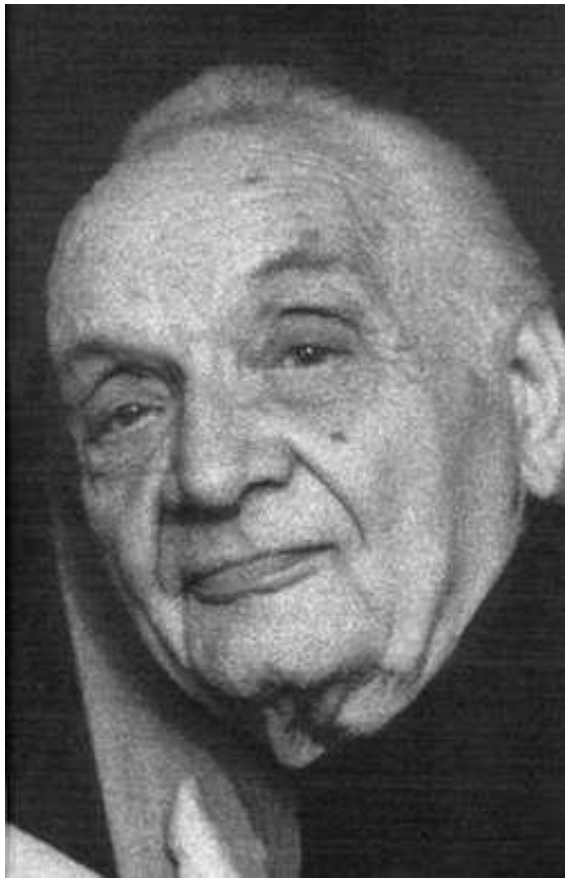
Тема*: "Комплексная подготовка к публичному выступлению и коррекция эстрадного волнения у начинающего музыканта"*

Глава 1. **Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих пианистов**

"Настоящий музыкант отдыхает не от музыки, а для музыки"
Н.Е. Перельман



Анкета для ученика ДМШ

- Назови свое самое лучшее, самое запоминающееся выступление

- Назови свое самое неудачное выступление. Почему?

- Хотелось бы переиграть, повторить?

- Как долго было испорчено настроение, какие сделаны выводы?

- В каком зале, перед какими слушателями хотелось бы сыграть?

- Чего не хватает тебе сегодня для отличного выступления?

- Что ты чувствуешь за день до выступления? За час?...

- Нужно ли педагогу быть всегда с тобой рядом?

- Когда волнение сильнее: за день, за час, в момент выхода на сцену?

- Любишь ли ты выступать?

- Что может сильно помешать твоей игре?

- Были ли выступления, когда ты с нетерпением ждал своего выхода?

Hydra

Виды музыкальной памяти:

1) Двигательная – исполнение становится виртуозней, отточенней.

2) Образная и ассоциативная - для лучшей передачи образов, нюансов, красок, агогики.

3) Эмоциональная – для яркого, одухотворенного исполнения.

4) Словесно-логическая – ощущение формы, понимание симметрии формы, стиля, соотношений частей.

5) Редкий вид – Эйдетическая (Тосканини) Ученик видит ноты (как фото).

Глава 2. **Психологическая адаптация учащегося к ситуации публичного выступления**

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ЮНОГО ПИАНИСТА СЦЕНИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ:

- Выявление потенциальных ошибок
- концентрация внимания
- перспективное мышление

"Волнуйся не за себя, волнуйся за композитора"

"ЛОДКЕ В ГАВАНИ БЕЗОПАСНЕЕ, ЧЕМ В МОРЕ, НО ОНА НЕ ДЛЯ ЭТОГО СТРОИЛАСЬ"

А. Шеффер

Спасибо за внимание! Желаю всем творческих успехов и находок!