أنّ ثمةَ ذنبًا ما اقترفتهُ ذاتَ يومٍ.

خَطِّطْ لِنَصِّكَ الشَّرْدِيِّ:

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعِينِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بِنْيَةِ النَّصِّ.

العنوانُ المقترحُ للقصة:

جملةٌ افصاحيةٌ تجذبُ القارئَ:

البدايةُ:

الوسطُ:

النهايةُ:

جملةٌ ختاميةٌ:

اكتُبْ مُسْوَدَّةَ نَصِّكَ فِي كُرَاسِ الْكِتَابَةِ، وَدَعْ مُعَلِّمَكَ يَقْرُؤَهُ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ