



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАГНИТОГОРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Проект на тему «Мордовский национальный костюм»

Специальность 44.02.02. Преподавание в начальных классах

Исполнители: студентки 732 гр.: Владельщикова Дарья, Давыденко
Валерия, Сорокина Екатерина, Шумакова Светлана.

Руководитель: Рыбалко В.С.




Цель

Изучение истории
возникновения и
особенностей
мордовского
национального
костюма.



Задачи

1. Познакомиться с историей возникновения мордовского национального костюма;
2. Найти информацию о колорите и назначении мордовского национального костюма;
3. Рассмотреть различные виды мордовского национального костюма;
4. Изучить схему изготовления мордовского национального костюма.

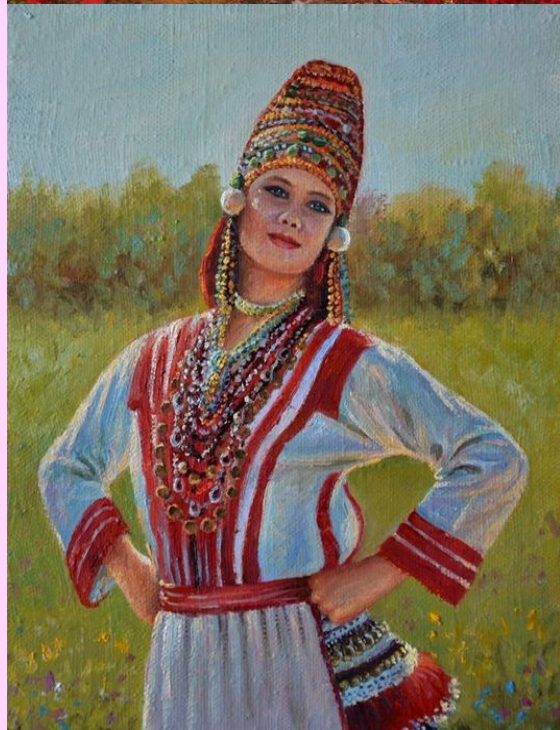


Конечный результат реализации проекта

- Создание презентации по и тематике мордовского национального костюма;
- Подбор видеоролика, демонстрирующего красочность мордовского национального костюма и традиции мордовского народа.

Введение

Народный костюм мордвы сложился в глубокой древности в крестьянской среде, тогда же был наделен знаковыми чертами. Традиционная национальная мордовская одежда формировалась по двум направлениям, соответствовавшим культурам эрзи и мокши. Особый интерес представляет женская одежда, в ней более устойчивы традиционные черты. В узорах мордовских вышивок прослеживается символика, восходящая к древним верованиям народа. Своеобразие и богатство мордовского женского костюма зафиксированы во многих письменных источниках.



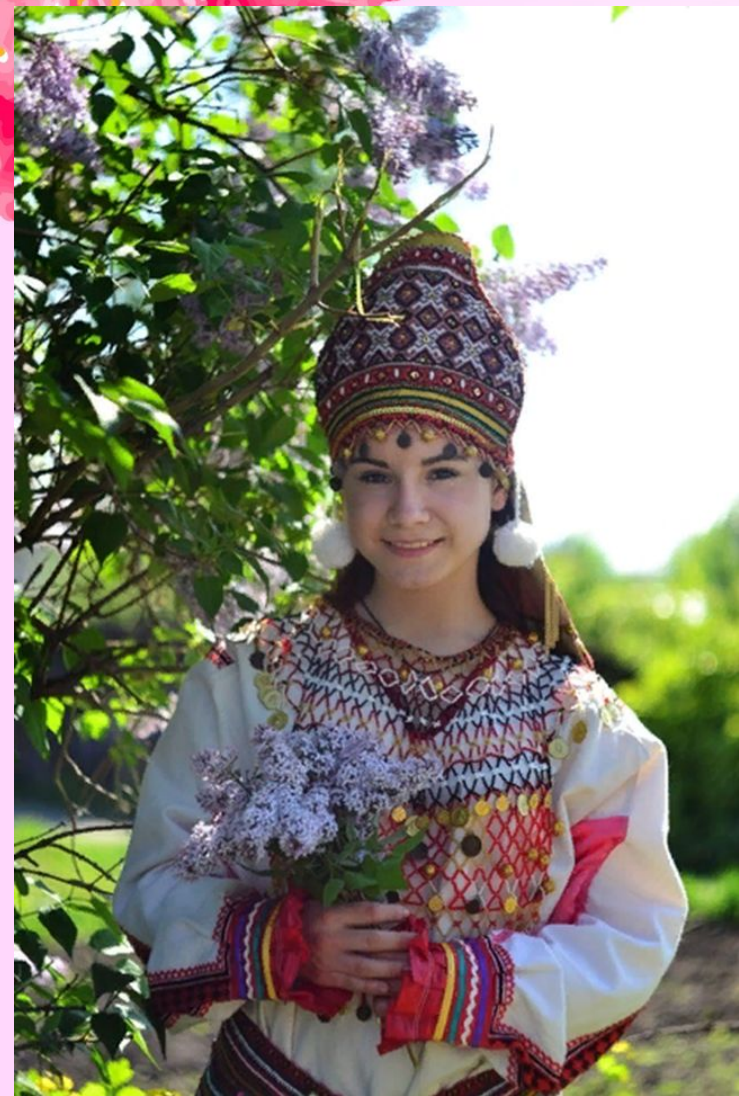


Национальный костюм – это воплощение и выражение культуры и истории через века.

Мордовский национальный костюм наряден и удобен. Глядя на него, сразу можно понять, какой в представлении народа была красота. И не только сам костюм у мордвы всегда являлся произведением искусства. Искусством, передававшимся из поколения в поколение, было умение надевать и носить костюм.

Колорит

Традиционная расцветка мордовской вышивки включает в себя четыре цвета: синий, зачастую чёрный с синим оттенком и тёмно - красный как основные тона, жёлтый и зелёный для расцвечивания узора. Основной цвет вышитых узоров - красно-коричневый - дополнялся вкраплениями зелёного и жёлтого. Нередко узоры оформлялись чёрной или синей окантовкой.



Назначение

- Национальный костюм выражал дух народа, национальную гордость.
- По национальному костюму можно узнать о традициях, обычаях и истории народа. Национальная одежда объединяет граждан страны чувством единства, сохраняет культурное наследие государства.



Особенности деталей



- Огромное значение в народном костюме уделялось украшениям. Благодаря украшениям, женщина могла выразить свое настроение, подчеркнуть свой статус.
- Большое разнообразие височных подвесок, украшенных камнями, птичьими перышками, бусинками.

Особенности деталей



- Волосы украшались накосниками, которые плелись из бисера.
- Нагрудные украшения восхищают своим разнообразием. Это могли быть и бусы, и ожерелья со стеклярусом. У мокша были очень популярны нагрудники, сшитые из кожаных или тканевых полосок. Нагрудники украшали вышивкой, пуговицами, ракушками, лентами.

Традиции народа

- Нация отличается добродушием и гостеприимством. Гостей встречают богато накрытым столом. Не зря на церковные праздники в мордовские поселения приезжали русские, чтобы отведать невероятно вкусные блюда местной кухни и хорошо повеселиться.



Традиции народа

- Самые популярные кушанья, которые готовят мордовки – это различные каши, квашеная капуста, щи, жареная печень, медовые и хмельные напитки. Местные девушки большие любительницы гаданий. Популярностью пользуются активные игры на свежем воздухе.
- Особое внимание мордовская культура уделяет уважению старших, приучению с малых лет к труду и прививанию древних традиций.



Женский костюм

Женский наряд был богат различными элементами одежды, из-за чего мордовским женщинам порой приходилось тратить на своё убранство несколько часов и прибегать к помощи нескольких помощниц.



Женский костюм

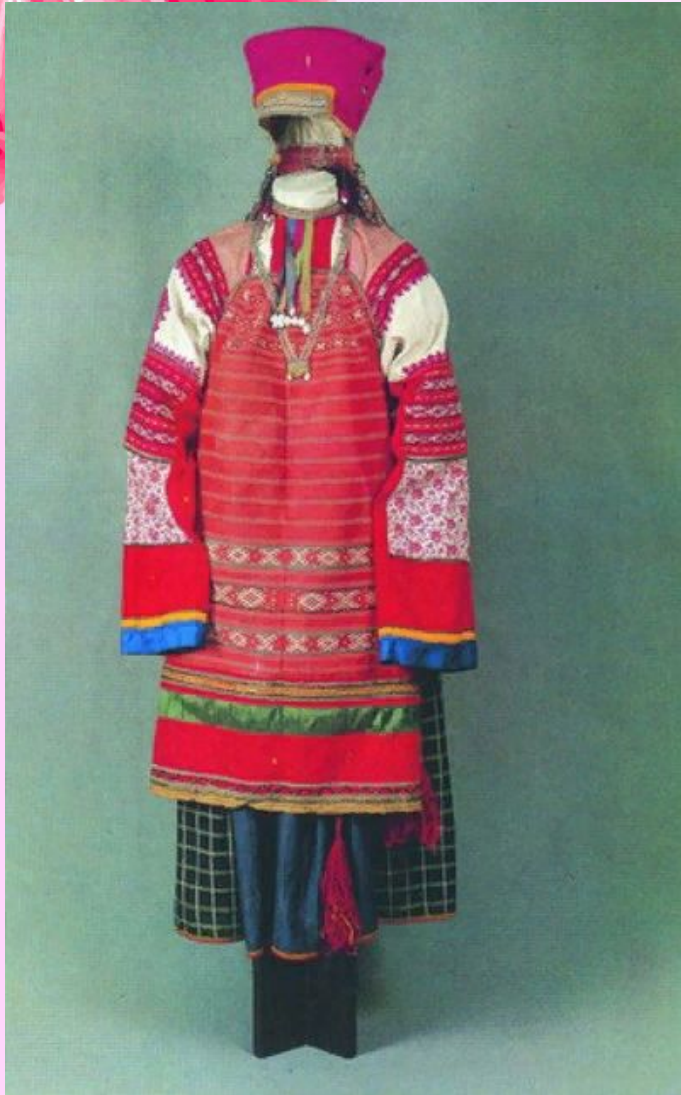


Рубаха в виде туники была распространена у обеих этнических групп. Но в отличие от мужской, женская была богато украшена. И у женщин были распространены пояса, каркасы. Их отличительной особенностью были кисточки на концах. Мокшаны носили более короткую рубаху, поэтому к ней шли штаны. У эрзян вместо этого было принято носить набедренную повязку – пулай. Пулай и его убранство могли многое рассказать о женщине, её происхождении и достатке.

Женский костюм

Существовало у мордвы и платье. Оно носило название кафтонь-крда. Поверх платья женщины носили распашную одежду с разными названиями: руця, импанар, мушказ, балахон. Были распространены и безрукавки, длиной до колена. Они оформлялись оборками и имели приталенный крой. Зимой женщины носили тулупы из овчины, как и мужчины.

О возрасте, положении в семье и обществе можно было судить и по женскому головному убранству. Они причудливо украшались. Эрзянки носили высокую шляпу в форме цилиндра, у мокшанок он выглядел как чепец трапецевидной формы.



Мужской костюм



Мужчины народа Мордовии одевались почти, как русские. Правда, у них были свои особенности. Главными элементами одежды были рубаша - панар, и штаны под названием понкст.

Рубаша носилась поверх штанов. Для удобства её подпоясывали. Пояс играл немаловажную роль. Он носил название кушак или каркас. Из материалов для его изготовления использовалась кожа. Бляшка из бронзы, железа или серебра служила украшением. Она могла быть обычной круглой формы или с креплением для ремня.



Мужской костюм

Летом мужской костюм народа Мордовии претерпевал изменения. Поверх основной рубахи надевалась ещё одна, белого цвета. Мокши называли ее мушкас, эрзи - руця. Осенью мужчины доставали еще один элемент одежды — пальто или сумань. Оно было приталенного кроя, чёрного или коричневого цвета. Сзади украшением служили оборки.



Мужской костюм

Зимой мордовские мужчины носили шубы из овчины. Талия у этих шуб была отрезная, со сборками. Чапан, овчинные тулупы являлись дорожной одеждой.

В качестве головного убора жители Мордовии изготавливали шляпы с небольшими полями и шапки. Цветами они особо не отличались, были либо белыми, либо чёрными. В 19 веке появилась мода на зимние шапки-ушанки и летние холщовые колпаки.



Детский костюм

Детская одежда повторяла элементы мужских и женских взрослых костюмов. Мальчики также носили рубахи и кафтаны или тулупы. Девочки могли похвастаться расшитыми балахонами и платьями.



Детский костюм

Повседневные рубахи выполнялись из грубого посконного (изготовленного из конопли) материала, праздничные - из более тонкого льняного.



Детский костюм

Мордовские национальные костюмы имели и традиционную обувь. Самой распространенной обувью женщин и мужчин Мордовии были лапти. Они изготавливались из лыка вяза или липы и имели особое косое плетение и низкие борта. Ступни, в которых работали дома и во дворе, плелись из широкого лыка.



Этапы работы над костюмом

1. Разработка идей, вариантов. При разработке необходимо учитывать, что костюм должен отвечать определённым требованиям к проектируемому изделию (требования эстетические, психофизиологические, социальные, эксплуатационные, функциональные).



Этапы работы над костюмом



2. Анализ идей и выбор оптимального варианта. На основе изученных материалов составить творческий эскиз костюма предусмотренного выполнить в материале. Главный акцент сделать на конструкцию модели, цветовое сочетание и сочетание тканей и украшения.

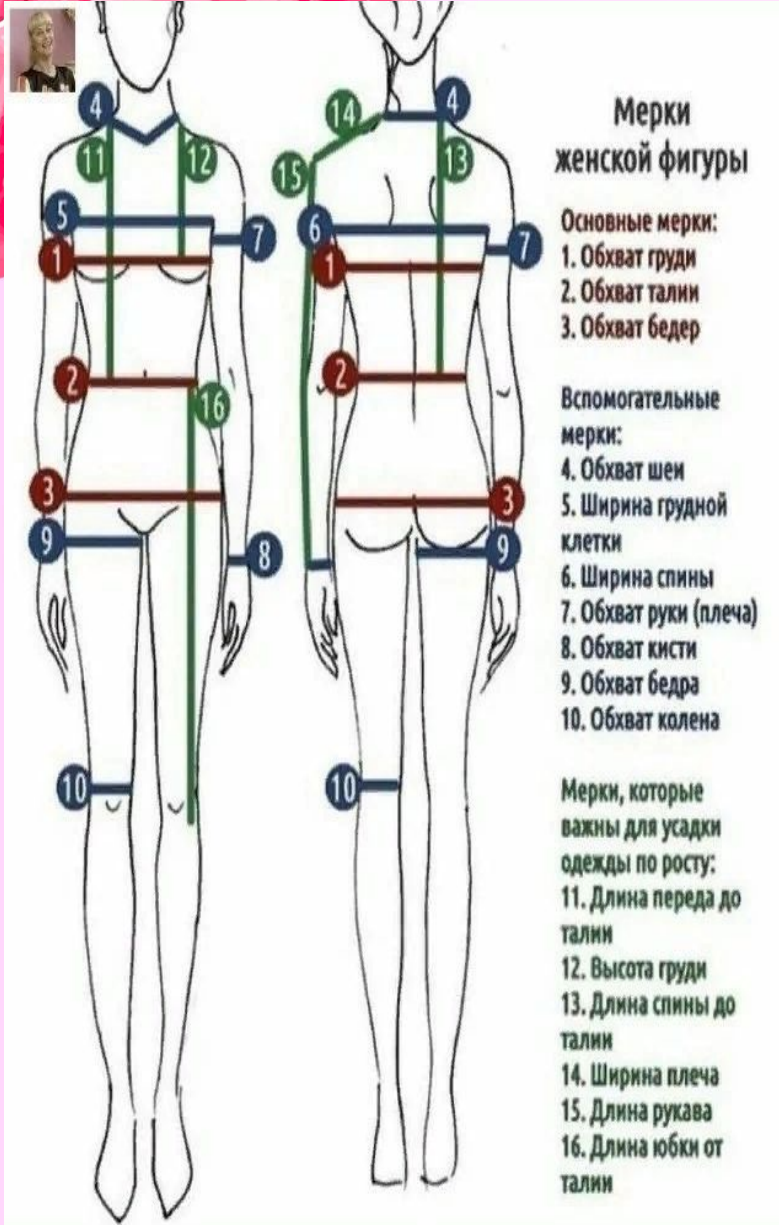
3. Исследование, выявление традиций, истории, тенденций. Собрать информацию по костюму, выявить важнейший элемент наряда. Выявить особенности головного убора и обуви.

Этапы работы над костюмом



4. Выбор материалов, инструментов, приспособлений. Выбрать материалы, из которых будем изготавливать костюм (это может быть мешковина из натурального пенькового волокна). Выбрать инструменты, с помощью которых будем изготавливать костюм: ножницы, швейная машинка, линейка, мел или мыло для нанесения линий на ткань, булавки для скалывания и сметывания, утюг, нитки, ленты, тесьма, бисер, ткань с пайетками, монеты, пуговицы.

Этапы работы над костюмом



Мерки женской фигуры

Основные мерки:
1. Обхват груди
2. Обхват талии
3. Обхват бедер

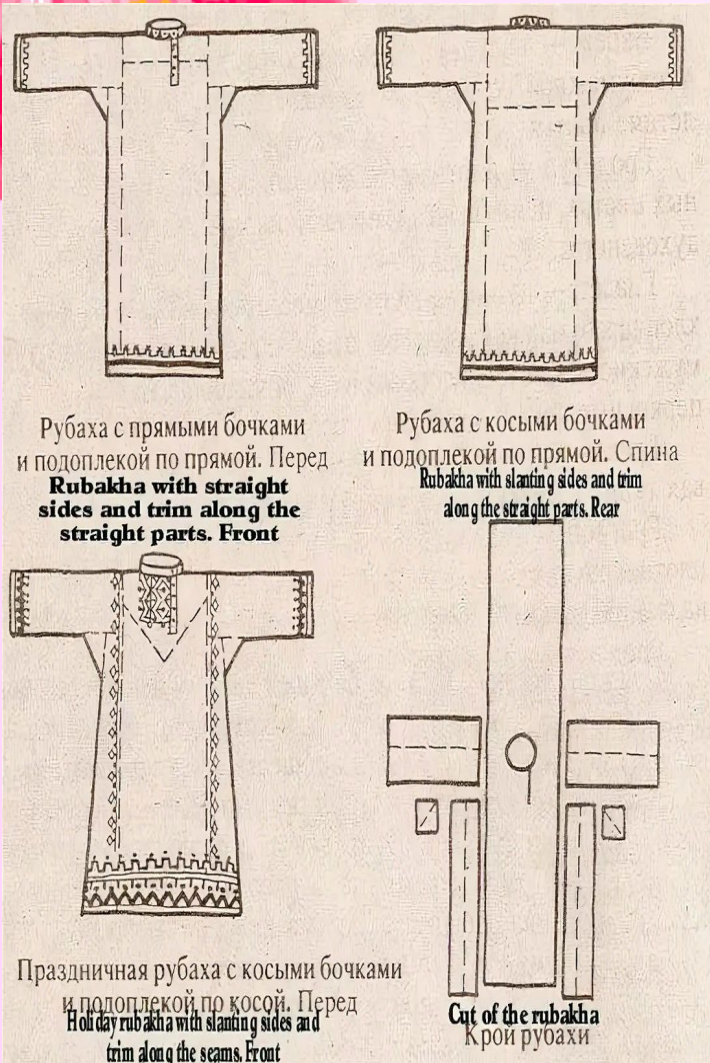
Вспомогательные мерки:
4. Обхват шеи
5. Ширина грудной клетки
6. Ширина спины
7. Обхват руки (плеча)
8. Обхват кисти
9. Обхват бедра
10. Обхват колена

Мерки, которые важны для усадки одежды по росту:
11. Длина переда до талии
12. Высота груди
13. Длина спины до талии
14. Ширина плеча
15. Длина рукава
16. Длина юбки от талии

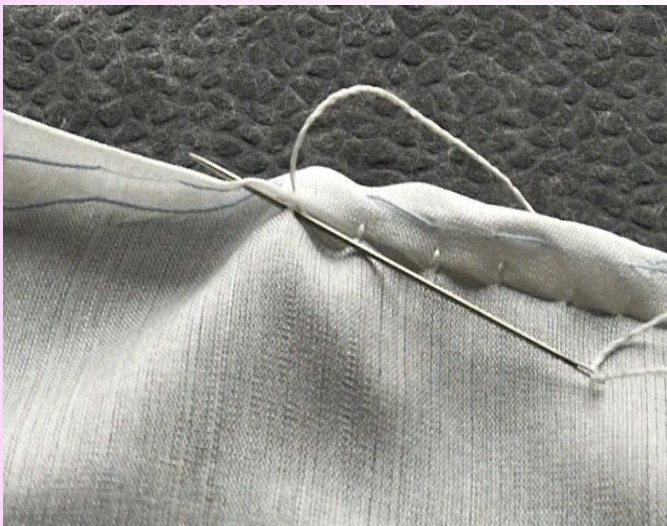
5. Подготовка материала для работы. Снятие основных мерок: полуобхват груди, полуобхват талии, полуобхват бёдер, ширина груди и спинки, ширина плеча, длина изделия и длина рукава. Раскрой рубахи, используя основу выкройки рубашечного кроя. Раскрой пуля и головной повязки Подготовка к примерке смётывание плечевых швов и шва переда, сметывание рукавов.

Этапы работы над костюмом

Проведение первой примерки, обмеловывание. Осноровка линий после примерки. Стачивание плечевых швов, обработка срезов. Нанесение меловых линий для настрачивания лент тесьмы и т.д. Настрачивание тесьмы, лент (украшающих элементов). Разутюжка швов деталей полочек. Стачивание деталей полочки, обработка срезов.

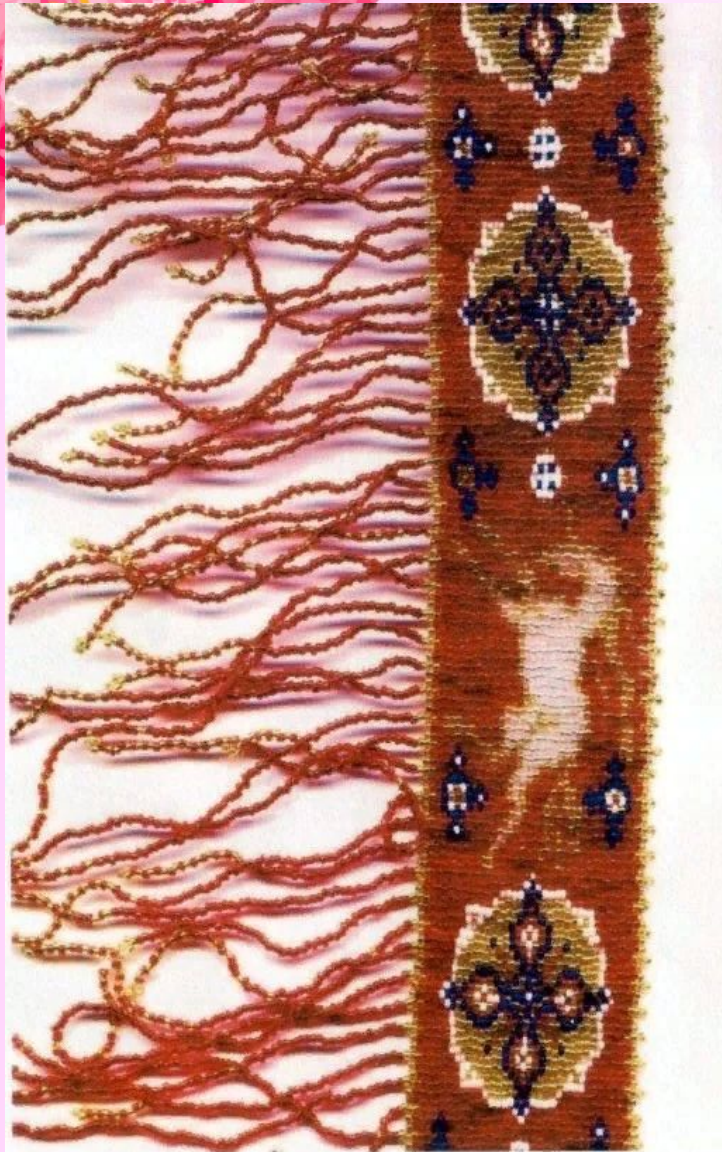


Этапы работы над костюмом



Разутюжка швов рукава. Вмётывание и втачивание рукавов, обработка срезов и их заутюжка. Разутюжка швов деталей полочек и бочков. Отутюжка рубахи. Нанесение меловых линий на деталь пуля. Настрачивание украшающих элементов. Соединение подкладки, выворачивание на лицевую сторону, пришивание бахромы, монет, кисточек, пуговиц.

Этапы работы над костюмом



Изготовление пояса и
поясных полотенцев.
Соединение пояса с пулаем,
поясных полотенец с поясом.
Проутюжка деталей.
Изготовление головной
повязки и помпонов.
Составление схемы для
низания ожерелья. Низание
ожерелья, соединение
фурнитуры.



Вывод

Мы провели исследование и узнали много интересной информации. Нам удалось углубить знания о традиционных костюмах одного из народов России, а именно мордовского.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. <https://nazaccent.ru/content/7641-nacionalnyj-kostyum-mordvy.html>
2. <https://infourok.ru/doklad-mordovskiy-nacionalniy-kostyum-2510041.html>
3. <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/mordovskij/>
4. <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-kraevedeniyu-osobnosti-kostyuma-mordvierzi-2274537.html>
5. <http://goloserzi.ru/etnos/kostyum/semantika-kartiny-mira-v-traditsionnom-kostyume-mordvy/>
6. <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-mordovskiy-nacionalniy-kostyum-1407767.html>
7. <https://selyanka1.livejournal.com/119548.html>
8. <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-kostyum-erzyan..>
9. <https://nazaccent.ru/content/7641-nacionalnyj-kostyum..>
10. http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/mordovskij/#h3_..
11. <https://selyanka1.livejournal.com/119548.html>