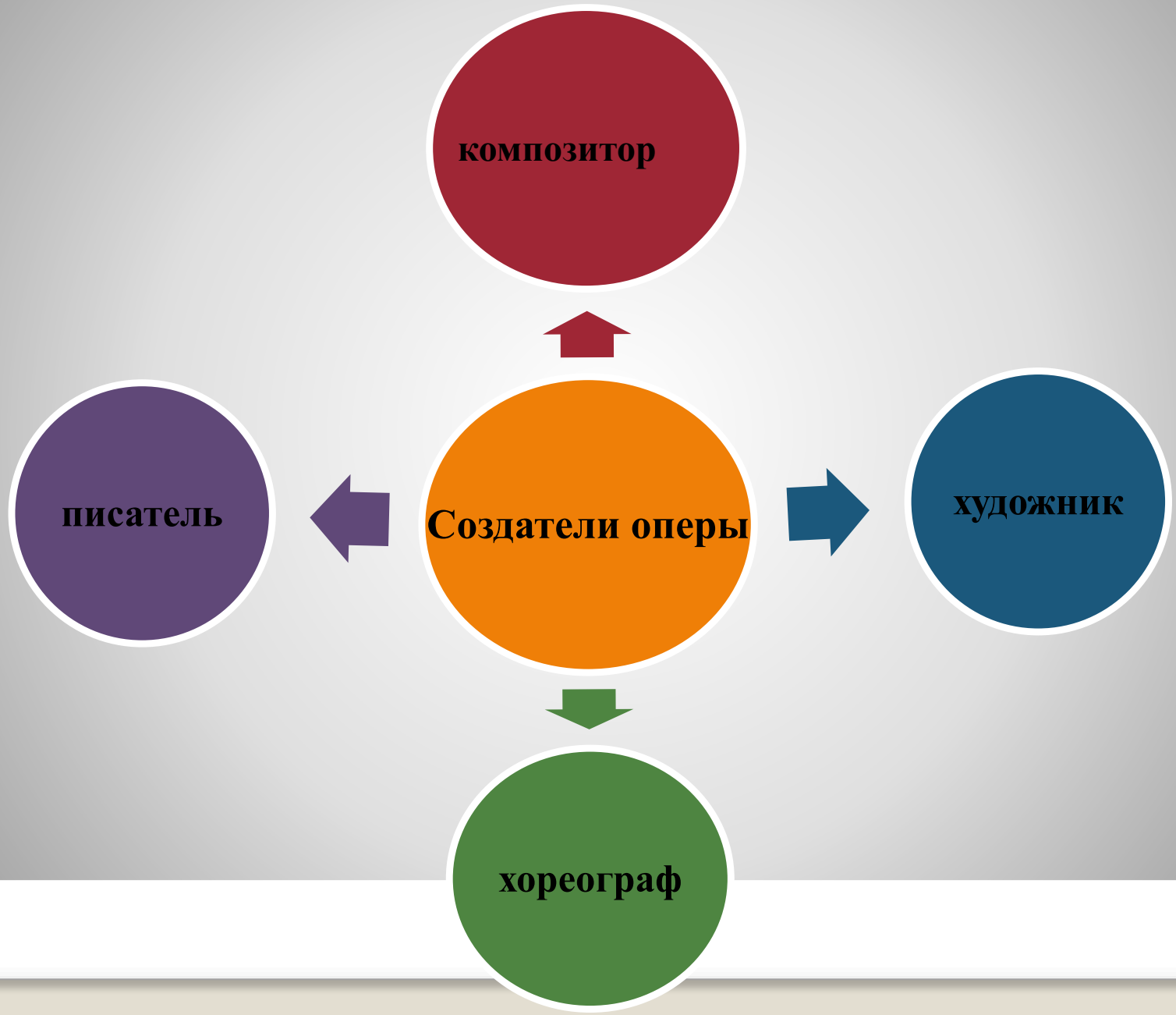
В музыкальном театре

ОПЕРА

**Опера – музыкальный спектакль,
где артисты передают содержание пением.**

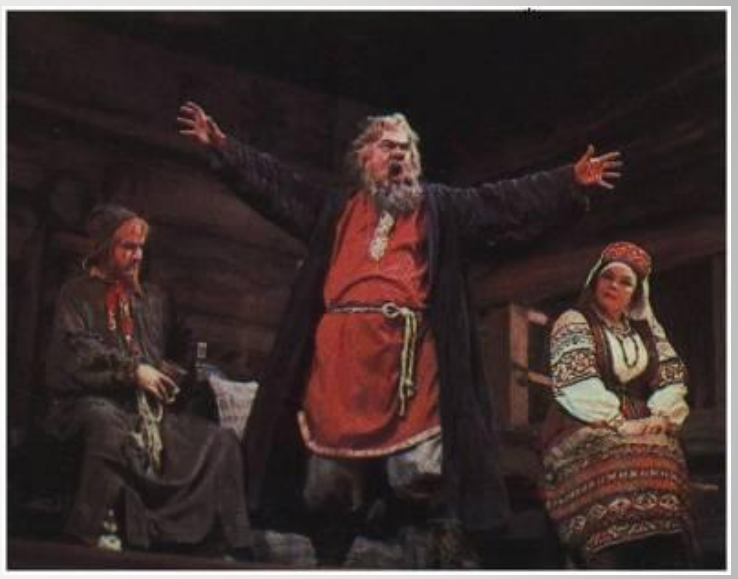
Содержание оперного спектакля раскрывается при помощи литературы, музыки, изобразительного и хореографического искусства.


композитор
писатель
Создатели оперы
художник
хореограф

Увертюра- музыкальное вступление в опере.

Опера – **музыкальный спектакль, в котором все действующие лица свои чувства и эмоции выражают в пении, в сопровождении симфонического оркестра.**

ВОКАЛЬНЫЕ НОМЕРА



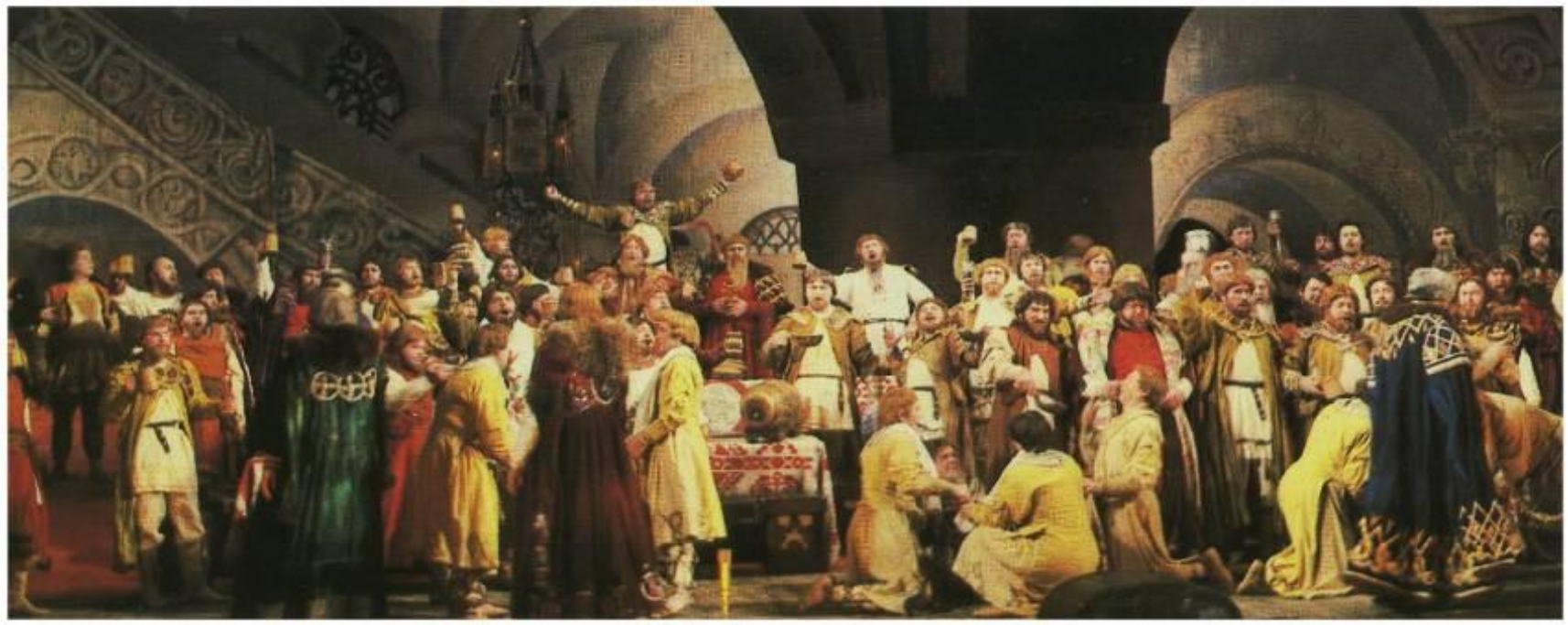
Вокальные номера – это законченные эпизоды для вокального исполнения. Их можно разделить на сольные, ансамблевые и хоровые.

Сольные номера предназначены для одного исполнителя.

Ария – это основное средство музыкальной характеристики оперного героя.

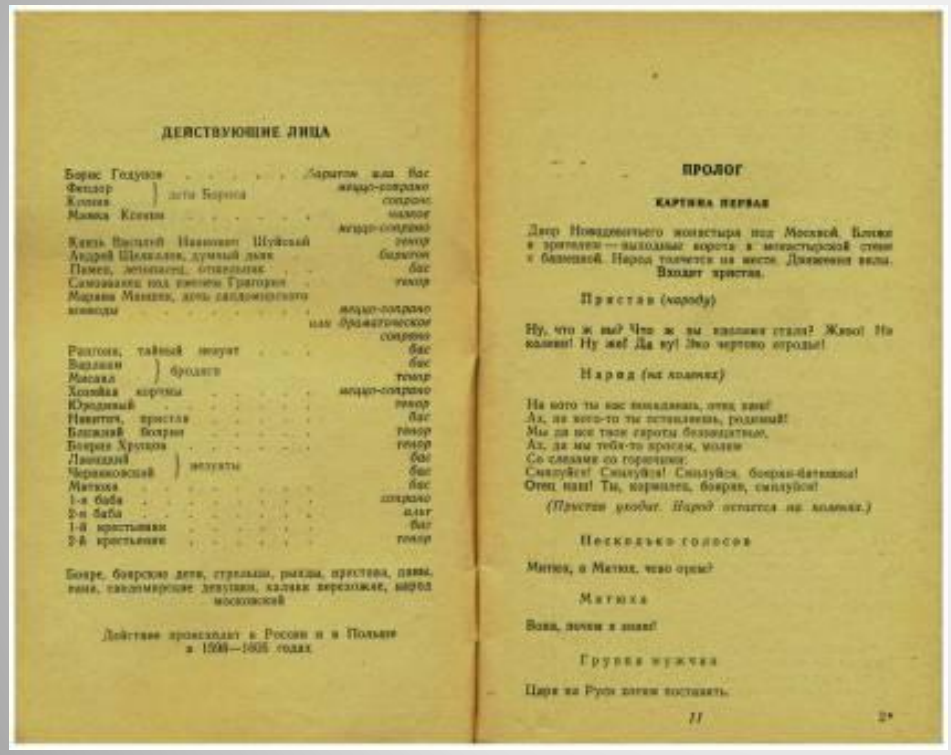
Итальянское слово «ария» переводится как «песня», «воздух», «дыхание».

ХОРОВЫЕ НОМЕРА



Хоровые номера – это номера для коллектива исполнителей. Они различаются по составу хоров: мужской, женский, смешанный, детский, хор мальчиков.

Либретто



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Борис Годунов . . . . . баритон или бас
Федор } дети Бориса — меццо-сопрано
Ксения } — сопрано
Мамка Ксении . . . . . — малое меццо-сопрано
Князь Василий Иванович Шуйский — тенор
Андрей Щелкалов, думный дьяк — баритон
Пимен, летописец, отшельник . . — бас
Самозванец под именем Григория . — тенор
Марина Мнишек, дочь сандомирского воеводы . . . . . — меццо-сопрано или драматическое сопрано
Рангони, тайный иезуит . . . — бас
Варлаам } бродяги — бас
Мисаил } — тенор
Хозяйка корчмы . . . . . — меццо-сопрано
Юродивый . . . . . — тенор
Никитич, пристав . . . . . — бас
Ближний боярин . . . . . — тенор
Боярин Хрущов . . . . . — тенор
Лавицкий } иезуиты — бас
Черниковский } — бас
Митюха . . . . . — бас
1-я баба . . . . . — сопрано
2-я баба . . . . . — альт
1-й крестьянин . . . . . — бас
2-й крестьянин . . . . . — тенор

Бояре, боярские дети, стрельцы, рынды, пристава, дьяки, вина, сандомирские девушки, калики перехожие, народ московский

Действие происходит в России и в Польше в 1598—1605 годах

ПРОЛОГ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Двор Новодевичьего монастыря под Москвой. Ближе к зрителям — выходные ворота в монастырской стене с башенкой. Народ толчется на месте. Движения вялы. Входит пристав.

Пристав (народу)

Ну, что ж вы? Что ж вы вдоль стали? Живо! На колени! Ну же! Да ну! Эко чертово отродье!

Народ (на коленях)

На кого ты нас покидаешь, отец наш!
Ах, на кого-то ты оставляешь, родимый!
Мы да все твои сироты беззащитные,
Ах, да мы тебя-то просим, молим
Со слезами со горючими:
Смилуйся! Смилуйся! Смилуйся, боярин-батюшка!
Отец наш! Ты, кормилец, боярин, смилуйся!

(Пристав уходит. Народ остается на коленях.)

Несколько голосов

Митюх, а Митюх, чево орем?

Митюха

Вона, почем я знаю!

Группа мужчин

Царя на Руси хотим поставить.

11 2*

Либретто – это литературный текст оперы, то есть пьеса, предназначенная для постановки на сцене. Текст может быть издан отдельной книжечкой небольшого формата. Она называется «либретто». В ней содержится краткое содержание литературного произведения.

Вопросы для проверки:

1. Что такое опера?
2. С помощью каких видов искусства раскрывается содержание оперного спектакля?
3. Кто является создателями оперы?
4. Как называется музыкальное вступление к опере?
5. Что такое ария?

6. Какими могут быть вокальные номера в опере?
7. Что значит сольный номер в опере?
8. Что значит хоровой номер в опере?
9. Что лежит в основе оперы?
10. Как называется пьеса, предназначенная для постановки на сцене?