

ВРЕМЕНА ГЛАГОЛА

ПРОШЕДШЕЕ

что делал?
читал



что сделал?
прочитал

ВЧЕРА

НАСТОЯЩЕЕ

что делает?
читает



СЕГОДНЯ

БУДУЩЕЕ

что будет
делать?
будет читать



что сделает?
прочитает

ЗАВТРА

Над ручьём весь день
Ловит, ловит стрекоза
Собственную тень.

Басё



Так говорила в июле 1805 года известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближенная императрицы Марии Феодоровны, встречая важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на ее вечер. Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был грипп, как она говорила (грипп был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими). В записочках, разосланных утром с красным лакеем, было написано без различия во всех:

— Что, Петр, не видать еще? —
спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя
без шапки на низкое крылечко
постоялого двора на *** шоссе, барин
лет сорока с небольшим, в запыленном
пальто и клетчатых панталонах, у
своего слуги, молодого и щекастого
малого с беловатым пухом на
подбородке и маленькими тусклыми
глазенками.

Слуга, в котором все: и бирюзовая
сережка в ухе, и напoмаженные
разноцветные волосы, и учтивые
телодвижения, словом, все изобличало
человека новейшего,
усовершенствованного поколения,
посмотрел снисходительно вдоль
дороги и ответствовал: «Никак нет-с, не
видать».

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С — м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К — ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру.

Будущее



DOVER THRIFT EDITIONS

UTOPIA



SIR THOMAS MORE

F THOMÆ
CAMPELLÆ.
APPENDIX POLITICÆ,
CIVITAS SOLIS
Poetica.



IDEA
Reipublicæ Philosophicæ.

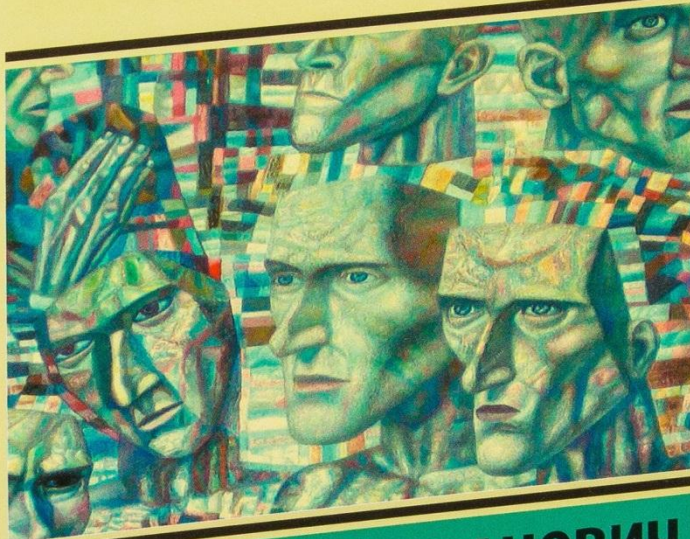
Утопия (как жанр литературы)
- изображение идеального
общественного строя в прошлом
или воображаемом будущем в
якобы уже существовавшей или
существующей где-то стране.



АНТИУТОПИЯ

Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития.

Е.И. ЗАМЯТИН



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

ЗАМЯТИН

МЫ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

русская классика



НОЛДОС

ХАКСЛИ

*О ДИВНЫЙ
НОВЫЙ МИР*

Книги, расширяющие мир.
Писатели, объединяющие
полюсы.

**ДЖОРДЖ
ОРУЭЛЛ**



1984



РЭЙ БРЭДБЕРИ

451° ПО
ФАРЕНГЕЙТУ
ЖЕЧЬ КНИГ И БЫЛО НАСТАЖДЕНИЕМ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ



ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ:
СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА

ЧИТАЙТЕ ЗНАМЕНИТЫЙ РОМАН
И СМОТРИТЕ САМЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ
ФИЛЬМ ГОДА!

ОДИН ВЫБОР МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ ТЕБЯ



ДИВЕРГЕНТ

ВЕРОНИКА РОТ



ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ

МЕТРО

2033





Евгѣний Ива́нович Замя́тин - русский писатель,
публицист и литературный критик,
киносценарист, инженер.

1 февраля 1884 г., Лебедянь (Липецкая область)

-

10 марта 1937 г., Париж, Франция

<https://ilibrary.ru/text/1494/p.1/index.html>