

ПАМЯТНИК МАЙЕ ПЛИСЕЦКОЙ



Рост: 4 метра, общая высота памятника 9 м, 5 м – гранитный постамент, 4 м – бронзовая фигуры балерины.

Вес: фигура балерины – 900 кг, драпировка – 900 кг, гранит – 40 т, бетонная подушка – 150 т.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА

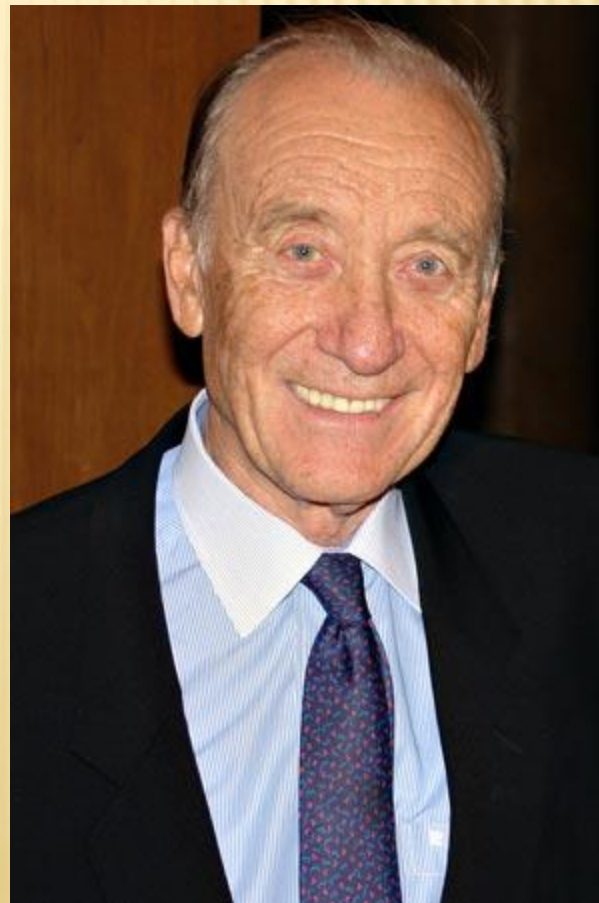
- Памятник Майе Плисецкой открыли в Москве 20 ноября - в день рождения выдающейся балерины. Церемония открытия под звуки знаменитой "Кармен" Бизе — Щедрина прошла в названном в честь Плисецкой сквере на Большой Дмитровке.
- В церемонии приняли участие вице-премьер Ольга Голодец, министр культуры Владимир Мединский, главный дирижер, руководитель Мариинского театра, народный артист России Валерий Гергиев, супруг Плисецкой композитор Родион Щедрин, а также десятки почитателей таланта великой балерины.

ИНТЕРВЬЮИРУЕМЫЙ

Родио́н Константи́нович Щедрин (р. 16 декабря 1932, Москва, СССР) — советский и российский композитор и пианист, педагог.

Народный артист СССР (1981).
Лауреат Ленинской премии (1984),
Государственной премии СССР (1972) и Государственной премии РФ (1992).

Автор 7 опер, 5 балетов, 3 симфоний, 14 концертов, многочисленных произведений камерной, инструментальной, вокальной, хоровой и программной музыки, музыки к кино и театральным постановкам.



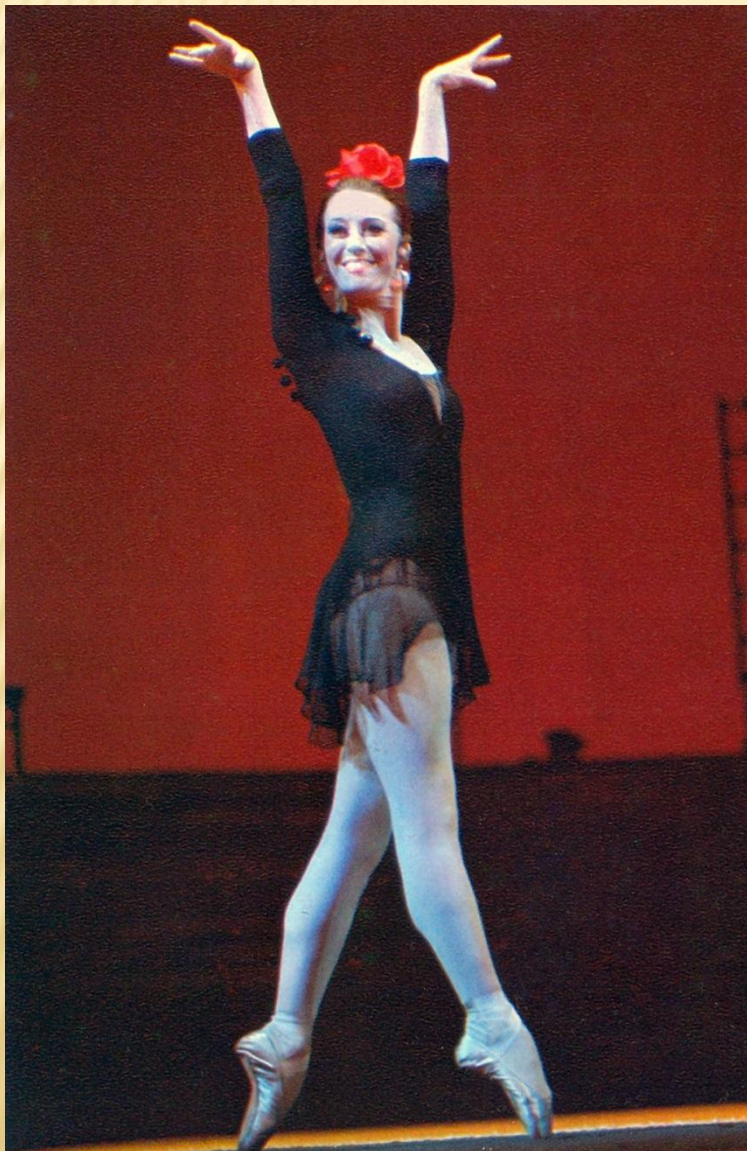


- ▣ **Майя Плисецкая** (20 ноября 1925 – 2 мая 2015) — балерина, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, обладательница премий «Триумф» и «Российский Национальный Олимп», полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», а также орденов многих стран.
- ▣ *Также снималась в кино, работала как балетмейстер и как педагог-репетитор; автор нескольких мемуаров. Супруга композитора Родиона Щедрина. Считается одной из величайших балерин XX века.*

ИНТЕРВЬЮ

- Цель интервью: *получить достоверную информацию о наиболее важных сведениях по вопросу возведения монумента.*
- Вид интервью: *информационное.*
- Задачи: *выявить основную идею воплощения скульптуры и мнение интервьюируемого о ней.*
- Место: *сквер имени Майи Плисецкой, Большой театр.*
- Время: *12:00.*

ВОПРОСЫ:



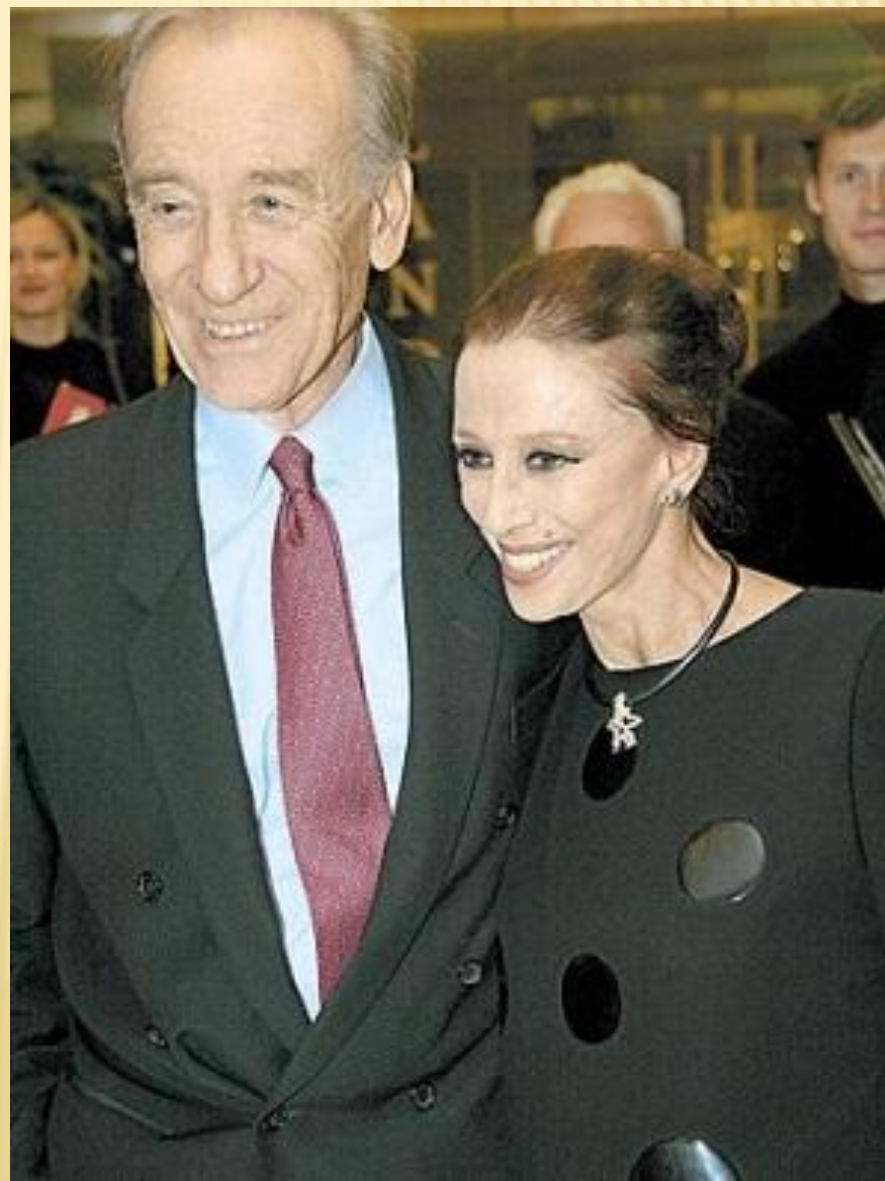
- *Когда вам впервые пришла мысль о создании памятника?*
- *Сколько времени ушло на его воздвижение?*
- *Какая идея легла в основу создания такого образа?*
- *Роль Кармен, поставленная Альбертом Алонсо специально для балерины, была ее любимой ролью. Какой образ в исполнении супруги больше всего нравился вам?*
- *Почему статуя бронзовая?*



Кто выбирал модель для
скульптуры? И почему
ею стала именно
Татьяна Предеина?



- Правда ли, что эскиз памятника давала художнику еще сама Майя Плисецкая?
- Удалось ли художнику и архитектору передать всю энергию и изящество балерины?
- Почему автор памятника Виктор Митрошин отказался от гонорара?
- По мнению самого Виктора, изюминкой образа являются ресницы, которые в скульптурах не принято делать: «Ресницы в скульптуре Майи Плисецкой словно крылья лебедя». Что для вас стало изюминкой, особенностью образа?
- Стало известно, что на воздвижение памятника ушло 20 миллионов рублей, но финансовых вложений со стороны государства не было. Так какую именно помощь в





Как вы думаете, понравился бы
памятник самой балерине?

