

Конкурс исследовательских работ
«История многонациональной культуры России».

Кремль – символ национального единства русского народа.

Руководитель:
учитель истории и
обществознания
Причинина А.В.

Выполнили:
Сметанина Виктория, 7 кл.
Шарафутдинов Дамир, 7 кл.
Котова Кира, 7 кл

Цель работы - изучить является ли Московский Кремль символом национального единства в истории России.

Задачи:

- Изучить являлся ли Московский Кремль символом русской земли и ее сохранности от интервентов в период Смутного времени.
- Рассмотреть участь Москвы и Московского Кремля в Отечественной войне 1812 год.
- Проанализировать значимость Московского Кремля в единение сил и поддержания национального духа русского человека в период Великой Отечественной войны.

Гипотеза - Москва и Московский Кремль,
как и в истории России, так и сейчас является символом
национального единства русского народа.

Название диаграммы

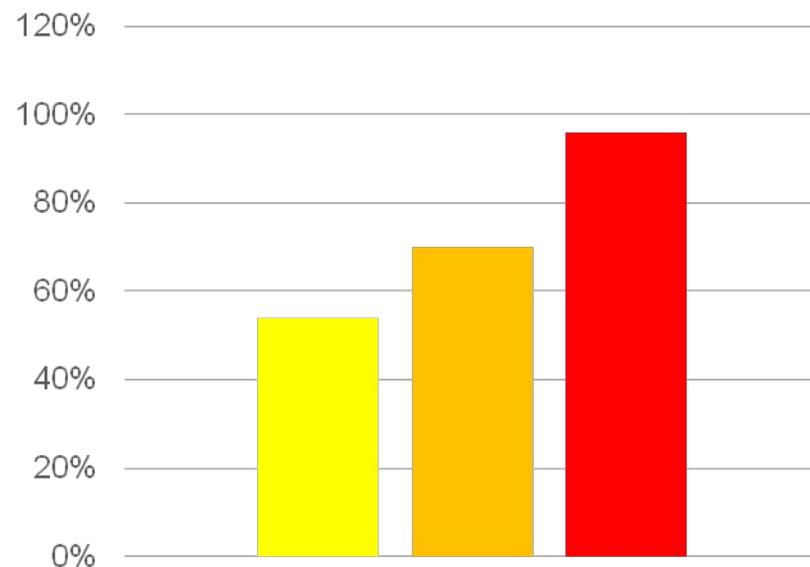
Вопросы:

1. Как вы думаете с чем ассоциируется у иностранцев Россия?
2. Что русский человек считает символом национального единства?
3. С чем у вас ассоциируется Москва?

На 1 вопрос 54% опрошенных дали ответ – Москва или Московский Кремль.

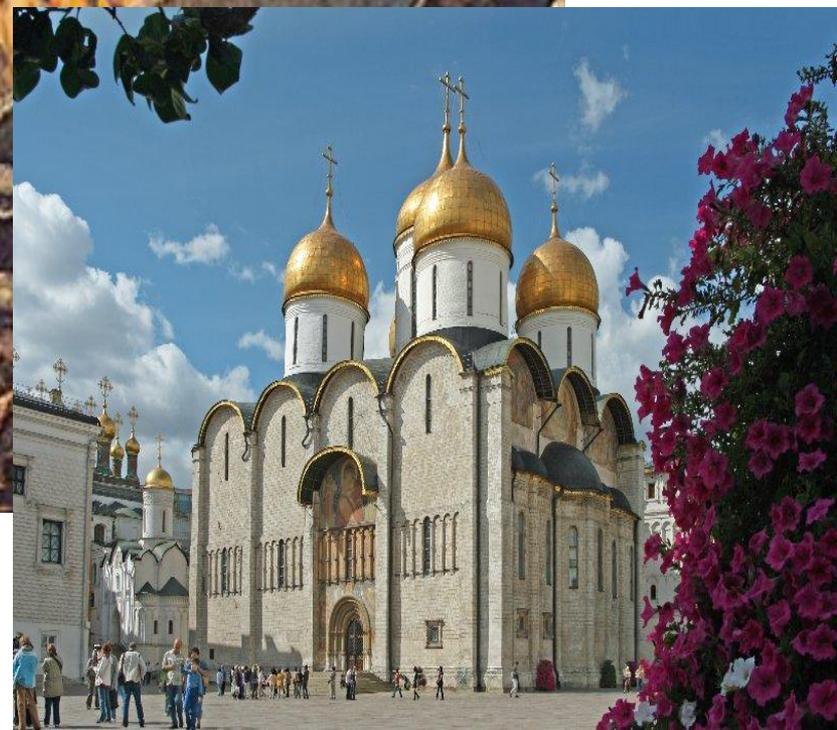
На 2 вопрос 70 % ответили Москва или Московский Кремль.

На третий вопрос 96 % ответили Московский Кремль или ее его отдельные сооружения.





К. Ф. Лебедев. *Вступление войск Лжедмитрия I в Москву.*





MARIA MNISZCHOWNA
GEORGH DE MAGNA ROM
ACH PALATINI SENDOMI
XOR VERO DEMETRII
VIA. CORONAT VR
VIA. PER ARCHIEPIS
IN VRBE MOSCVA M
MOSCHOVII CI IN PR
S POLONIA. NKRAI C
ANNO DOMINI 1



Mariama MNISZCHO
WNA Georgii Palatini
Sandomiriensis ex Tarloana
Progenita Filia. Vxor Demetrii
IMPERATORIS Moschovie



Demetrius IMPERATOR
Moschovie. Eius vxor Mariama
MNISZCHOWNA Georgii
Palatini Sandomiriensis ex Tarloana
Progenita Filia.

Освобождение Кремля от поляков явилось важным событием, что нашло отражение и в искусстве – например в творчестве Э. Лиснера «Изгнание поляков из Московского Кремля в 1612 году» .

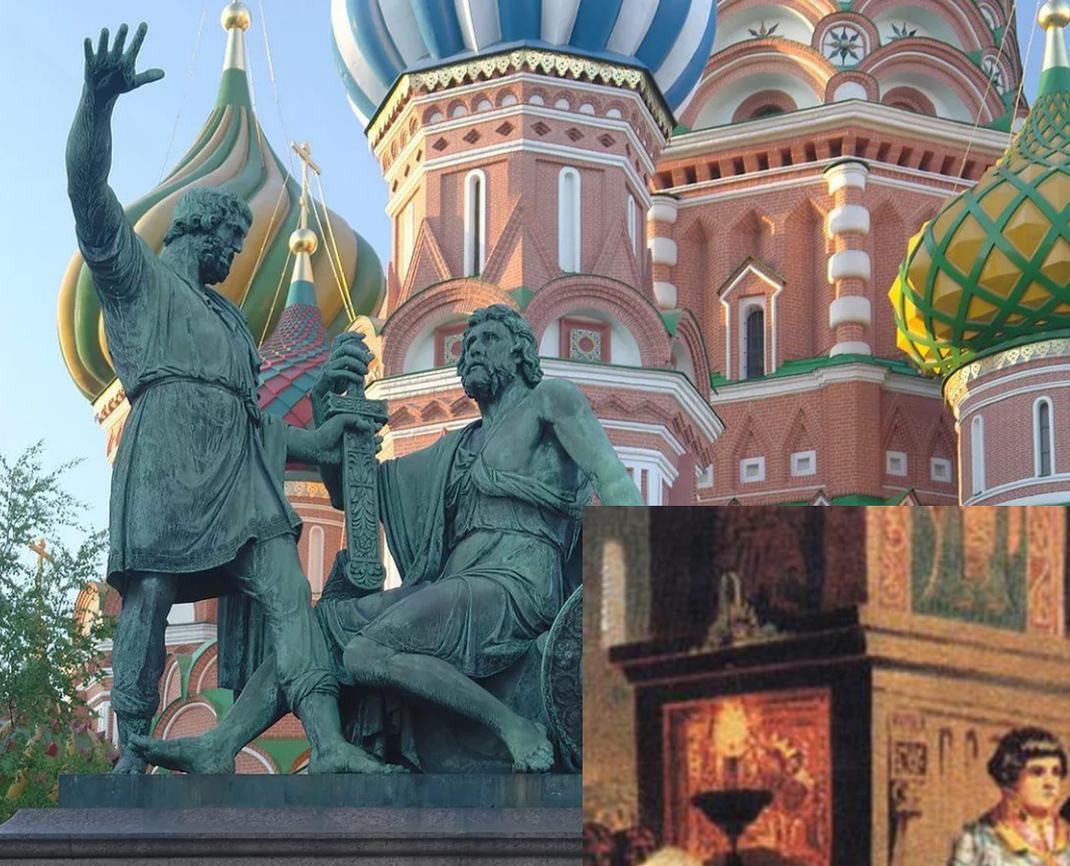
Гермоген



Э. Лиснер

Изгнание польско-литовских интервентов из Кремля.





1 сентября 1812 М.И.Кутузов собрал военный совет в Филях и предложил вопрос:
«Выгодно ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сражения?»



Население Москвы покинуло родной город.
Они уходили со слезами на глазах, не верили, что отдают Москву,
Кремль на разрушение французам.



В известных стихах А.С.Пушкина мы находим ответ на
причину первого ожидания Наполеона:

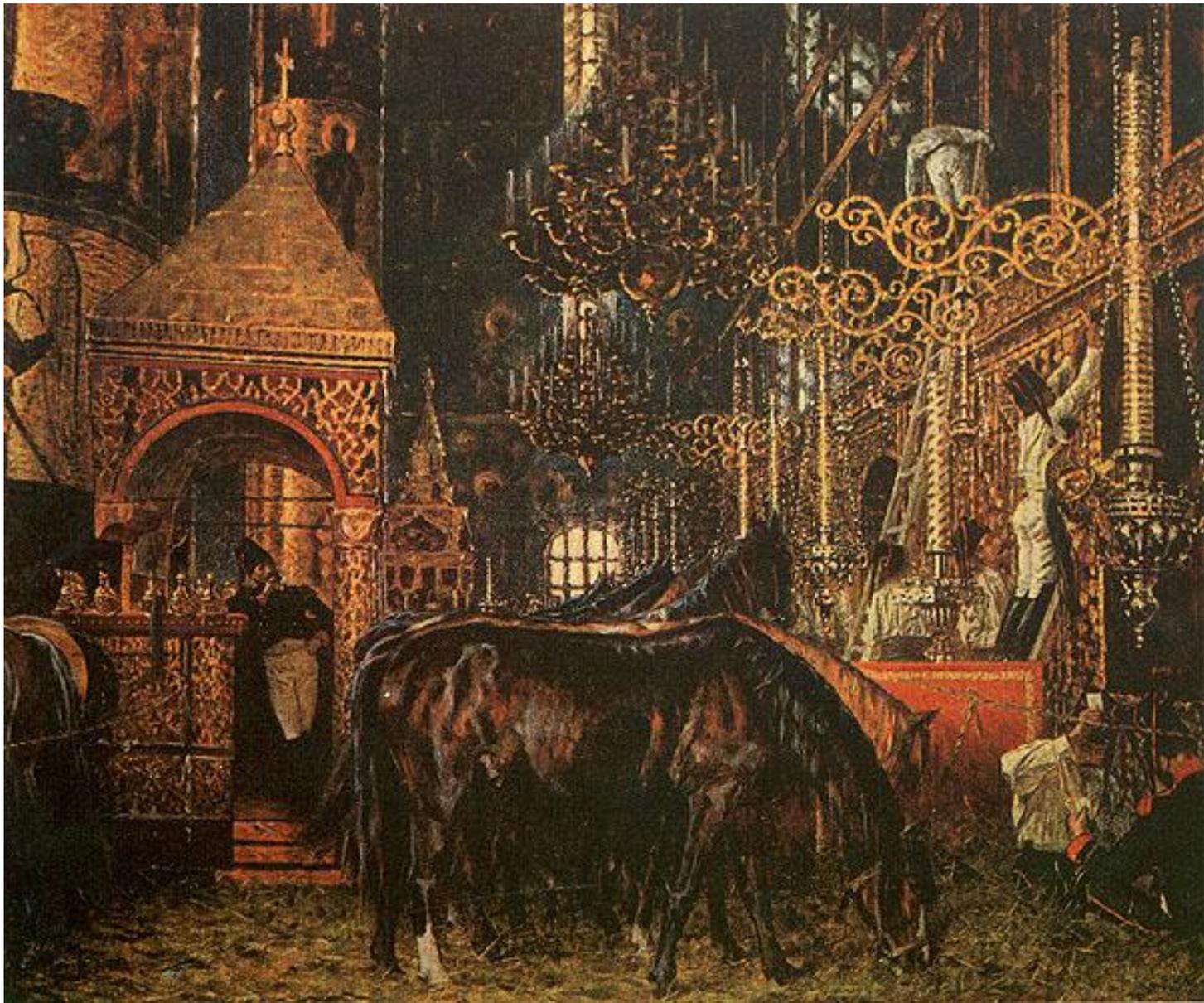
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.



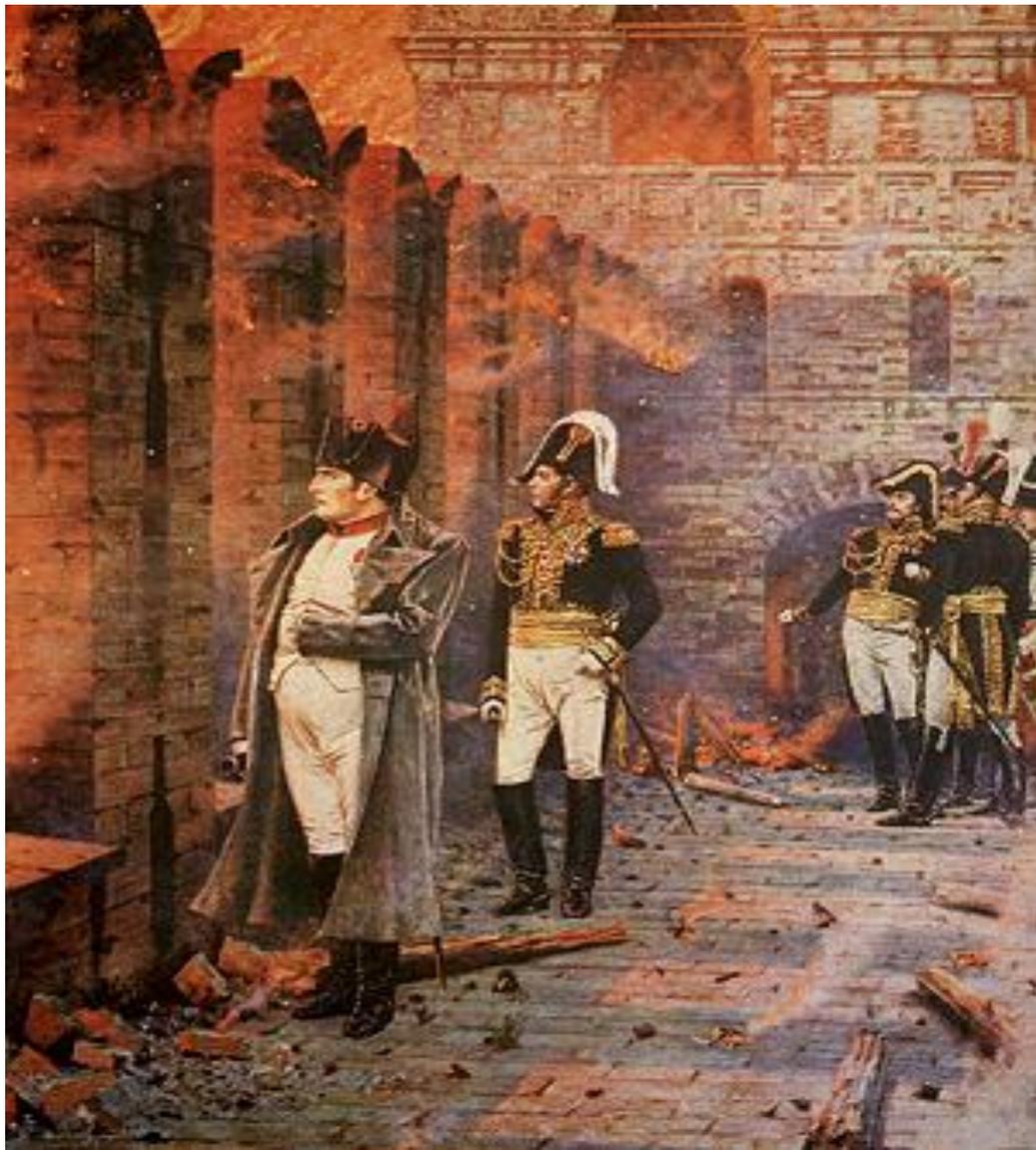
Н.Бонапарт расположился в Кремле.
В Успенском соборе была организована конюшня.



Не забытыми данные события остались и для творчества многих известных художников, поэтов. Так, В.В. Верещагин изобразил Учась Успенского собора в своей работе



Когда в Москве начались пожары покинул Кремль.
Когда же пожары закончились, Н.Бонапарт вернулся именно в
сердце Москвы – Московский Кремль.



Перед выводом войск из Москвы был отдан приказ взорвать Кремль. Взорваны были Арсенал, Взводная, Петровская, и Первая безымянная башни, серьёзно пострадали Угловая Арсенальная башня и пристройки к колокольне Ивана Великого, частично был повреждён Сенат.



После взрыва частей Московского Кремля одной из важных задач того периода стало его восстановление.

- Восстановление вёл архитектор Ф. К. Соколов;

- ряд башен был отстроен по проектам и под наблюдением О.И.Бове.

- На ликвидацию последствий взрыва в Кремле ушло более 20-ти лет, последние работы завершились к 1836 году.

- В 1823 году по проекту В.П. Стасова надстроили царский дворец.

- В 1836 году архитектор О. Монферран поднял и установил на специальном постаменте Царь-колокол.





Уже после первого налета было ясно - план работает. Гитлеровские летчики путались, "новая Москва" вводила их в ступор. Днем они прилетать не решались, ПВО работала блестяще, а вот ночами бомбили по несколько часов, но бесцельно, наугад. Да и ночью было сложно - ослепляющие лучи прожекторов, непрерывающийся зенитный огонь, ложное освещение ложных объектов...

Парад начался ровно в 8 часов 7 ноября 1941 года



Парад на Красной площади Москвы 24 июня 1945 года

