



СИМВОЛИКА
БЕЛОГО



В. В. Кандинский о цвете: «Белый цвет действует на нашу психику как великое безмолвие, которое для нас абсолютно. Внутренне оно звучит как не-звучание, что довольно точно соответствует некоторым паузам в музыке... Это безмолвие не мертво, оно полно возможностей. Белый цвет звучит как молчание, которое может быть внезапно понято. Белое - это Ничто, которое юно, или еще точнее — это ничто доначальное, до рождения сущее. Так, может быть, звучала земля во времена ледникового периода».

СИМВОЛИКА БЕЛОГО В ИСТОРИИ

ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

В первобытном искусстве белый появляется в «компании» с красным и черным. И это связано не только с простотой добычи именно этих пигментов. Изначально они используются для придания рисунку на скалах или татуировке на теле образного, символического звучания. Значение белого цвета – встреча с духами предков. Белая краска использовалась в тех магических ритуалах первобытных людей, в которых они апеллировали к силам добра и жизни или защищались от воздействия злых духов и божеств.

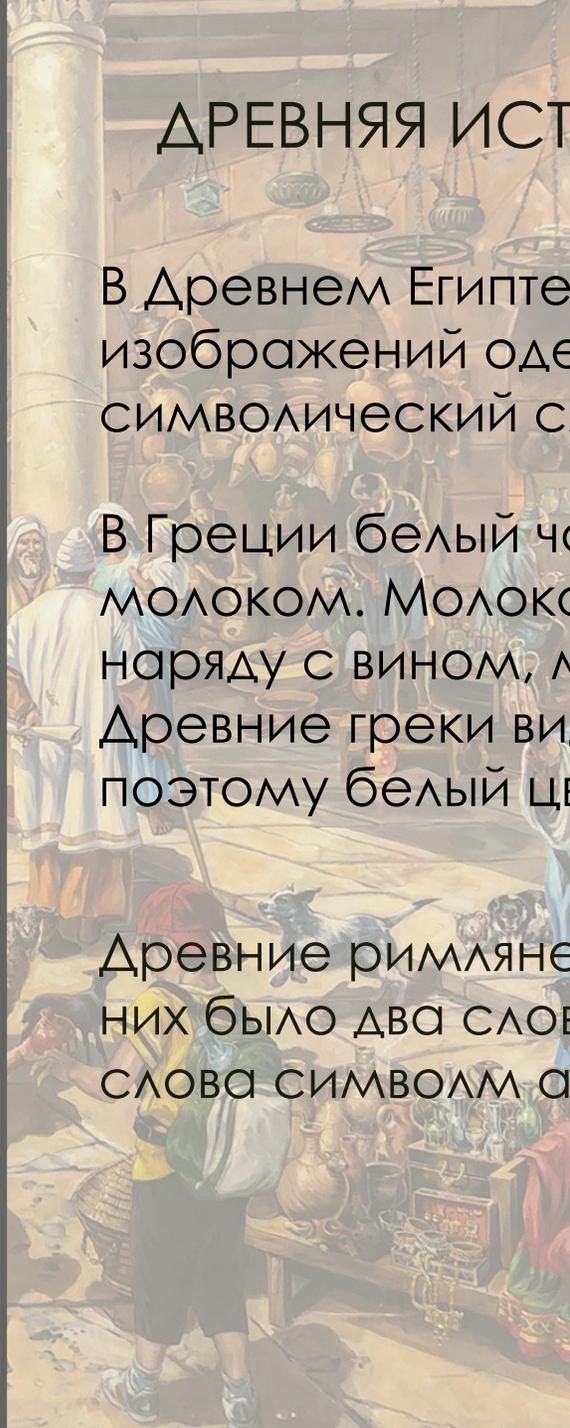
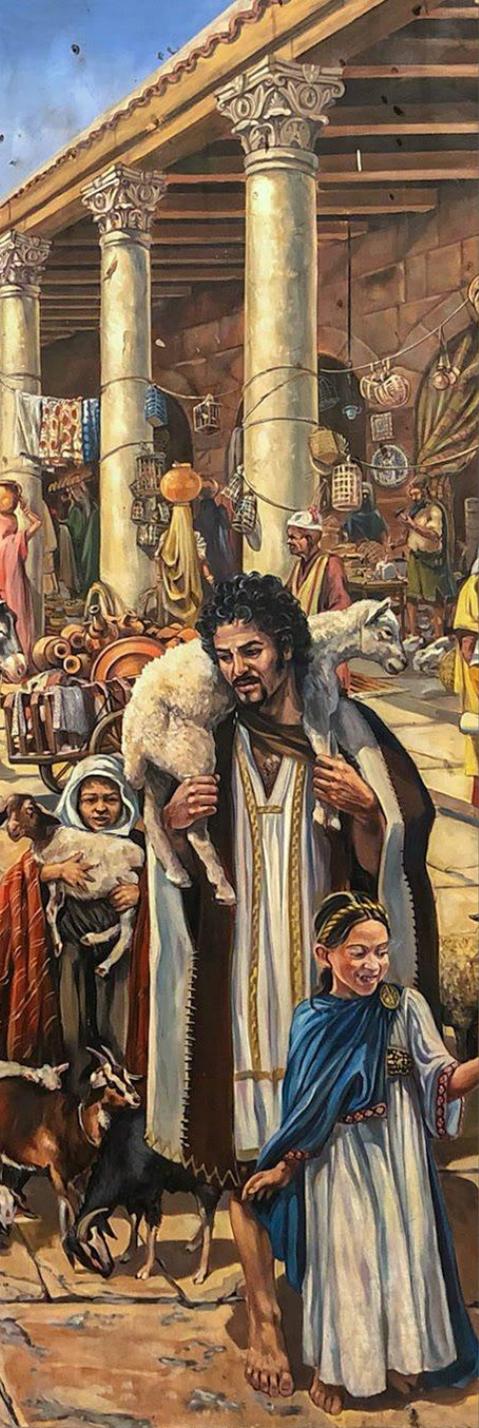
ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ

В Древнем Египте белый цвет неизменно использовался для изображений одеяний большинства египтян и имел особый символический смысл. Цвет ритуальной чистоты и сокральности.

В Греции белый часто ассоциировался с материнским молоком. Молоко было одним из четырех священных веществ, наряду с вином, медом и розой.

Древние греки видели мир с точки зрения темноты и света, поэтому белый цвет был фундаментальным.

Древние римляне носили белую тогу как символ гражданства. У них было два слова для белого; *albus*, простой белый (источник слова символу *albino*) и *кандидус*, ярче белого.

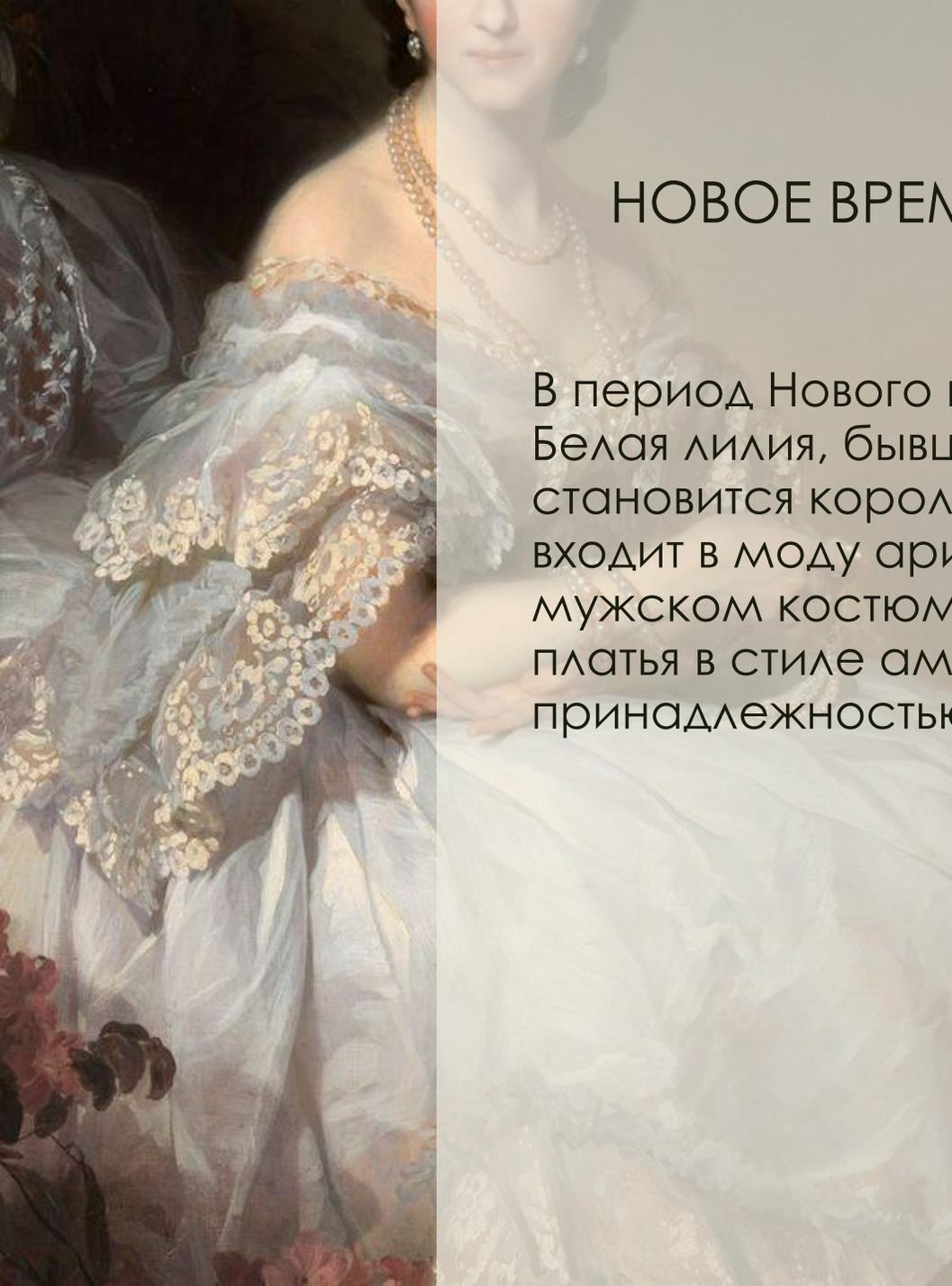




СРЕДНИЕ ВЕКА

В средние века и в эпоху Возрождения белый единорог символизировал целомудрие.

Во время постклассической истории художники редко когда-либо смешивали цвета; но в эпоху Возрождения влиятельный гуманист и ученый Леон Баттиста Альберти поощрял художников добавлять белые цвета в свои краски, чтобы сделать их светлее, ярче. Многие художники следовали его совету, и палитра Возрождения была намного разнообразнее



НОВОЕ ВРЕМЯ

В период Нового времени белый становится королевским цветом. Белая лилия, бывшая символом чистоты Марии в Благовещении, становится королевской лилией во Франции. А чуть позже белый входит в моду аристократов: пудренные парики, белые чулки в мужском костюме. Чуть позже, на рубеже XIX века, белые легкие платья в стиле ампир становятся неотъемлемой принадлежностью женского гардероба.



НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

В XX веке кинематограф изменил жизнь и моду. Голливуд сразу увидел, какие возможности таит в себе наряд белого цвета. Благодаря своему свойству отражать свет прожекторов белый превратился в "великий белый". Цвет потерял невинность, став воплощением привлекательности. Знаменитое белое - плиссированное - платье Мэрилин Монро из фильма "Зуд седьмого года" вошло в список легендарных нарядов мирового кино.



СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Основное социальное значение белого - цвет примирения, политической нейтральности – он принят во всем мире с одинаковым значением (флаг парламентария – белый). Таким образом, символическое значение белого флага вполне согласуется с семантикой белого цвета: традиционность, мир, социальность. Также, одним из самых мощных символов равенства и мира для всего населения Земли, является голубь мира, изображаемый белым.

БЕЛЫЙ В РЕЛИГИИ

Символика святости и духовной чистоты белого цвета проявляется в одеянии кельтских друидов, римского папы, фаворских белых одеждах Христа (в таких же он предстанет и после воскресения). В жертву богам чаще всего предписывалось приносить чисто белых животных. Римские весталки — жрицы культа богини Весты — как знак своей обязательной девственности носили белые одежды. Невинность и своеобразное рождение для новой жизни символизирует и свадебный наряд невесты.

Хотя белый цвет нередко связывался со смертью (саваны покойников, траурное одеяние в Индии, Китае, Древней Греции и Риме), здесь его символика в отличие от черного не носила негативного характера. Напротив — белое означало смерть лишь для этого мира и новое рождение для загробной жизни, проводы покойника в царство Небесной пустоты.

В православии все значимые для человека этапы, такие как крещение, рождение, венчание и смерть, предполагали белое убранство, а сами священнослужители во многих значимых обрядах и церемониях обязательно облачаются в белые рясы.

Католичество приписывают данный цвет символу рождества, Пасхи, Вознесению Марии и других святых, если они не были связаны с мученичеством.

В буддизме белый цвет всегда означал полное принятие и владение собой, т. е. просветление. Белый цвет (который исходил из костей и зубов Будды) символизирует чистоту Учения Будды и освобождение, которое оно приносит.

Ислам наделяет белым цветом самого Аллаха, считая, что именно этот цвет символизирует преданность и чистоту веры, именно поэтому в исламских традициях он так популярен в одежде

АССОЦИАЦИИ

ПОЗИТИВНЫЕ

- Свобода
- Надежда
- Чистота
- Невинность
- Традиционность
- Покой
- Сосредоточенность
- Равенство
- Тишина

НЕГАТИВНЫЕ

- Пустота
- Холод
- Смерть
- Тоска
- Отрешённость
- Безразличие
- Строгость
- Апатия
- Страх

ИСТОЧНИКИ

- <https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/36737/>
- <https://www.hisour.com/ru/white-color-in-history-and-art-26770/>
- <https://permartmuseum.ru/article/61>
- <https://anysite.ru/publication/white>
- <https://www.livemaster.ru/topic/1850545-belyj-tsvet-v-i-storii>
- <https://culture.wikireading.ru/33212>