

Урок 6. Жанры фотографий Режимы съемки



Жанры фотографий

- Пейзаж
- Репортаж
- Натюрморт и предметная (рекламная) съёмка
- Макрофотография
- Спортивная съёмка
- Нью и будуар
- Споттинг
- Портрет и т.д.



Жанры фотографий

Жанр – это совокупность содержательных и формальных особенностей, которые характеризуют конкретное направление в фотографии.



Евгений Комаров



Вячеслав Белоус



Жанры фотографий

Пейзаж. Применимы все техники составления композиции (ведущие линии, треплан итд.), не забывайте про горизонт, он не должен быть завален и находится посередине снимка. Максимально показать перспективу можно широкоугольной оптикой. Она как бы расширяет пространство вблизи фотографа и сжимает его вдалеке. Хорошо оживляет пейзаж присутствие человека или вещи, созданные им. Дома, лодки, пастухи, одинокие прохожие должны располагаться в самых смотримых участках кадра, на пересечении линий «золотого сечения». Особенно хорошо, если взгляд зрителя подводится к этой точке какой-нибудь линией.

Пейзажную фотосъемку лучше производить в утренние и вечерние часы, когда солнце находится невысоко. Хорошо выявляются объемы предметов, присутствуют длинные тени. Полдень для такого фотографирования мало пригоден. Время года можно выбрать любое. Хорошая погода не всегда является другом фотографа. Дождь, гроза, туман дают более выразительные кадры чем погожий солнечный день. Здесь проявляются самые необыкновенные состояния природы.

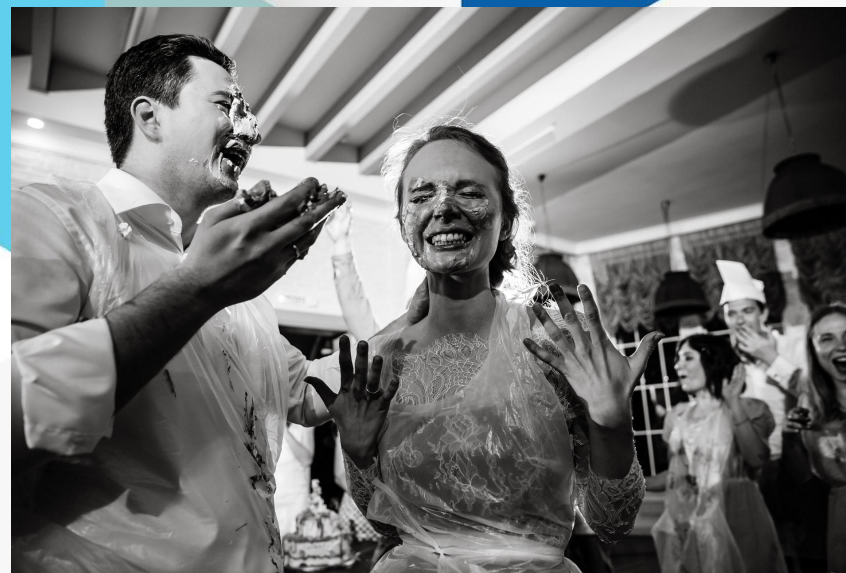


Жанры фотографий

Архитектурная фотография – один из жанров современного фотоискусства. Для создания подобных снимков необходимо обратиться к фотографированию каких-либо зданий, построек, архитектурных комплексов, домов, мостов и так далее. Главной целью такой съемки является получение в некотором роде документальных фотографий, в которых бы был передан внешний облик архитектурного объекта.



Сергей Пономарев (Россия): «Миграционный кризис в Европе»



Жанры фотографий

Репортаж. Понятие «репортаж» пришло из журналистики. Это ни что иное, как отчёт репортёра о своей работе. Задача фоторепортёра поймать единственное мгновение и это мгновение должно выразить характеры изображенных. Этот жанр фотографии самый опасный. Часто репортёры работают в самых горячих точках, их снимки бывают очень жестокими. Показать правду жизни во всех её проявлениях — одна из самых важных задач подобной съемки.

Всегда придется фотографировать незнакомых людей, а они по-разному реагируют на фотоаппарат. Одни становятся неестественными, другие прячутся, третьи проявляют агрессию. Думайте о своей безопасности. Главное для Вас — остаться незамеченным, в этом случае сохраните неповторимую атмосферу происходящего. Можно тремя способами: использовать длиннофокусную оптику, съемка скрытой камерой и съемка «с пупа» или можно снимать «под прикрытием». Даже если Вы не готовы к съемке в данный момент, всё равно глазами ищите сюжет. Главное в репортажной съемке — практика. Хотите освоить жанр, никогда не расставайтесь с фотоаппаратом. И снимайте, снимайте, снимайте.



Жанры фотографий

Натюрморт. В переводе с французского натюрморт, это мёртвая природа. Англичане дали понятию собственный эквивалент — «тихая жизнь». Поэтому этот жанр не терпит спешки. Составление натюрморта требует аккуратности и чувства меры. Картинная плоскость не должна быть перегружена предметами, а их сочетание должно быть естественным. Все правила композиции применимы и здесь.

Компонуя предметы соблюдайте равновесие.

Особого внимания заслуживает освещение. Только светом и тенью можно показать объемы предметов и фактуры поверхностей. Перемещаясь вокруг композиции найдите наиболее выигрышный световой рисунок. Композиция может быть выстроена так, что одни предметы перекроют другие. Здесь нужно учитывать цвета.

Натюрморт предъявляет повышенные требования к техническому качеству. Обязательна съемка со штатива с наименьшими значениями ISO. Для получения резкости на всех планах диафрагму нужно закрывать сильнее. Объектив можно использовать любой, но с «телевиками» мороки больше из-за большого расстояния между предметами и камерой, их не достать рукой, глядя в видоискатель.



Жанры фотографий

Макрофотография. Макрофотографией называется съемка в масштабе 5:1 и крупнее. Перестроить зеркалку под макро можно при помощи специальных макрообъективов. Можно использовать удлинительные кольца, располагаемые между аппаратом и обычным объективом и отдаляющие его от плоскости матрицы. Чем больше колец используется, тем дальше отодвигается объектив и тем большее увеличение можно получить. Скажем прямо: эти приспособления не из дешевых.

Чем ближе мы к объекту съемки тем меньше ГРИП. Маленькую ГРИП можно использовать как художественный приём, поэтому экспериментируйте с диафрагмой в ручном режиме. Наводка на резкость часто происходит приближением и отдалением аппарата относительно объекта съемки. Макросъемка очень чувствительна к сотрясению камеры, серьезная работа без штатива практически невозможна. Всегда пользуйтесь автоспуском, это исключит малейшие вибрации. Проблемой может стать сильное приближение фотоаппарата к объекту: объектив может отбрасывать ненужные тени. Макрофотосъемка — жанр в основном прикладной, тем не менее в нём иногда появляются художественные работы.



Жанры фотографий

Спортивная съемка. Спортивная съемка — это тот же репортаж, только с некоторой спецификой. На соревнованиях фотограф желанный гость и ни-какой скрытой камеры не требуется. Правда, есть и свои сложности. Фотограф всегда находится довольно далеко от места основного действия, нельзя выбежать на гимнастический ковер или футбольное поле. Отсюда необходимость использовать телеобъективы. Всегда присутствует вероятность смази. С одной стороны из-за движений спортсменов, с другой — из-за шевеления самого аппарата. Можно получить брак даже на выдержке 1/125 секунды. Выручают светосила, максимальные значения ISO и монопод.

Используйте следящий автофокус. Кстати, спортивная съемка подразумевает фотографирование не только соревнующихся. В самом широком понимании темы могут выглядеть так: спортсмен; тренер; судья; зритель.

Популярен метод съемки с проводкой, чтобы подчеркнуть динамику. Композиционно лучше располагать быстро движущихся спортсменов так, чтобы оставалось пространство для их движения.

Если вид спорта не предполагает высокие скорости, динамику кадру можно придать наклоном аппарата и диагональным построением кадра.



Жанры фотографий

Ню – фотосессия обнаженного тела с применением художественных эффектов игры света и тени.

Будуар – жанр очень близкий к ню. В нем не так все откровенно и делается акцент на нижнем белье и окружающей лакшери обстановке.



Жанры фотографий

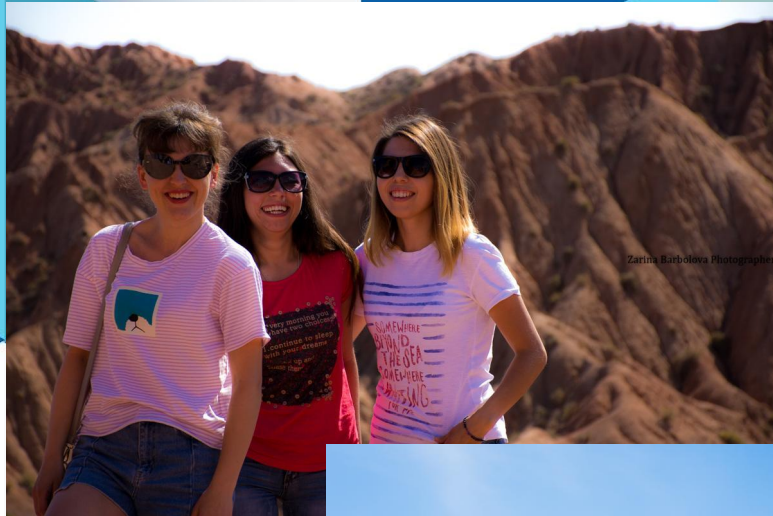
Споттинг. Фотосъемка летательных аппаратов с фиксацией номеров и отслеживанием их перемещения по разным аэродромам. Другими словами, фотоохота за самолетами. Существует также трейнспоттинг (слежка за поездами), шипспоттинг (слежка за кораблями), бёрдвотчинг (отслеживание разных видов птиц).



Жанры фотографий

Портрет. Большинство фотографий, производимых во всём мире — это портреты. Портрет — один из самых интересных и сложных жанров фотографии. Прежде всего потому, что дело приходится иметь с живыми людьми, а каждый человек обладает индивидуальным характером. Мимика и жесты портретируемого меняются так часто, что уследить за ними, а тем более запечатлеть наиболее характерные из них может только настоящий профессионал. Итак, портреты бывают:

- **головные или лицевые;**
- **погрудные или бюстовые;**
- **поясные;**
- **поколенные;**
- **ростовые или фигурные.**



Портрет

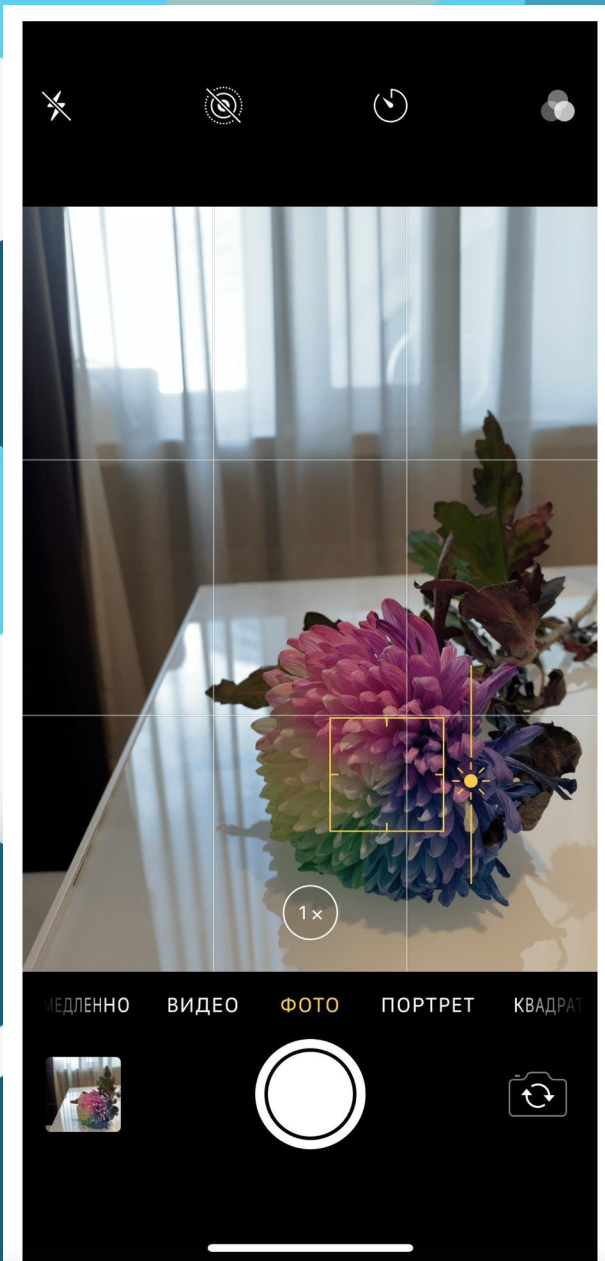
По способу получения снимка различают портреты: **репортажный и постановочный**. Последний может быть сделан как на натуре, так и в студии. Характер постановочного портрета полностью определяется фотографом, а вот репортаж зачастую зависит от стечения обстоятельств и удачи.

Еще одним критерием деления портретов является количество фотографируемых. Поэтому есть **индивидуальные и групповые портреты**.



Портрет

Существуют снимки в светлой и тёмной тональностях. На Западе это высокий и низкий ключ. Естественно есть и середина, но её никак не называют. Для создания высокого ключа обязателен белый, в крайнем случае очень светлый фон, светлые предметы. При съёмке следует сделать передержку до двух ступеней, т. е. увеличить экспозицию в 4 раза по сравнению с требованием автоматики камеры. Для тёмной тональности поступают наоборот.



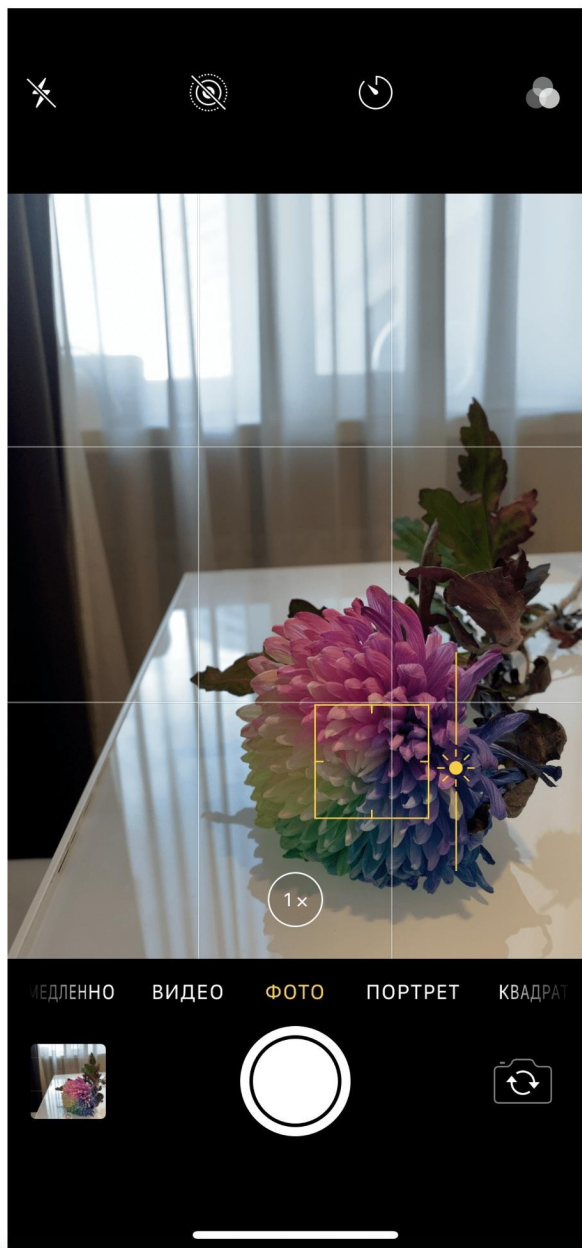
Жанры фотографий

Мобильная фотография

Познакомьтесь с экспозицией поближе. Ваш телефон обладает искусственным интеллектом и по своему настраивает освещение кадра. Но с его видением можно поспорить, воспользовавшись ползунком экспозиции- это желтый квадрат с солнышком, или же настроить экспозицию вручную

Жанры фотографий

Мобильная фотография



Небольшие советы:

Научитесь работать со светом.

Используйте ручные настройки или приложения для съемки на длинной выдержке для IOS slow shutter cam, для Android - это например Camera VF -5.

Используйте HDR в нужное время.

Используйте ноги, а не зум.

Ищите неочевидные ракурсы.

Ищите отражение.

Находите симметрию.

Откажитесь от вспышки.

Протирайте объектив.

Пользуйтесь автоматической фокусировкой.

Обрабатывайте фотографию.

Не пользуйтесь фильтрами (автоматическая ретушь в селфи или макияж).

Используйте все правила и законы композиции.

Изучайте снимки талантливых фотографов.

Жанры фотографий

Мобильная фотография

Snapseed



Программы по обработке



Режимы съемки цифровых камер





P – Программная автоматическая экспозиция

Камера автоматически устанавливает экспозицию (выдержку затвора и величину диафрагмы) для правильного экспонирования объекта. При этом фотограф сам может установить необходимую экспокоррекцию и светочувствительность.

A или Av – Режим приоритета диафрагмы

T, Tv или S – Режим приоритета выдержки, в этом режиме фотограф устанавливает нужное ему продолжительность срабатывания затвора (выдержку), а число диафрагмы выбирается камерой автоматически на основе измерения освещённости, чувствительности фотоматериала, заданной экспокоррекции.

M – Ручной режим съемки, в этом режиме фотограф самостоятельно, основываясь на показаниях экспомера, устанавливает значения диафрагмы, выдержки и светочувствительности.

Название режима	Изменения в настройках камеры	Экспомер
Портретная съемка 	выставляется максимально широкая диафрагма, чтобы уменьшить грип и максимально размыть фон. выдержка подстраивается под выбранную диафрагму. При недостаточной освещенности принудительно включается вспышка.	точечный, ориентирован непосредственно на лицо человека
Пейзажная съемка 	Диафрагма сужается, чтобы увеличить грип и показать как можно больше пространства. выдержка подстраивается под выбранную диафрагму. в случае слабой освещенности, выдержка может быть достаточно длинной. в таких случаях желательно использовать штатив.	Центровзвешенный, оценивает всю сцену
«спорт» режим 	Камера выбирает наиболее быструю из возможных выдержку. Диафрагма подстраивается под выдержку. режим подходит для фиксирования движущихся объектов. требует хорошего освещения.	точечный, если освещенность объекта фокусировки различается с фоном. Центровзвешенный, если освещенность примерно одинаковая по всему кадру
Съемка в темноте 	Камера выстраивает такую выдержку, при которой будет правильно проэкспонирован фон. Передний объект принудительно подсвечивается вспышкой. Диафрагма, как правило, открыта. так как при таких условиях выдержки будут достаточно длинными, желательно использовать штатив.	Центровзвешенный, оценивается освещенность всей сцены. (в некоторых камерах – матричный)

Современные камеры имеют множество возможных режимов съемки. Зачастую в компактных камерах используются различные вариации автоматических режимов. На автомате камера сама замеряет экспозицию и подбирает необходимые значения светочувствительности, выдержки, диафрагмы и вид экспомера, различия лишь в том, какой именно авторежим был выбран. В таблице приведено «поведение» камеры при основных режимах.



Домашнее задание

1. Сделать фото одного и того же человека (натюрморта, события) в высоком и низком ключе.