

Культура эпохи Просвещения.

*Архитектура и изобразительное
искусство.*

*Автор: Куприна Евгения Владимировна
учитель МХК и истории изобразительного
искусства
МОУ школы № 124 г.о. Самара*

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Движущей силой исторического процесса просветители считали борьбу разума и суеверий.

Общественному благополучию, по их мнению, препятствовали невежество, суеверия, предрассудки, порожденные феодальными порядками и духовной диктатурой церкви.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Ключевым принципом политической программы просветителей являлся закон, который как бы автоматически предполагал наличие Свободы, Равенства, Братства. Свободу просветители понимали как добровольное подчинение закону. Равенство – как равное право перед законом каждой личности от пастуха до короля. Братство имело сугубо эмоциональное звучание.



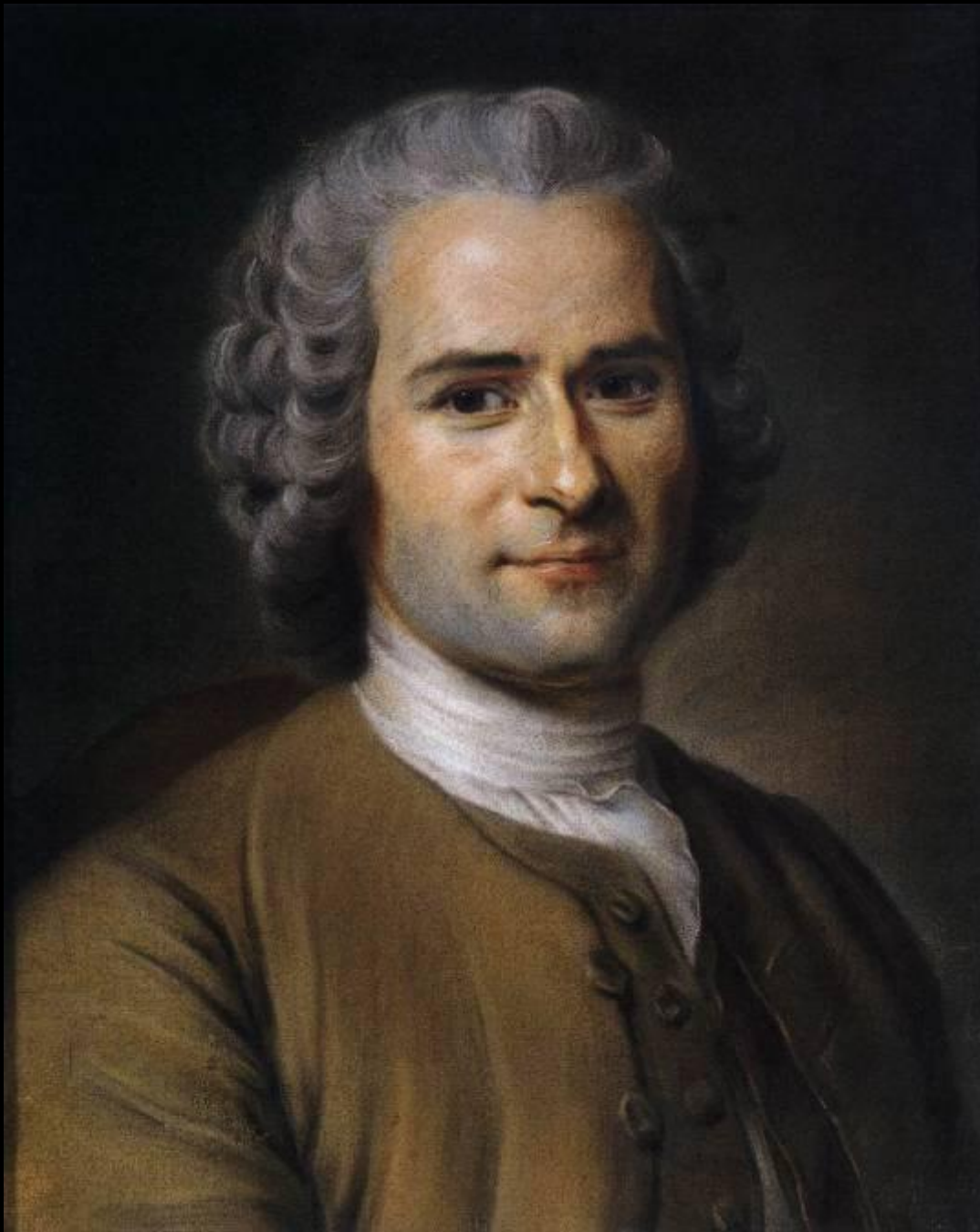
Франсуа-Мари Аруэ де
Вольтер

(1694-1778)



Дени Дидро

(1713-1784)



Жан Жак Руссо

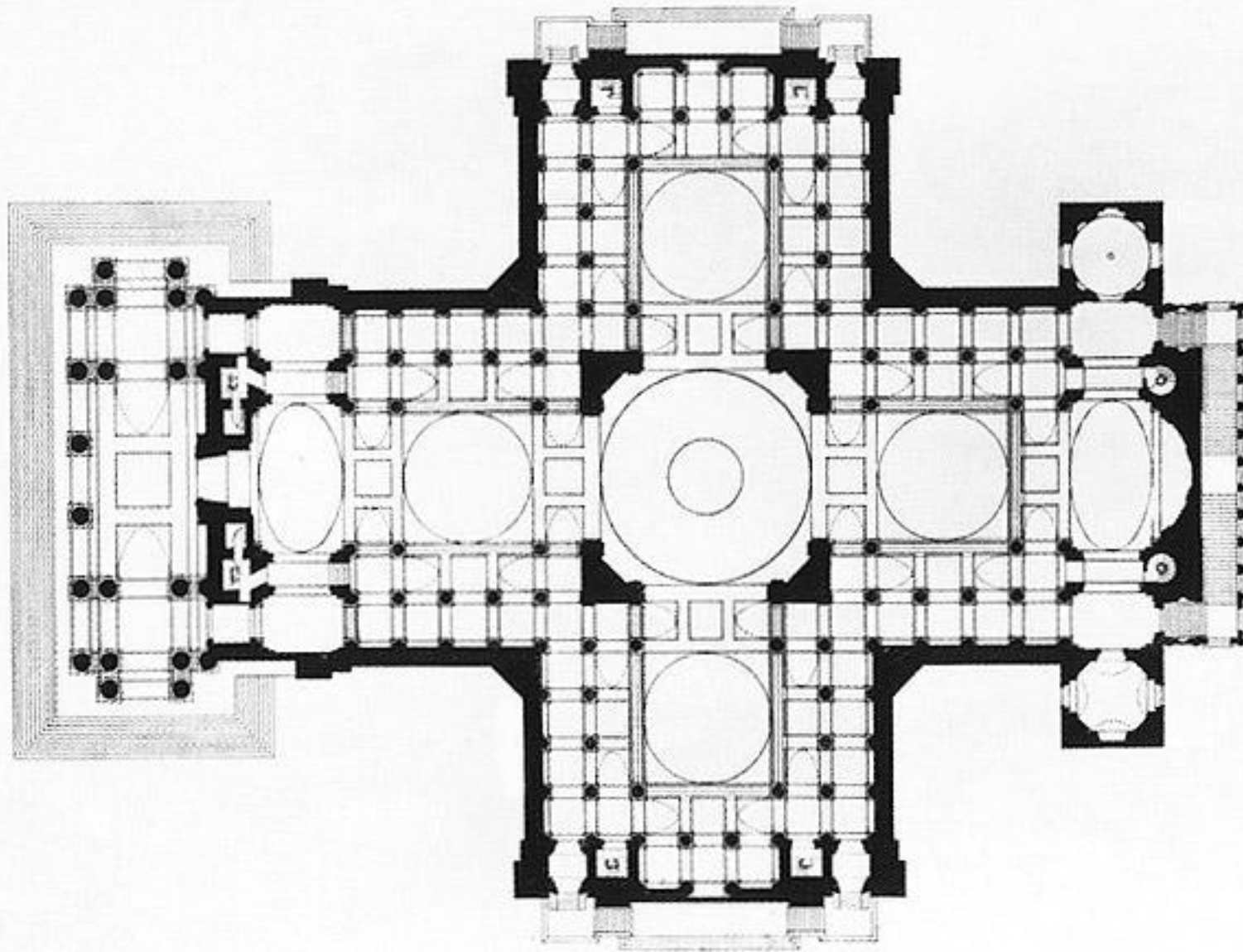
(1712-1778)

В области архитектуры и декоративно-прикладного искусства вновь возродились классические традиции и классические формы.

Однако основой архитектурной композиции являлось не соотношение несущих (цоколя, колонн) и несомых (антаблемента, фронтона) частей античного классического здания. Во главу угла теперь ставилась функциональная задача – создание большого внутреннего пространства, соответствующим образом декорируемого.



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло
(1758-1789 гг.)*



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло
(1758-1789 гг.)*



Церковь Св.Магдалины (Мадлен). Париж. 1764 г.



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло
(1758-1789 гг.)*



Пантеон арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)



Пантеон арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)



Пантеон арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)



*Пантеон. Интерьер.
арх. Жак Жерми Суффло
(1758-1789 гг.)*



*Пантеон. Интерьер.
арх. Жак Жерми Суффло
(1758-1789 гг.)*



Пантеон. Интерьер. арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)



Пантеон. Интерьер. арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло
(1758-1789 гг.)*

Стиль «Габриэль»

Характерным для «стиля Габриэль» было изящное сочетание прямых и округлых линий. Этот стиль еще не порывал с рококо, а лишь вводил его формы в более спокойное, рациональное русло.

То же сочетание просторных плоскостей и округлых форм было положено в основу проекта знаменитой **площади Согласия в Париже.**



Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль

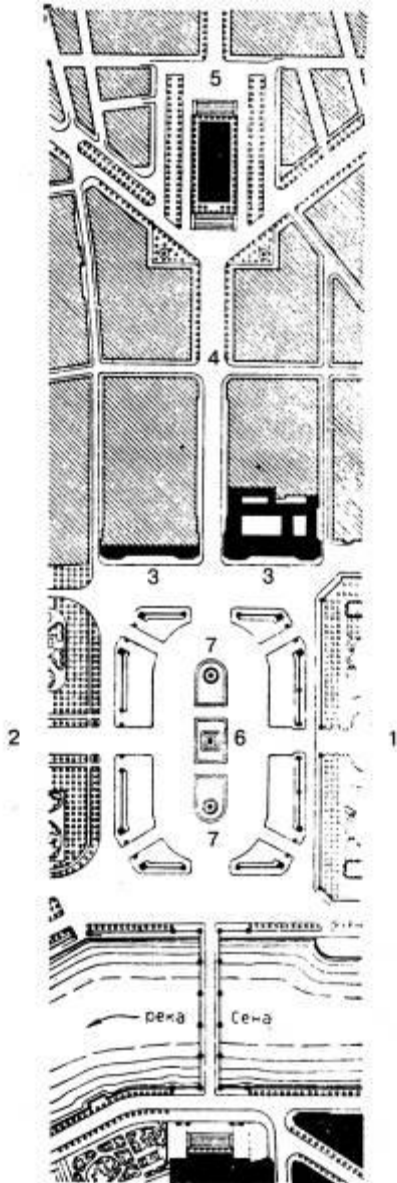


Рис. IV.66. Париж. Площадь Согласия. План:

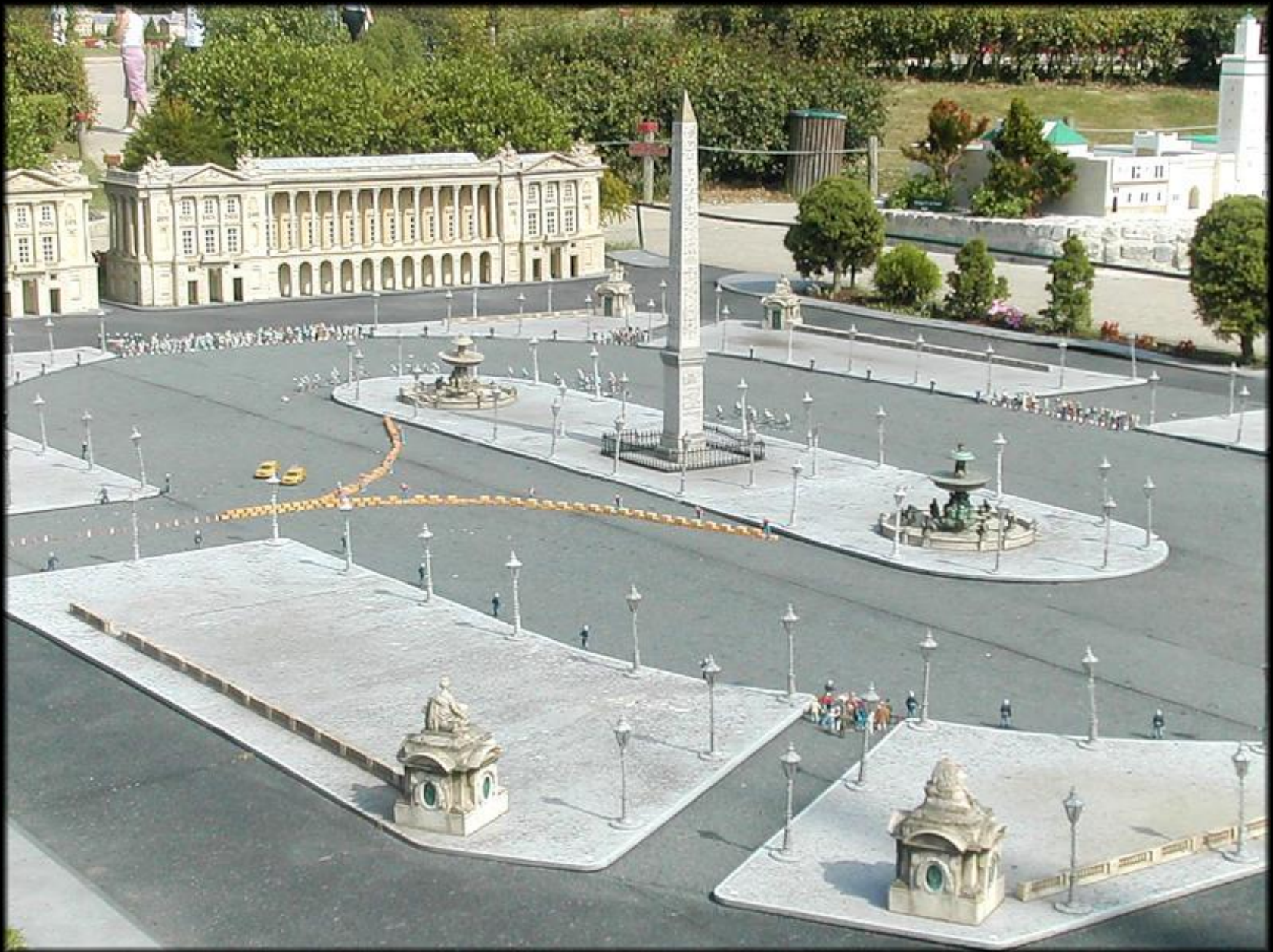
- 1 – сад Тюильри;
- 2 – Елисейские поля;
- 3 – здания;
- 4 – улица Руаяль;
- 5 – церковь Мадлен;
- 6 – обелиск;
- 7 – фонтаны

Площадь Согласия в Париже.

арх. Жак Анж Габриэль



Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль



Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль



Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль

Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль



*Площадь Согласия в
Париже.*

арх. Жак Анж Габриэль

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Это течение, связанное с просветительскими идеалами о доброте, присущей каждому человеку от природы. Отличительными чертами сентиментализма, является культ чувства и культ природы. В связи с этим основной целью объявлялось воспитание чувствительности, т.е. особой восприимчивости к красоте природы, состраданию.

Слова «добродетельный» и «чувствительный» стали в эти годы самыми лестными эпитетами.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Сентиментализм не требовал особого стилистического оформления, поскольку обращен был к личному и утверждал самоценность внутреннего мира человека, его интимные переживания.



Жан Батист Грёз. Паралитик или Плоды хорошего воспитания.



*Жан Батист Грёз.
Балованное дитя или Плоды
плохого воспитания.*



Жан Батист Грёз. Отцовское проклятие.

Жан Батист Грёз. Наказанный сын.

Только художник **Жак Луи Давид** (1748-1825) сумел соединить классические образы и формы с идеями и ценностями Просвещения, ставшими доминирующими во французском обществе. И это гениальное соединение дало искусству и всей культуре новый стиль – **революционный классицизм**.

Новые ценности – чувство ответственности, готовность выполнить гражданский долг, способность на искренние и верные чувства, скромность – были созвучны духу римской античности.



*Жак Луи Давид.
Автопортрет.*



*Жак Луи Давид.
Автопортрет.*

1794г.

*Ж.-Л. Давид. Андромаха,
оплакивающая Гектора.*

1783г., холст, масло,

275x203 см



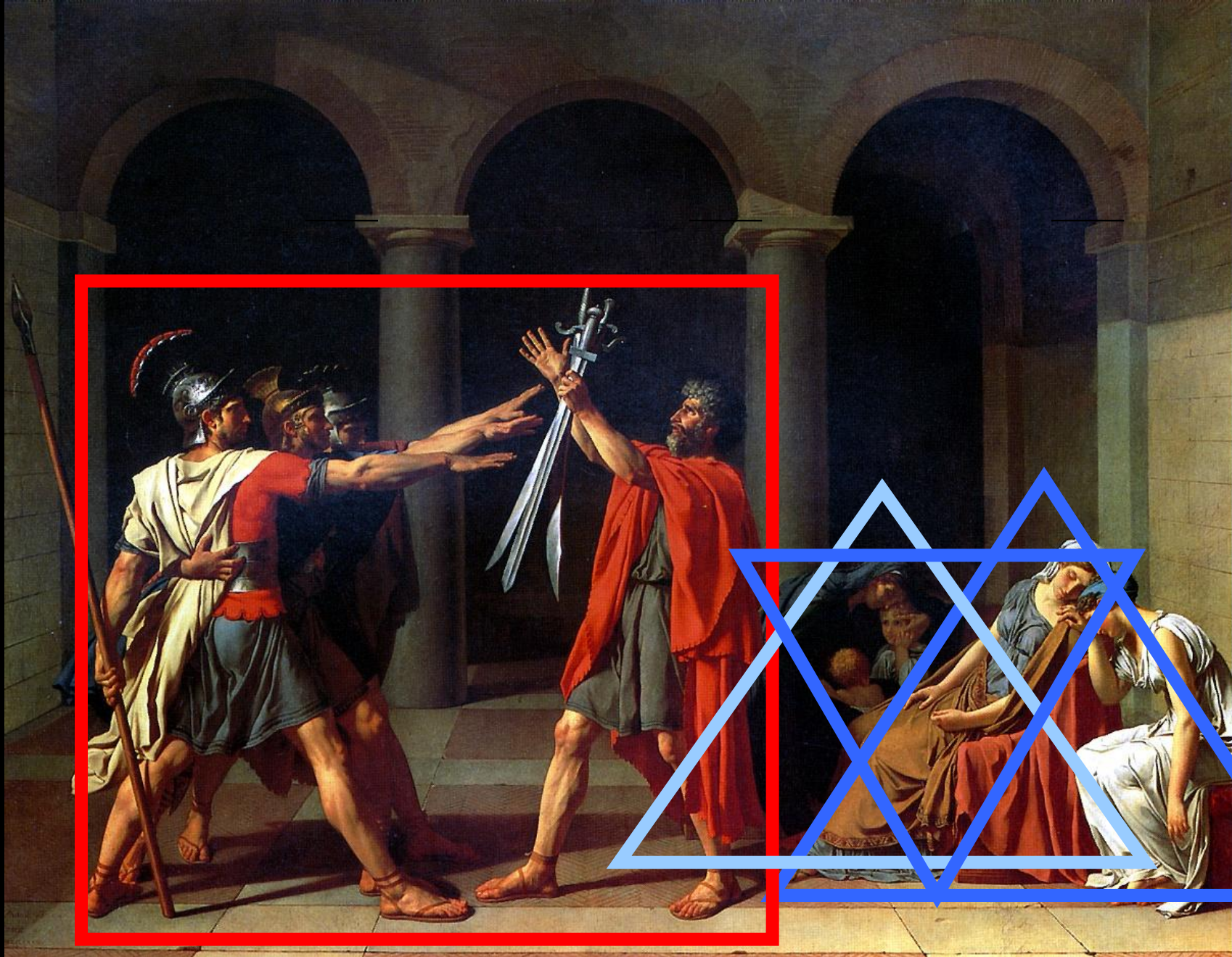
Жак Луи Давид. Клятва Горацев. 1784г., холст, масло, 330x425 см

«Клятва Горациев» стала поворотной точкой не только в творчестве Давида, но и во всей европейской живописи. Если в искусстве XVIII века доминировала «женская вселенная» с её изогнутыми линиями, то теперь она начала уступать место вертикалям «мужского мира», подчёркивающим главенствующую роль мужества, героизма, военного долга. Этим полотном Давид снискал славу во всей Европе.

«Клятва Горацев» исполнена в стиле **неоклассицизма**, и Давид использовал в ней множество приёмов, характерных для этого стиля.

- Фон картины **оттенён**, в то время как фигуры на переднем плане выделены, чтобы показать их значимость
- Тусклые цвета используются, чтобы показать, что изображаемая история важнее самой картины
- Ясная и чёткая композиция указывает на символизм числа **«три»** и **треугольника**

- Предпочтение отдаётся чётким деталям взамен лёгких мазков, характерных для **рококо**
- Яркие эмоции проявляют только женщины, тогда как мужчины выполняют свой долг
- Героическая тематика всего сюжета картины

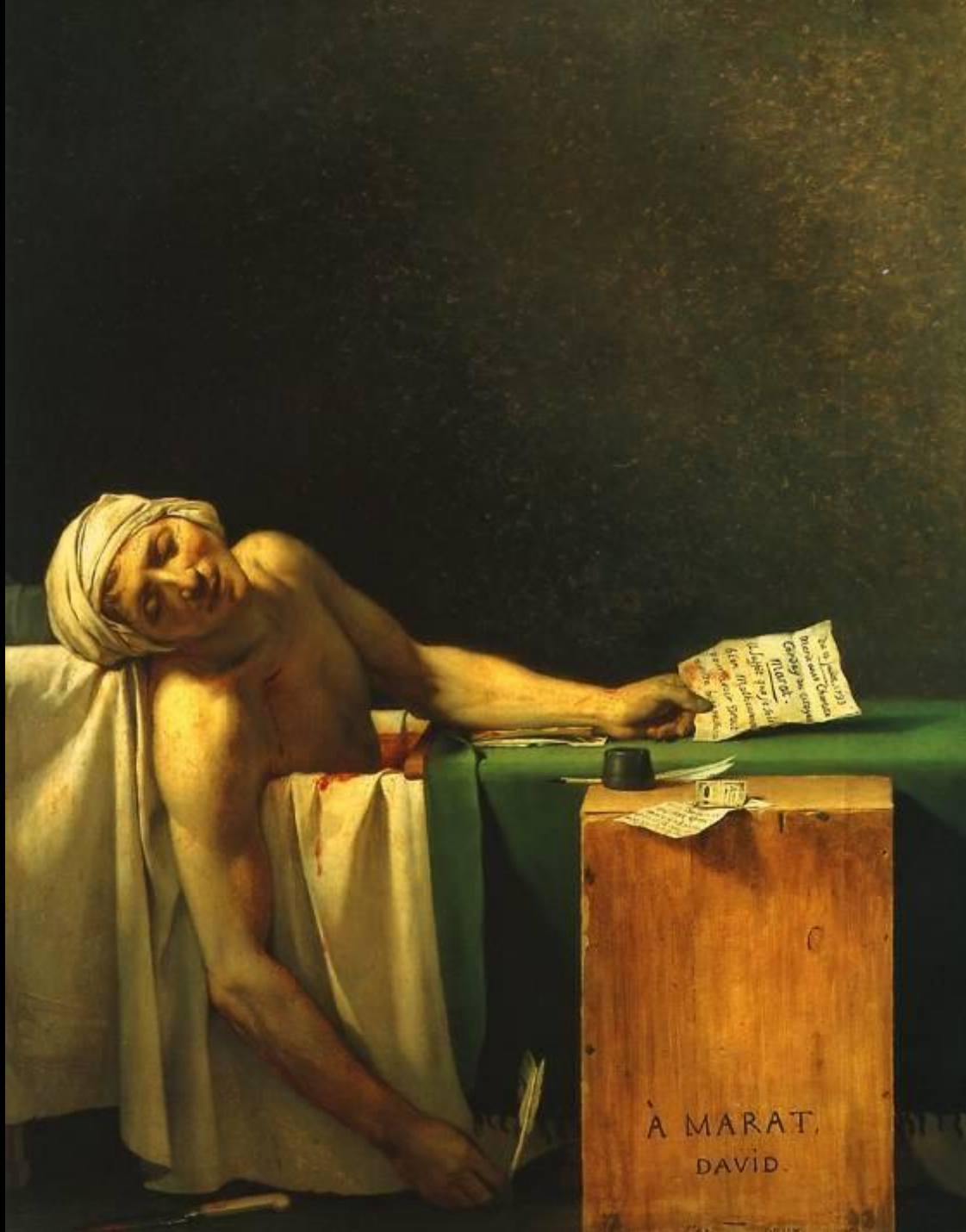


Жак Луи Давид. Клятва Горацев. 1784г., холст, масло, 330x425 см



Жак Луи Давид. Клятва Горацев. 1784г., холст, масло, 330х425 см

*Ж.-Л.Давид. Ликторы приносят Бруту тела его сыновей.
1789г., холст, масло, 323x422 см*



*Жак Луи Давид.
Смерть Марата. 1793г.,
холст, масло, 165x128 см*



Ж.-Л.Давид. Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами. 1799г., холст, масло, 385x522 см



Н.Пуссен. Похищение сабинянок. 1635г., холст, масло, 155x210 см



Ж.-Л.Давид. Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами. 1799г., холст, масло, 385x522 см



*Ж.-Л.Давид. Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе
Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.
1805-07 гг., холст, масло, 621x979 см*

Источники текстовых материалов:

- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. /материал взят со стр. 360-374/
- <http://www.travel-journals.ru/Paris/architecture/pantheon/pantheon.htm>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B5%D0%B2
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/906/%D0%91%D0%A0%D0%A3%D0%A2
- http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=13177
- http://www.nearyou.ru/100kartin/100karrt_38.html
- <http://www.100velikih.ru/view478.html>
- <http://www.artprojekt.ru/gallery/david/David08.html>

Источники материалов (изображений):

- http://www.louvre.fr/media/repository/ressources/sources/illustration/atlas/image_55005_v2_m56577569830568814.jpg
- <http://remibiette.files.wordpress.com/2009/11/diderot.jpg>
- <http://acasadevidro.files.wordpress.com/2010/03/rousseau2.jpg>
- <http://www.parthenon-house.ru/communication/forum/forum27/topic378/messages/>
- <http://img-2007-07.photosight.ru/24/2212162.jpg>
- <http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/1693299.jpg>
- <http://www.dekkermorsink.nl/j0401388.jpg>
- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/pic/000483.jpg>
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Int%C3%A9rieur_du_Panth%C3%A9on.jpg/250px-Int%C3%A9rieur_du_Panth%C3%A9on.jpg
- <http://histmag.org/grafika/articles4/paryz-chopina/21.jpg>
- http://www.bs1.ru/img/prostoroman/Paris-from-top/_DSC1708.jpg
- http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/55/georgs53.22/0_17831_cf230d42_XL
- <http://img.tourister.ru/files/2/1/9/9/0/21990.jpg>
- http://www.pavlin-travel.ru/photos/dostoprim/Paris_Concorde.jpg

Источники материалов (изображений):

- http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3101/joannagranta/0_1ba5c_da61df0_XL
- http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3109/fchstudents.a2/0_208e9_1163f5_1a_XL
- http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3311/fchstudents.a3/0_208fa_64279e_e2_XL
- <http://www.bibliotekar.ru/Louvre-2/222.files/image001.jpg>
- http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/32/bakz.108/0_1b00f_c38ff821_XL
- http://www.wga.hu/art/d/david_j/2/209david.jpg
- http://www.wga.hu/art/d/david_j/3/304david.jpg
- http://files.smallbay.ru/images4/david_03.jpg
- <http://www.earlham.edu/~vanbma/20th%20century/images/AAEUVHE0.jpg>
- <http://www.lilithgallery.com/arthistory/images/JacquesLouisDavid-Lictors-Returning-to-Brutus-the-Bodies-of-His-Sons-1789.jpg>
- <http://biography.sgu.ru/bio/data/files/pictures/image/1905.jpg>
- http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=13131&cat_ob_no
- http://dreamworlds.ru/uploads/posts/2010-05/1275328647_attach8.jpg