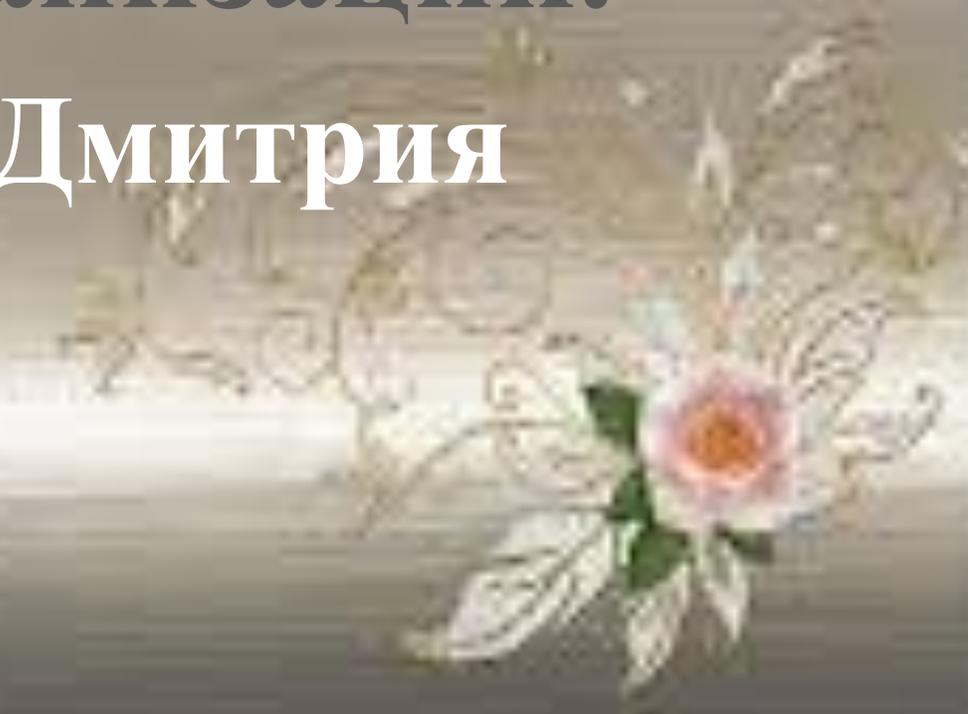




**2 февраля-  
День создания  
Владимирской  
писательской организации.**

**Творчество поэта Дмитрия  
Кантова**



# Традиции писательства

- История литературы на владимирской земле берет свое начало в XII веке в период правления князя Андрея Боголюбского – создателя владими́ро-суздальской книжной традиции. Владимирский епископ Симон составил на берегах Клязьмы «Киево-Печерский патерик» – собрание житий святых Киево-Печерской Лавры, епископ Серапион создал «Поучения» – яркий публицистический документ той эпохи. Суздальский инок Лаврентий в 1377 году списал и дополнил летопись Нестора, а также «Поучения Владимира Мономаха». Свой вклад в развитие владимирской письменности внесли монахи Владимирского Богородице-Рождественского монастыря Михаил и иеромонах Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря Григорий.
- В XVI веке в Александровской слободе царь Иоанн Грозный открыл типографию Андроника Невежи, вложив в западное изобретение отечественное содержание, а чуть позже здесь же и сам взялся за перо.
- В XVII веке появляются первые опыты биографии частного человека. В этом ряду можно назвать «Повесть о Ульянии Осоргиной», написанную ее сыном муромским дворянином Дружиной Осоргиным.
- Несомненно, что и к нашим древним литераторам-землякам относятся слова академика Д.С. Лихачева: «Все русские писатели, каждый по-своему, высоко несут свой писательский долг. Каждый из них в какой-то мере пророк-обличитель, а некоторые – просветители, распространители знаний, истолкователи действительности, деятельные и высокопатриотические участники гражданской жизни в стране»
- 2 февраля 1962 года была образована Владимирская областная писательская организация. У истоков ее создания стояли старейший литератор края И.А. Назаров (г. Суздаль), владимирцы С.К. Никитин, Ларин Сергей Васильевич, И.В. Маслов, Е.М. Аксенова, Н.Ф. Тарасенко, В.А. Светозаров, И.А. Симонов (г. Вязники). Первым руководителем был избран С.К. Никитин. Большую творческую поддержку литературным силам Владимирщины оказали А.И. Фатьянов, А.Т. Твардовский, Э.Г. Казакевич, В.В. Полторацкий.

Въсхваление в днъхъ рече...  
...и въ снъхъ и въ нощи...



Начеи въ рече...  
...и въ снъхъ и въ нощи...  
...и въ снъхъ и въ нощи...  
...и въ снъхъ и въ нощи...  
...и въ снъхъ и въ нощи...



Въсхваление в днъхъ рече...  
...и въ снъхъ и въ нощи...

Въсхваление в днъхъ рече...  
...и въ снъхъ и въ нощи...



Начеи въ рече...  
...и въ снъхъ и въ нощи...  
...и въ снъхъ и въ нощи...  
...и въ снъхъ и въ нощи...  
...и въ снъхъ и въ нощи...



Въсхваление в днъхъ рече...  
...и въ снъхъ и въ нощи...

# Кантов Дмитрий Владимирович

Дмитрий Владимирович Кантов родился 14 марта 1965 года в поселке Красная Горбатка Владимирской области. В 1986 году окончил факультет русского языка и литературы Владимирского педагогического института. Работал учителем в школе, звукооператором на заводском радио, руководителем кружка во дворце пионеров, заведующим канцелярией епархиального управления, преподавал церковнославянский язык в местной духовной семинарии.

Публикуется с 1983 года. Подборки стихотворений Д.В. Кантова печатались в журналах «Звезда», «День и ночь», в антологиях «Крым в русской поэзии» и «Молодая поэзия России» (на английском языке, США). В 1994 году вышла «Первая книга» (сборник стихов). В 2008 – вторая книга стихов «Навыки прежней эпохи».

Член Союза российских писателей с 1995 года.

Лауреат городской премии в области культуры, искусства и литературы (2008).

Стихи Дмитрия Кантова – по преимуществу религиозно-философская и интимная лирика

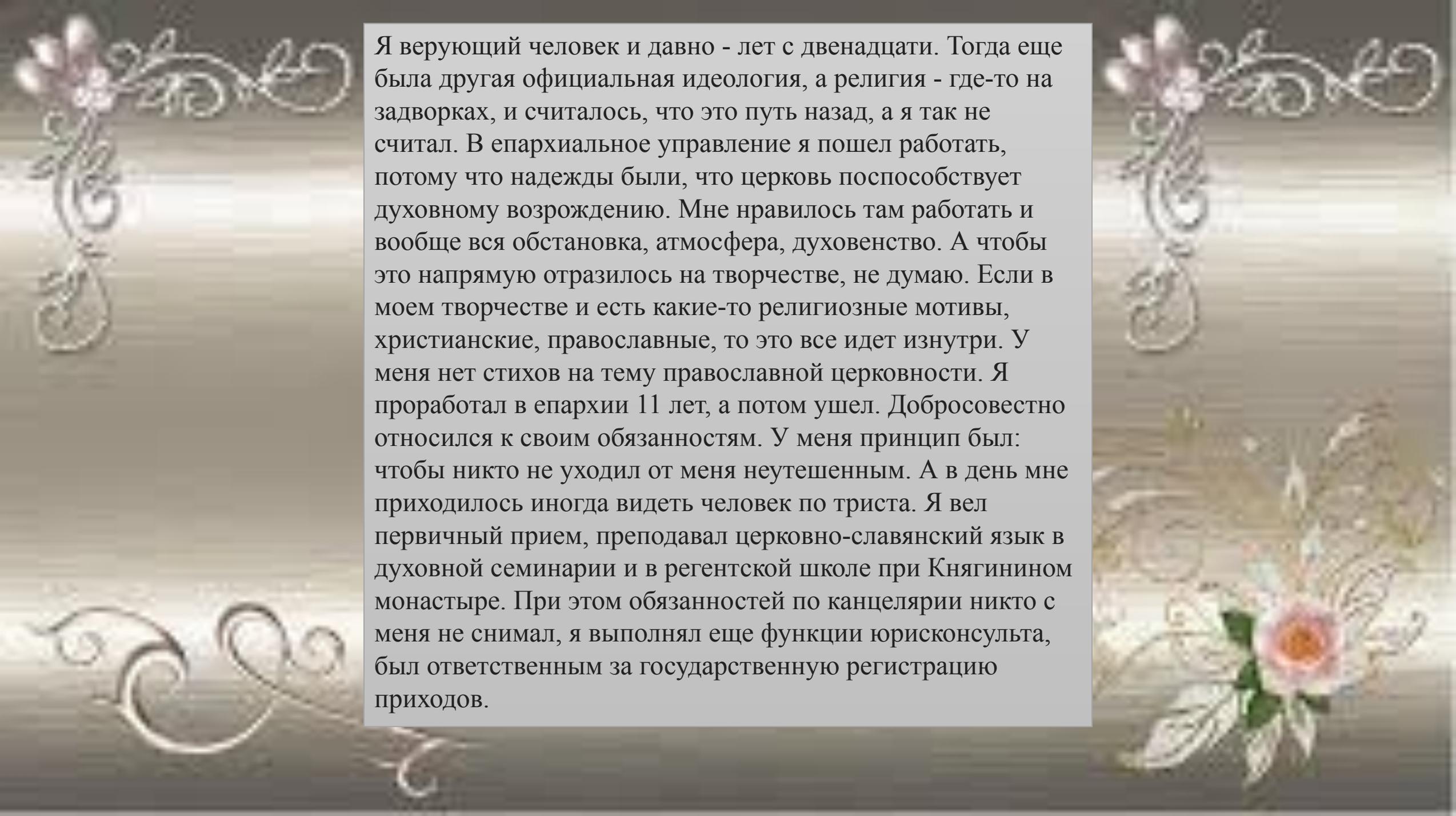




Сурет көрсеткен | [www.instagram.com/...](https://www.instagram.com/...)





The page features decorative elements in the corners: a pink flower with white scrollwork in the top-left, a similar pink flower with white scrollwork in the top-right, and a large, detailed pink rose with green leaves and white scrollwork in the bottom-right. The background is a light beige color with a subtle gradient.

Я верующий человек и давно - лет с двенадцати. Тогда еще была другая официальная идеология, а религия - где-то на задворках, и считалось, что это путь назад, а я так не считал. В епархиальное управление я пошел работать, потому что надежды были, что церковь поспособствует духовному возрождению. Мне нравилось там работать и вообще вся обстановка, атмосфера, духовенство. А чтобы это напрямую отразилось на творчестве, не думаю. Если в моем творчестве и есть какие-то религиозные мотивы, христианские, православные, то это все идет изнутри. У меня нет стихов на тему православной церковности. Я проработал в епархии 11 лет, а потом ушел. Добросовестно относился к своим обязанностям. У меня принцип был: чтобы никто не уходил от меня неутешенным. А в день мне приходилось иногда видеть человек по триста. Я вел первичный прием, преподавал церковно-славянский язык в духовной семинарии и в регентской школе при Княгининском монастыре. При этом обязанностей по канцелярии никто с меня не снимал, я выполнял еще функции юрисконсульта, был ответственным за государственную регистрацию приходов.



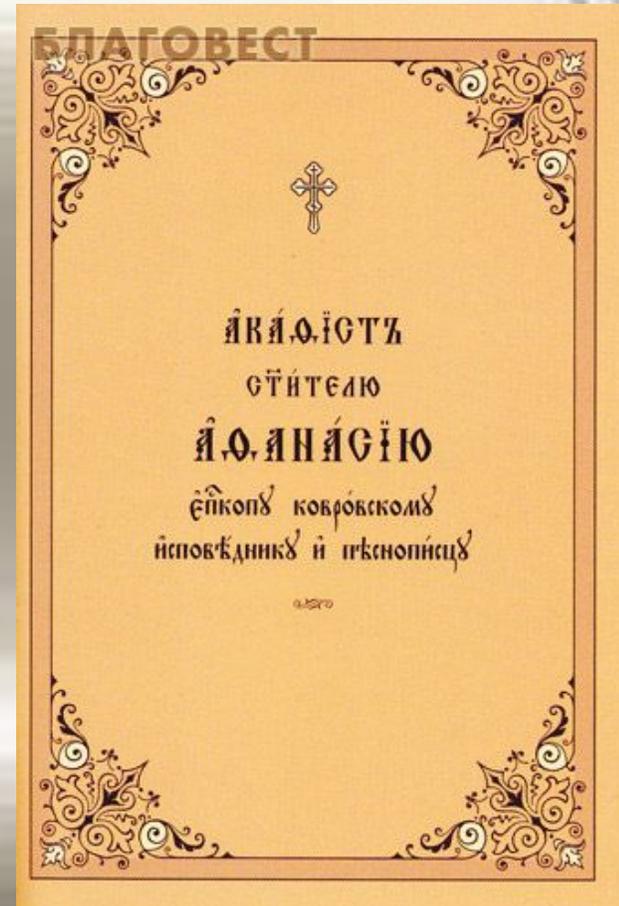
vidania.ru





# Акафисты

Одно время акафисты составлял - святителю Афанасию Сахарову, Ковровскому епископу, святителю Арсению Элассонскому Суздальскому, Петру Великодворскому. Это все заказы были церковные. И разные статьи писал на тему церковной истории, перевел книгу начала XVII века. Это сборник монашеских поучений «Цветник священноинока Дорофея». Ее переводила и духовная академия, но дело у нее застопорилось, а я взял и перевел.



# Отзывы о творчестве

Хороший поэт – такая же редкость, как хороший оперный голос. Подделывать невозможно. Услышал – и всё понятно. Хороших поэтов много не бывает, они всегда наперечёт, словно вершины-пятитысячники. За тем, что выходит из-под их пера, читатель всегда следит со сладким замиранием сердца. Но мы живём в эпоху мнимостей, и о многих из тех, кого сегодня именуют поэтами, без роздыху увенчивая премиями, нельзя даже сказать, что они просто пишут в рифму, – не научились. Крикливая столичная тусовка почему-то выступает всюду от имени поэтической России, не имея к ней отношения по сути. Однако настоящие поэты есть. С одним из них – Дмитрием Кантовым – мне недавно довелось познакомиться в Суздале. Говорить о его стихах не стану, вы сейчас их прочитаете и всё поймёте. Но у меня возникло обидное ощущение того, что мы по-настоящему не знаем большой современной русской поэзии, которая творится на просторах нашего широко разбежавшегося Отечества. И тогда родилась идея новой рубрики – «ЛГ-открытие». Открыть поэта – не значит извлечь его из тени непонимания или отыскать посреди нынешнего захламлённого литературного пространства, хотя и это иной раз необходимо сделать. Открыть поэта – значит понять и объяснить читателям его место на золотой лестнице родной словесности. Именно так Вадим Кожинов открыл когда-то Николая Рубцова. И мы открываем новую рубрику стихами замечательного владимирского поэта Дмитрия Кантова.

• **Юрий ПОЛЯКОВ**



Богородицы образ из храма  
На прихрамовый вынесли двор,  
На газончик поставили прямо  
И запели (старушки, не хор):  
«О Царица моя преблагая!  
Мне одно упование – Ты.  
Помощь слабому есть ли другая  
И заступница у сироты?  
Ты же видишь, в каком я лишенье!  
Ты же видишь, в какой я беде!  
Где скорбящим искать утешенья  
И защиты обиженным, где?  
У Тебя лишь одной, Пресвятая,  
Лишь под Твой прибегаю покров...»  
Так хотелось подпеть, но тогда я,  
К сожаленью, не знал ещё слов.



«Поэзия сегодня не нужна...»

Подумай, что сказала!

Пока с тобою в радость нам она,

Не всё пропало!

«Где двое (Иисусу и двоих

Свидетелей – с лихвою)

Сойдутся, там и Я, – сказал, – средь  
них».

А нас ведь двое!

И Слово – то, что носится, как Дух,

Плоть обретает снова.

А мир всегда вначале к Слову глух,

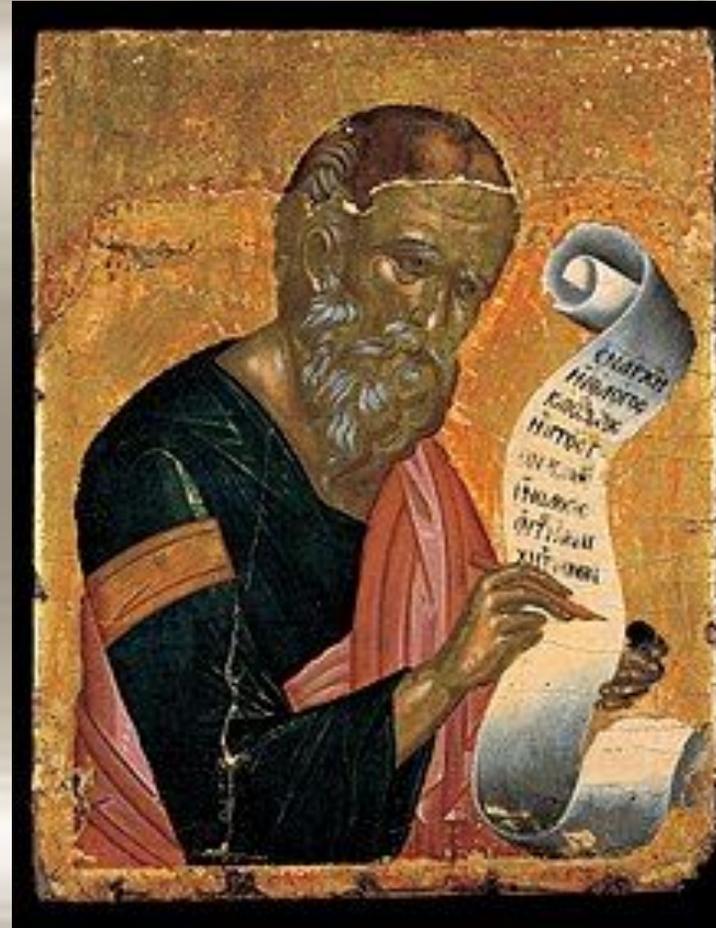
И глух на слово!

И речью стихотворной дорожит

Он мало, но она-то

Всё время впереди него бежит,

Зовёт куда-то.



## « Зелёный лист »

Он сверху словно лаком весь покрыт,  
А снизу – точно шкуркой тронул кто-то.  
Мне скажут: он такой имеет вид,  
Поскольку у всего своя работа.  
Смотри: он внешним глянецом отразил  
Избыток летний солнечного света,  
А там, в тени, шершавый дышит тыл...  
О да, разумно объяснение это.  
Но сверху он так радостен для глаз  
И так приятен для руки с испода,  
Как будто создан именно для нас!  
А разве знать о нас могла природа?



# Дни поэзии в Маринино



# « Человек поэтический »

- 25 мая 2017 года. Моногостинная Дмитрия Кантова «Таинственна ли жизнь ещё? Таинственна ещё», посвящённая творчеству Александра Кушнера. Это уже пятая встреча в рамках акустического проекта «Номо роeticus / Человек поэтический». Александр Семенович Кушнер родился 14 сентября 1936 года в Ленинграде. Живет в Петербурге. Закончил в 1959 году филологический факультет Государственного Педагогического института им. Герцена и десять лет преподавал в школе русский язык и литературу. Печатается с 1956 года. Член Союза Писателей с 1965 года, член ПЕН Клуба (1987). Женат на Елене Невзглядовой, филологе и поэте, выступающей со стихами под псевдонимом Елена Ушакова. Автор 16 книг поэзии, 8 сборников избранных произведений, 4 книг статей и эссеистики. Его стихи переведены на английский, итальянский, голландский, сербский, а также на немецкий, чешский, французский, иврит, болгарский, японский и др. языки.

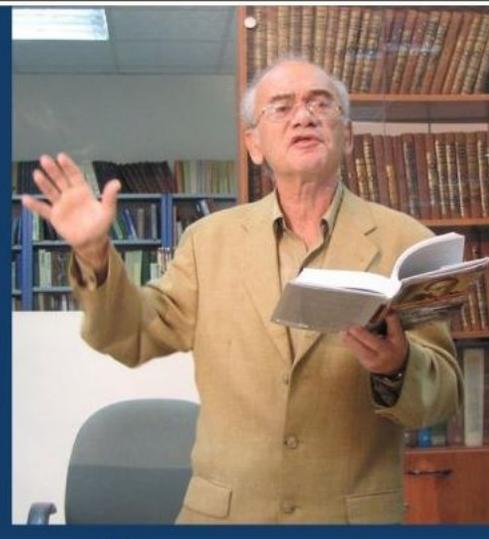


Департамент культуры  
администрации Владимирской области

**25 мая, 17.30**

Владимирская областная  
научная библиотека

**АКУСТИЧЕСКИЙ  
ПРОЕКТ  
«НОМО РОЕТИCUS /  
ЧЕЛОВЕК  
ПОЭТИЧЕСКИЙ»**



**Встреча пятая**

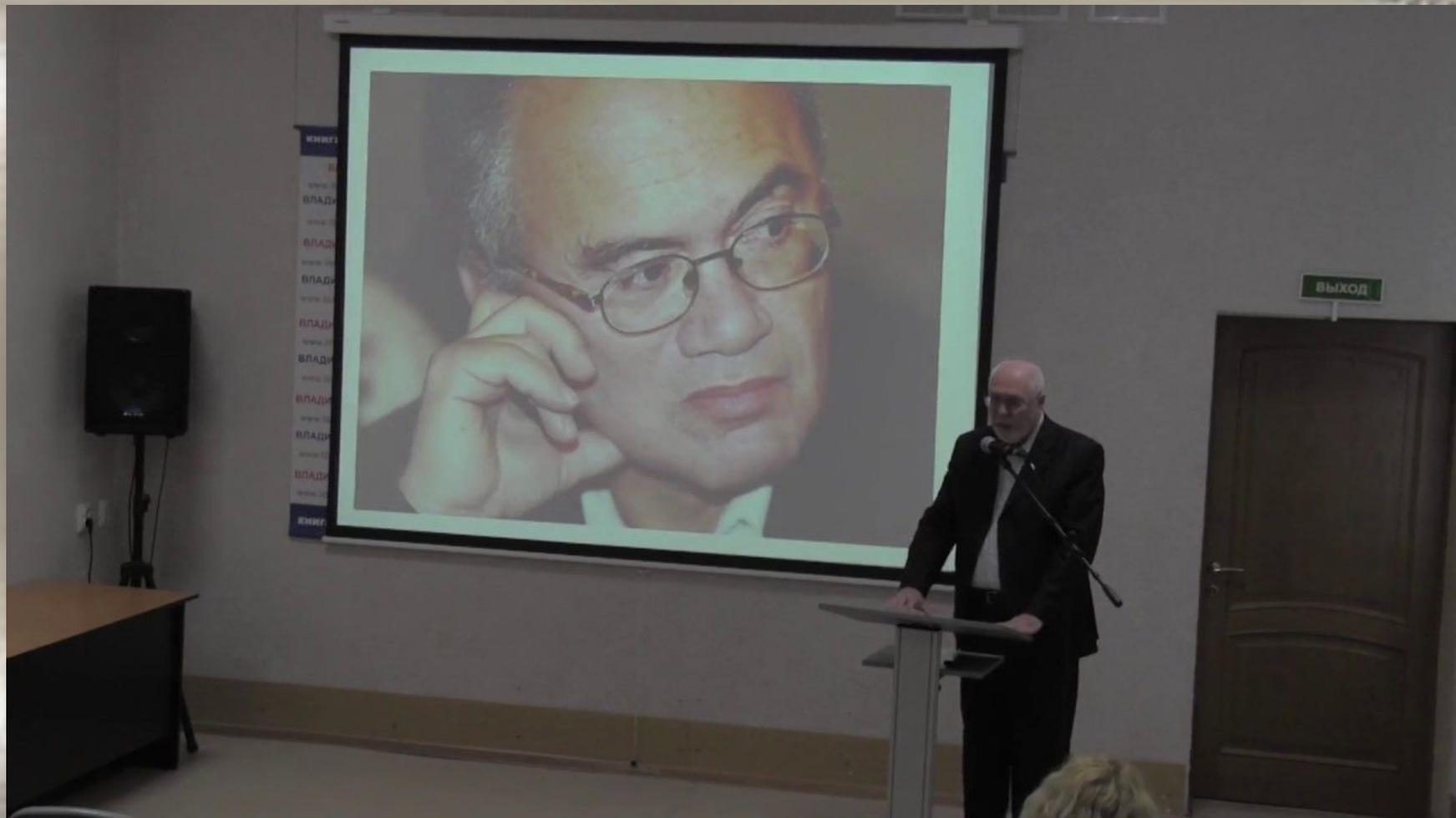
*«Таинственна ли  
жизнь еще?  
Таинственна еще»*

**Стихи Александра Кушнера**

*читает Дмитрий Кантов,  
член Союза  
российских писателей*

*Придешь домой, шурша плащом,  
Стирая дождь со щек:  
Таинственна ли жизнь еще?  
Таинственна еще.  
Не надо призраков, теней:  
Темна и без того.  
Ах, проза в ней еще странней,  
Таинственней всего.  
Мне дорог жизни крупный план,  
Неровности, озноб  
И в ней увиденный изъян,  
Как в сильный микроскоп.  
Биолог скажет, винт кружа,  
Что взгляда не отвести.  
— Не знаю, есть ли в нас душа,  
Но в клетке, — скажет, — есть.  
И он тем более смущен,  
Что в тайну посвящен.  
Ну, значит, можно жить еще.  
Таинственна еще.  
Придешь домой, рука в мелу,  
Как будто подпирал  
И эту ночь, и эту мелу,  
И каменный портал.  
Нас учат мрамор и гранит  
Не помнить обид,  
Но помнить, как листья летит  
К ногам карнатид.  
Как мир качается — держись!  
Уж не листву ль со щек  
Смахнуть решили, сделав жизнь  
Таинственней еще?*

*Александр Кушнер*



На общем собрании Владимирского отделения Союза российских писателей, которое состоялось 17 октября 2017 года, Дмитрий Кантов был избран на этот пост единогласно.



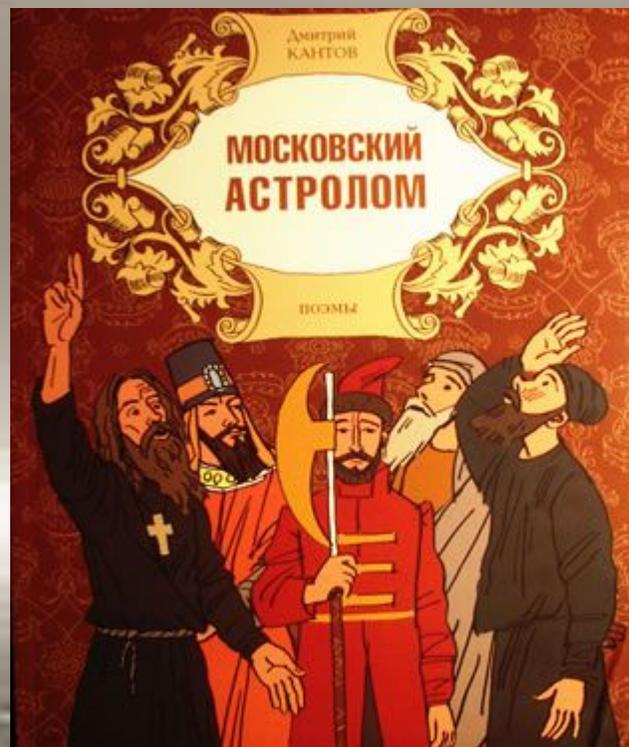
Дмитрий Кантов

 **СВЯТО-УСПЕНСКИЙ  
ХРАМ СЕЛА МОШОК**

*историко-художественный очерк*



  
Владимир, 2016



# Владимирские святые

Во Владимирском крае же традиция русской православной святости имела целый ряд своих неповторимых особенностей. В первую очередь, такой особенностью было то, что крестил жителей Владимирского края сам креститель Руси князь Владимир Святославича. Всего через два года после крещения киевлян в Днепре, в 990 году в Суздале, была учреждена одна из первых на Руси епископских кафедр. А первым равноапостольным святым, обратившим в христианство славянские и финно-угорские племена, жившие в долинах рек Клязьмы, Каменки и Нерли, стал греческий епископ Феодор. Как свидетельствует о нем древний летописец, Феодор был одним из трех греческих епископов, которые в Киеве в 988 году крестили киевлян в Днепре.

Еще одной важной особенностью традиции православной святости во Владимирском крае было то, что в начале ее стоят имена самых первых канонизированных на Руси святых, и святые эти относятся к разряду мучеников. Речь идет о сыновьях князя Владимира Крестителя святых благоверных великих князьях Борисе и Глебе. Старший из них, Борис, по завещанию своего отца получил в удел Ростов Великий и Суздаль, а младший, Глеб — Муром. **Они совершили свой мученический подвиг около 1015 года, когда были убиты в междоусобной войне своим старшим братом Святополком. Сами они были младшими сыновьями князя Владимира Крестителя. Борису было к моменту смерти около сорока лет, а Глебу — около двадцати пяти лет. Уже в 1071 году Борис и Глеб были причислены к лику святых, став первыми из русских святых по времени канонизации.**

Кстати, следует заметить, что такой чин святости, как благоверные князья, сыграл также немаловажную роль в формировании традиции православной святости во Владимирском крае. Далеко за пределами Владимира, Суздаля и Мурома известны и по сей день имена святых благоверных великих князей Андрея Боголюбского и Александра Невского.

Но, пожалуй, самой главной особенностью традиции православной святости во Владимирском крае было то, что многие из живших здесь святых соединяли в себе сразу несколько образов святости. Например, епископ Владимирский Симон, управлявший своей епархией в самом начале XIII в., был не только святителем, но и перенес на Владимирскую землю богатые традиции древнерусской книжности, составив в Богородице-Рождественском монастыре во Владимире «Киево-Печерский патерик, содержащий жития святых.



Дмитрий  
Кантов



СЧАСТЬЕ БЫЛО –  
СЕТОВАТЬ ГРЕШНО

