

Волошинов

- Ситуация переворота в отношениях между системой и историей. Согласно историцизму, понимать — значит определять генезис, отыскивать предшествующую форму, истоки, смысл эволюции. Для структурализма понимать — значит упорядочивать, обнаруживать в данном состоянии систематическую организованность, которая изначально интеллигибельна.

Степанов

- Театр Брехта оказал непосредственное влияние на формирование семиологии Ролана Барта.
- Барт уже в 1956 г. писал: «Следует признать, что драматургия Брехта, его теория эпического театра, теория „отчуждения“ и вся практика театра „Берлинер Ансамбль“ в отношении декорации и костюмов ставят явно семиологическую проблему.

- Брехтовский термин — *Verfremdung*

Медведев

- Высказывание, следовательно, опирается на их реальную, материальную принадлежность одному и тому же куску бытия, давая этой материальной общности идеологическое выражение и дальнейшее идеологическое развитие.

- единый кругозор, на который опирается высказывание, может расширяться и в пространстве, и во времени: бывает "подразумеваемое" семьи, рода, нации, класса, дней, лет и целых эпох. По мере этого расширения общего кругозора и соответствующей ему социальной группы, подразумеваемые моменты высказывания становятся все более и более константными.

- Современная формалистическая эстетика определяет художественную форму как форму материала. При последовательном проведении этой точки зрения приходится игнорировать содержание — для него не остается места в художественном произведении; в лучшем случае оно оказывается моментом материала и таким образом лишь косвенно организуется художественной формой, относящейся непосредственно к материалу.

- Так, можно сказать, что форма статуи не есть форма мрамора, а форма человеческого тела, причем она "героизирует" изображение человека, или "ласкает", или, может быть, "принижает" его (карикатурный стиль в пластике), т.е. выражает определенную оценку изображенного.