

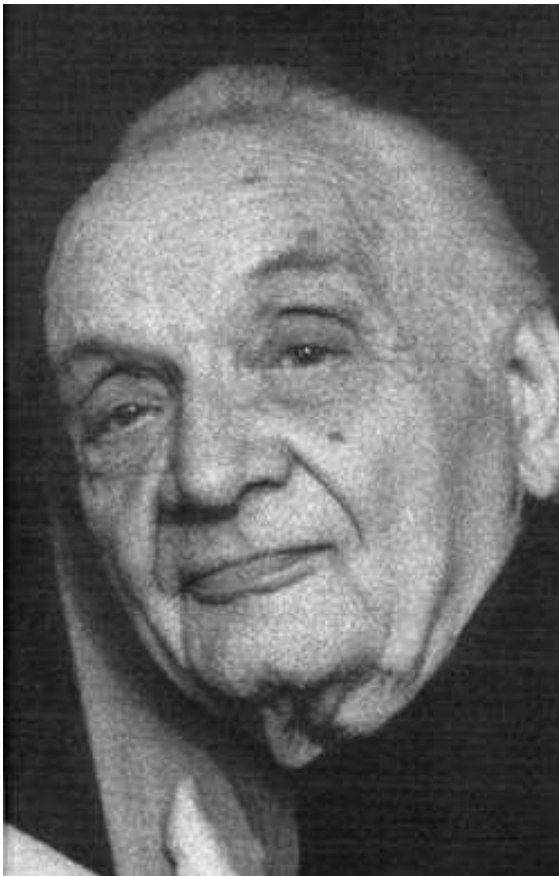
Тема: "Комплексная подготовка к публичному выступлению и коррекция эстрадного волнения у начинающего музыканта"



Глава 1. Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих пианистов



***"Настоящий музыкант отдыхает
не от музыки, а для музыки"***
Н.Е. Перельман



Анкета для ученика

ДМШ

- Назови свое самое лучшее, самое запоминающееся выступление

- Назови свое самое неудачное выступление. Почему?

- Хотелось бы переиграть, повторить?

- Как долго было
испорчено настроение,
какие сделаны выводы?

- В каком зале, перед
какими слушателями
хотелось бы сыграть?

- Чего не хватает тебе
сегодня для отличного
выступления?

- Что ты чувствуешь за день до выступления? За час?...

- Нужно ли педагогу быть всегда с тобой рядом?

- Когда волнение сильнее: за день, за час, в момент выхода на сцену?

- Любишь ли ты
выступать?

- Что может сильно
помешать твоей игре?

- Были ли выступления,
когда ты с нетерпением
ждал своего выхода?









Виды музыкальной памяти:

1) Двигательная – исполнение становится виртуозней, отточенной.

2) Образная и ассоциативная - для лучшей передачи образов, нюансов, красок, агогики.

3) Эмоциональная – для яркого, одухотворенного исполнения.

4) Словесно-логическая – ощущение формы, понимание симметрии формы, стиля, соотношений частей.

5) Редкий вид – Эйдетическая (Тосканини) Ученик видит ноты (как фото).







Глава 2. Психологическая адаптация учащегося к ситуации публичного выступления



СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ЮНОГО ПИАНИСТА СЦЕНИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ:

- Выявление
потенциальных ошибок**
- концентрация внимания**
- перспективное мышление**

**"Волнуйся не за себя,
волнуйся за композитора"**





**"ЛОДКЕ В ГАВАНИ
БЕЗОПАСНЕЕ, ЧЕМ В
МОРЕ, НО ОНА НЕ ДЛЯ
ЭТОГО СТРОИЛАСЬ"**

А. Шеффер



*Спасибо за внимание!
Желаю всем
творческих успехов и
находок!*

