

# ***Культура эпохи Просвещения.***

*Архитектура и изобразительное  
искусство.*

*Автор: Куприна Евгения Владимировна  
учитель МХК и истории изобразительного  
искусства  
МОУ школы № 124 г.о. Самара*

# ПРОСВЕЩЕНИЕ

---

Движущей силой исторического процесса просветители считали борьбу разума и суеверий.

Общественному благополучию, по их мнению, препятствовали невежество, суеверия, предрассудки, порожденные феодальными порядками и духовной диктатурой церкви.

# ПРОСВЕЩЕНИЕ

---

Ключевым принципом политической программы просветителей являлся закон, который как бы автоматически предполагал наличие Свободы, Равенства, Братства. Свободу просветители понимали как добровольное подчинение закону. Равенство – как равное право перед законом каждой личности от пастуха до короля. Братство имело сугубо эмоциональное звучание.



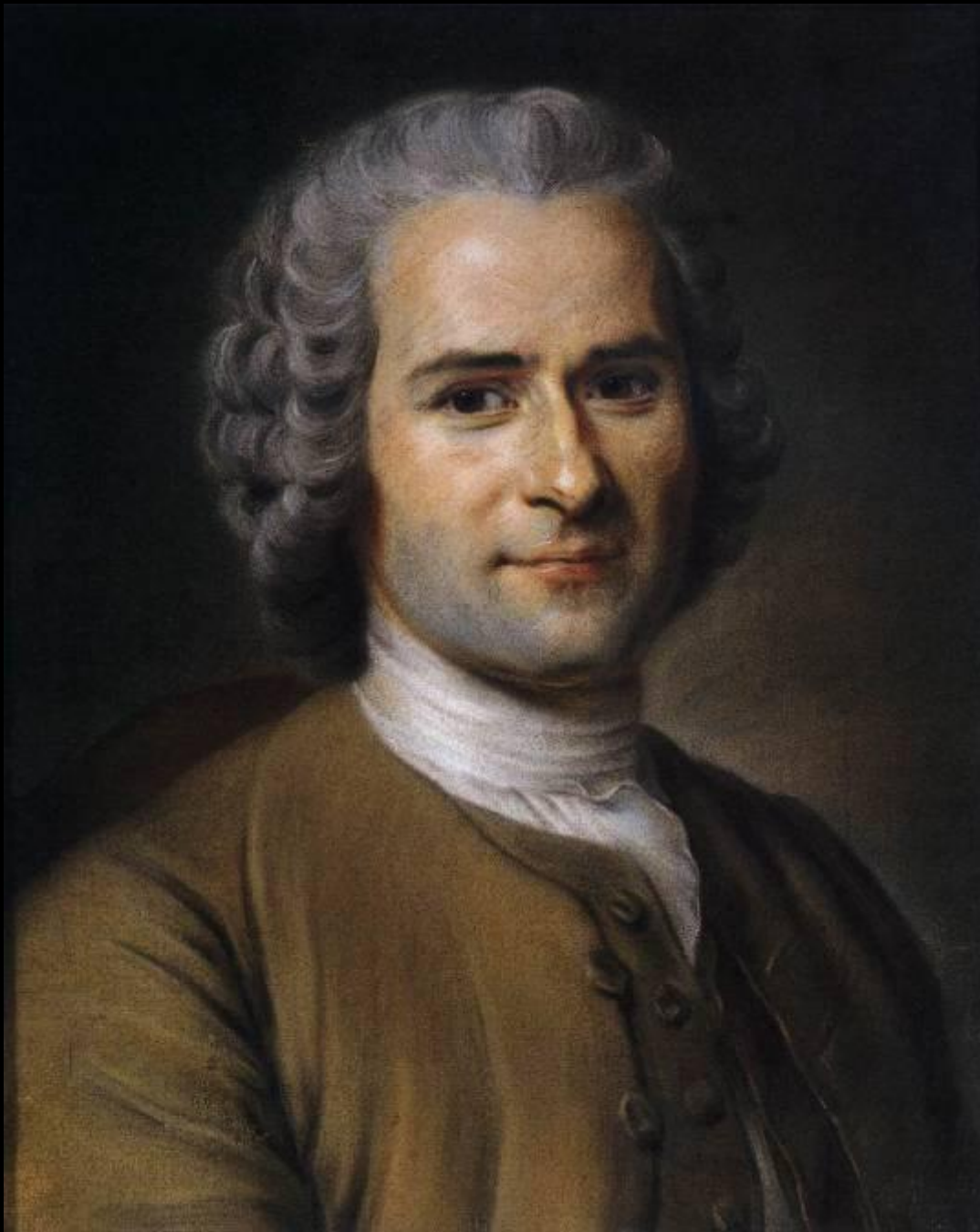
*Франсуа-Мари Аруэ де*  
***Вольтер***

*(1694-1778)*



***Дени Дидро***

***(1713-1784)***



*Жан Жак Руссо*

*(1712-1778)*

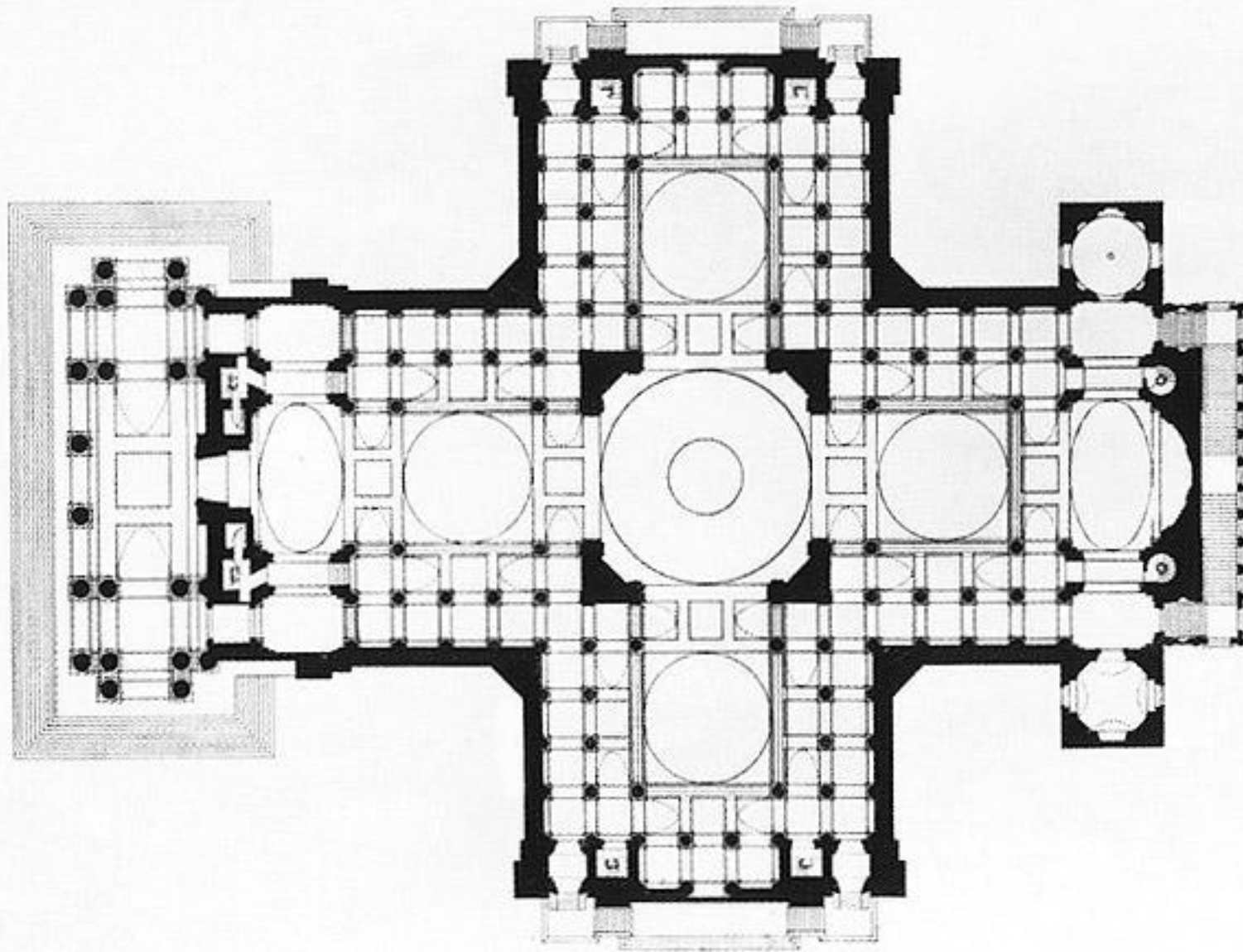
В области архитектуры и декоративно-прикладного искусства вновь возродились классические традиции и классические формы.

Однако основой архитектурной композиции являлось не соотношение несущих (цоколя, колонн) и несомых (антаблемента, фронтона) частей античного классического здания. Во главу угла теперь ставилась функциональная задача – создание большого внутреннего пространства, соответствующим образом декорируемого.



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло  
(1758-1789 гг.)*





*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло  
(1758-1789 гг.)*



*Церковь Св.Магдалины (Мадлен). Париж. 1764 г.*



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло  
(1758-1789 гг.)*



*Пантеон арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)*



*Пантеон арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)*



*Пантеон арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)*



*Пантеон. Интерьер.  
арх. Жак Жерми Суффло  
(1758-1789 гг.)*



*Пантеон. Интерьер.  
арх. Жак Жерми Суффло  
(1758-1789 гг.)*





*Пантеон. Интерьер. арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)*



*Пантеон. Интерьер. арх. Жак Жерми Суффло (1758-1789 гг.)*



*Собор Св. Женеьевы /Пантеон/ арх. Жак Жерми Суффло  
(1758-1789 гг.)*

# Стиль «Габриэль»

---

Характерным для «стиля Габриэль» было изящное сочетание прямых и округлых линий. Этот стиль еще не порывал с рококо, а лишь вводил его формы в более спокойное, рациональное русло.

То же сочетание просторных плоскостей и округлых форм было положено в основу проекта знаменитой **площади Согласия в Париже.**



*Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль*

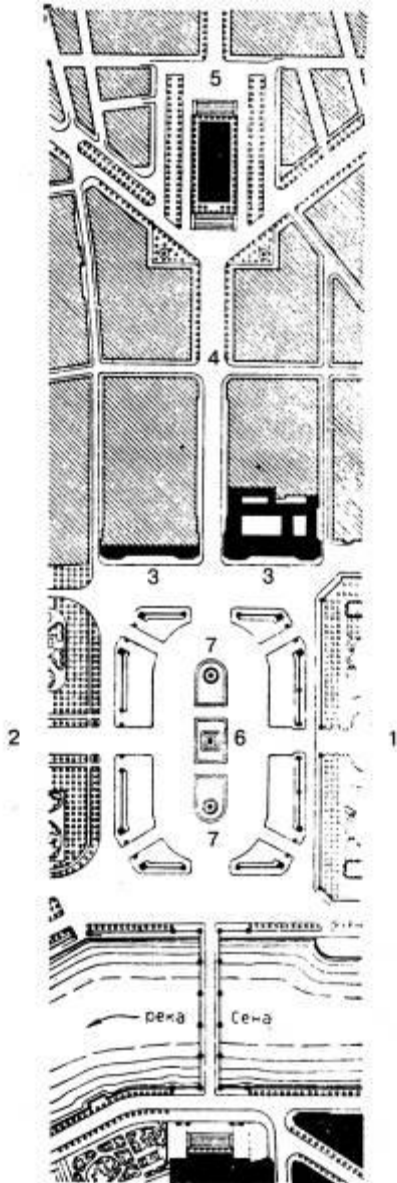


Рис. IV.66. Париж. Площадь Согласия. План:

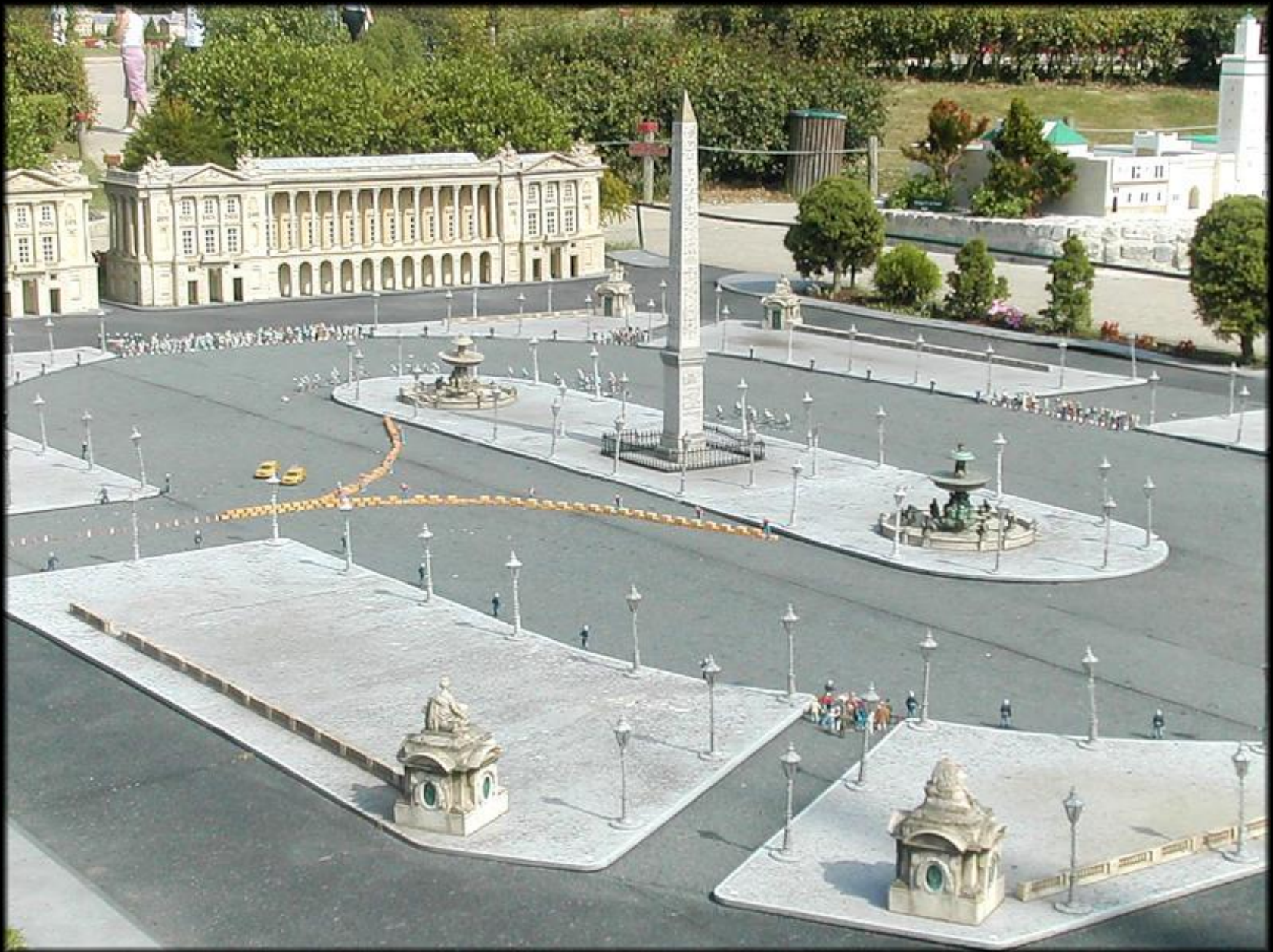
- 1 – сад Тюильри;
- 2 – Елисейские поля;
- 3 – здания;
- 4 – улица Руаяль;
- 5 – церковь Мадлен;
- 6 – обелиск;
- 7 – фонтаны

*Площадь Согласия в Париже.*

*арх. Жак Анж Габриэль*



*Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль*



*Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль*





*Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль*

*Площадь Согласия в Париже. арх. Жак Анж Габриэль*



*Площадь Согласия в  
Париже.*

*арх. Жак Анж Габриэль*

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

---

Это течение, связанное с просветительскими идеалами о доброте, присущей каждому человеку от природы. Отличительными чертами сентиментализма, является культ чувства и культ природы. В связи с этим основной целью объявлялось воспитание чувствительности, т.е. особой восприимчивости к красоте природы, состраданию.

Слова «добродетельный» и «чувствительный» стали в эти годы самыми лестными эпитетами.

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

---

Сентиментализм не требовал особого стилистического оформления, поскольку обращен был к личному и утверждал самоценность внутреннего мира человека, его интимные переживания.



*Жан Батист Грёз. Паралитик или Плоды хорошего воспитания.*



*Жан Батист Грёз.  
Балованное дитя или Плоды  
плохого воспитания.*



*Жан Батист Грёз. Отцовское проклятие.*



*Жан Батист Грёз. Наказанный сын.*

Только художник **Жак Луи Давид** (1748-1825) сумел соединить классические образы и формы с идеями и ценностями Просвещения, ставшими доминирующими во французском обществе. И это гениальное соединение дало искусству и всей культуре новый стиль – **революционный классицизм**.

Новые ценности – чувство ответственности, готовность выполнить гражданский долг, способность на искренние и верные чувства, скромность – были созвучны духу римской античности.



*Жак Луи Давид.  
Автопортрет.*



*Жак Луи Давид.  
Автопортрет.*

*1794г.*

*Ж.-Л. Давид. Андромаха,  
оплакивающая Гектора.*

*1783г., холст, масло,*

*275x203 см*



*Жак Луи Давид. Клятва Горацев. 1784г., холст, масло, 330x425 см*

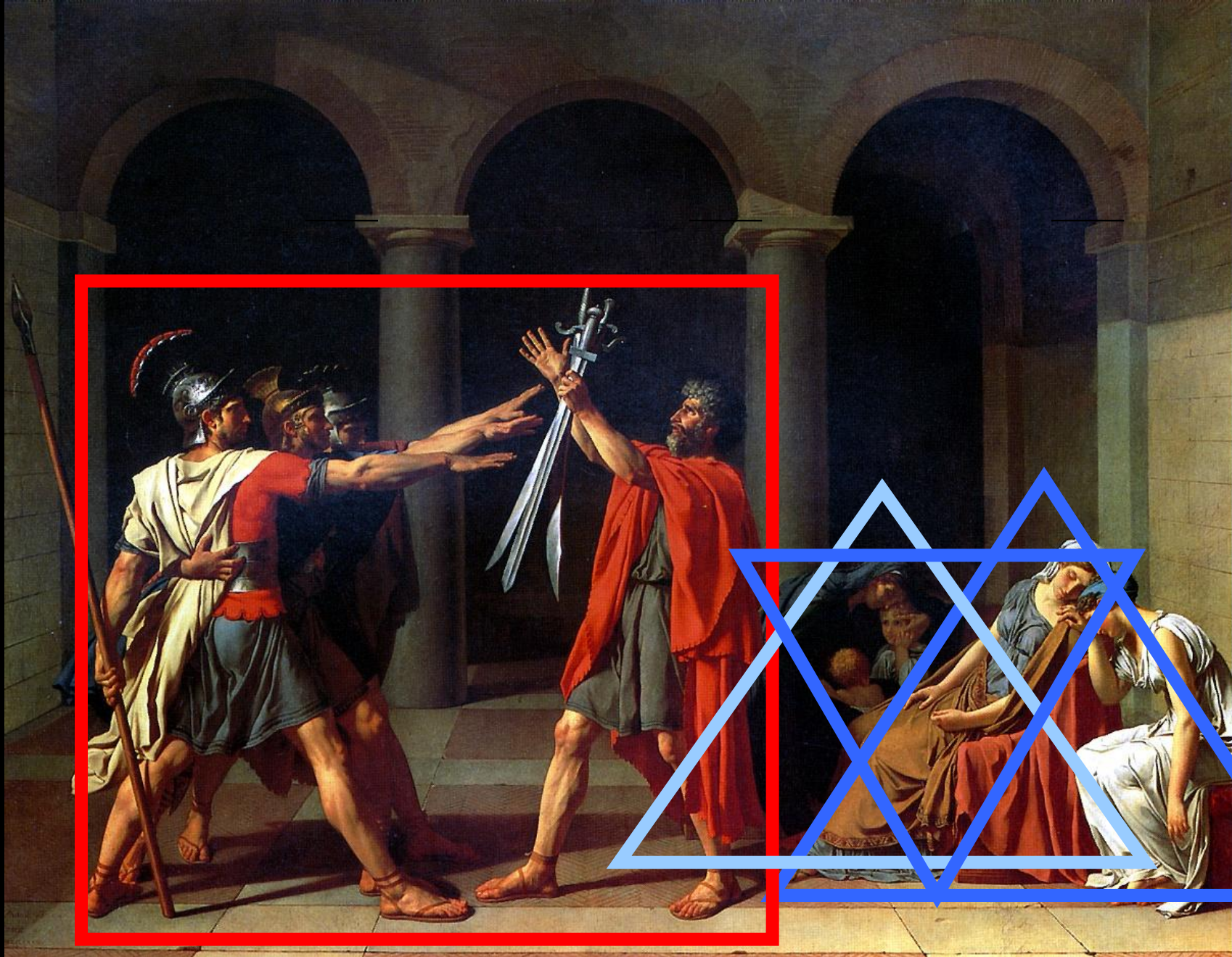
«Клятва Горадиев» стала поворотной точкой не только в творчестве Давида, но и во всей европейской живописи. Если в искусстве XVIII века доминировала «женская вселенная» с её изогнутыми линиями, то теперь она начала уступать место вертикалям «мужского мира», подчёркивающим главенствующую роль мужества, героизма, военного долга. Этим полотном Давид снискал славу во всей Европе.

**«Клятва Горацев»** исполнена в стиле **неоклассицизма**, и Давид использовал в ней множество приёмов, характерных для этого стиля.

- Фон картины **оттенён**, в то время как фигуры на переднем плане выделены, чтобы показать их значимость
- Тусклые цвета используются, чтобы показать, что изображаемая история важнее самой картины
- Ясная и чёткая композиция указывает на символизм числа **«три»** и **треугольника**



- Предпочтение отдаётся чётким деталям взамен лёгких мазков, характерных для **рококо**
- Яркие эмоции проявляют только женщины, тогда как мужчины выполняют свой долг
- Героическая тематика всего сюжета картины

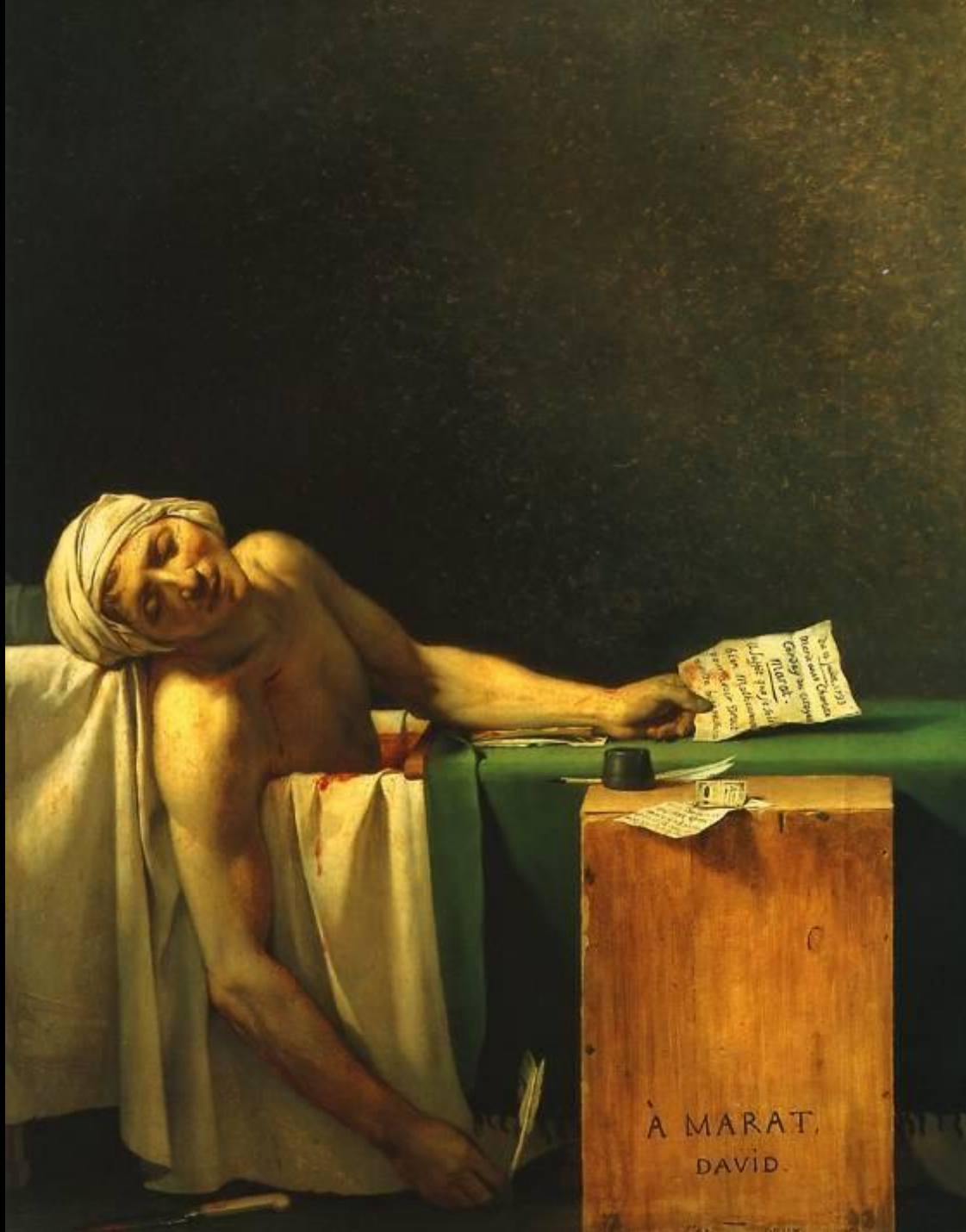


*Жак Луи Давид. Клятва Горацев. 1784г., холст, масло, 330x425 см*



*Жак Луи Давид. Клятва Горацев. 1784г., холст, масло, 330x425 см*

*Ж.-Л.Давид. Ликторы приносят Бруту тела его сыновей.  
1789г., холст, масло, 323x422 см*



*Жак Луи Давид.  
Смерть Марата. 1793г.,  
холст, масло, 165x128 см*



*Ж.-Л.Давид. Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами. 1799г., холст, масло, 385x522 см*



*Н.Пуссен. Похищение сабинянок. 1635г., холст, масло, 155x210 см*



*Ж.-Л.Давид. Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами. 1799г., холст, масло, 385x522 см*





*Ж.-Л.Давид. Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе  
Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.  
1805-07 гг., холст, масло, 621x979 см*

## Источники текстовых материалов:

- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. /материал взят со стр. 360-374/
- <http://www.travel-journals.ru/Paris/architecture/pantheon/pantheon.htm>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B2%D0%B0\\_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B5%D0%B2](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B5%D0%B2)
- [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/906/%D0%91%D0%A0%D0%A3%D0%A2](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/906/%D0%91%D0%A0%D0%A3%D0%A2)
- [http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=13177](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=13177)
- [http://www.nearyou.ru/100kartin/100karrt\\_38.html](http://www.nearyou.ru/100kartin/100karrt_38.html)
- <http://www.100velikih.ru/view478.html>
- <http://www.artprojekt.ru/gallery/david/David08.html>

## Источники материалов (изображений):

- [http://www.louvre.fr/media/repository/ressources/sources/illustration/atlas/image\\_55005\\_v2\\_m56577569830568814.jpg](http://www.louvre.fr/media/repository/ressources/sources/illustration/atlas/image_55005_v2_m56577569830568814.jpg)
- <http://remibiette.files.wordpress.com/2009/11/diderot.jpg>
- <http://acasadevidro.files.wordpress.com/2010/03/rousseau2.jpg>
- <http://www.parthenon-house.ru/communication/forum/forum27/topic378/messages/>
- <http://img-2007-07.photosight.ru/24/2212162.jpg>
- <http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/1693299.jpg>
- <http://www.dekkermorsink.nl/j0401388.jpg>
- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/pic/000483.jpg>
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Int%C3%A9rieur\\_du\\_Panth%C3%A9on.jpg/250px-Int%C3%A9rieur\\_du\\_Panth%C3%A9on.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Int%C3%A9rieur_du_Panth%C3%A9on.jpg/250px-Int%C3%A9rieur_du_Panth%C3%A9on.jpg)
- <http://histmag.org/grafika/articles4/paryz-chopina/21.jpg>
- [http://www.bs1.ru/img/prostoroman/Paris-from-top/\\_DSC1708.jpg](http://www.bs1.ru/img/prostoroman/Paris-from-top/_DSC1708.jpg)
- [http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/55/georgs53.22/0\\_17831\\_cf230d42\\_XL](http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/55/georgs53.22/0_17831_cf230d42_XL)
- <http://img.tourister.ru/files/2/1/9/9/0/21990.jpg>
- [http://www.pavlin-travel.ru/photos/dostoprim/Paris\\_Concorde.jpg](http://www.pavlin-travel.ru/photos/dostoprim/Paris_Concorde.jpg)

# Источники материалов (изображений):

- [http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3101/joannagranta/0\\_1ba5c\\_da61df0\\_XL](http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3101/joannagranta/0_1ba5c_da61df0_XL)
- [http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3109/fchstudents.a2/0\\_208e9\\_1163f5\\_1a\\_XL](http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3109/fchstudents.a2/0_208e9_1163f5_1a_XL)
- [http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3311/fchstudents.a3/0\\_208fa\\_64279e\\_e2\\_XL](http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/3311/fchstudents.a3/0_208fa_64279e_e2_XL)
- <http://www.bibliotekar.ru/Louvre-2/222.files/image001.jpg>
- [http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/32/bakz.108/0\\_1b00f\\_c38ff821\\_XL](http://img-samara.fotki.yandex.ru/get/32/bakz.108/0_1b00f_c38ff821_XL)
- [http://www.wga.hu/art/d/david\\_j/2/209david.jpg](http://www.wga.hu/art/d/david_j/2/209david.jpg)
- [http://www.wga.hu/art/d/david\\_j/3/304david.jpg](http://www.wga.hu/art/d/david_j/3/304david.jpg)
- [http://files.smallbay.ru/images4/david\\_03.jpg](http://files.smallbay.ru/images4/david_03.jpg)
- <http://www.earlham.edu/~vanbma/20th%20century/images/AAEUVHE0.jpg>
- <http://www.lilithgallery.com/arthistory/images/JacquesLouisDavid-Lictors-Returning-to-Brutus-the-Bodies-of-His-Sons-1789.jpg>
- <http://biography.sgu.ru/bio/data/files/pictures/image/1905.jpg>
- [http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=13131&cat\\_ob\\_no](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=13131&cat_ob_no)
- [http://dreamworlds.ru/uploads/posts/2010-05/1275328647\\_attach8.jpg](http://dreamworlds.ru/uploads/posts/2010-05/1275328647_attach8.jpg)