

1. Мавзолей В.И.Ленина
2. Спасская башня
3. Царская башня
4. Набатная башня
5. Константино-Елинская башня
6. Беклемишевская башня
7. Петровская башня
8. Вторая безымянная башня
9. Первая безымянная башня
10. Тайницкая башня
11. Благовещенская башня
12. Водовзводная башня
13. Боровицкая башня
14. Оружейная башня
15. Комендантская башня
16. Троицкая башня
17. Кутафья башня
18. Средняя Арсенальная башня
19. Угловая Арсенальная башня
20. Никольская башня
21. Сенатская башня
22. Успенский собор
23. Благовещенский собор
24. Грановитая палата
25. Архангельский собор
26. Колокольня Ивана Великого
27. Царь-колокол
28. Царь-пушка
29. Собор двенадцати апостолов
30. Теремной дворец и Верхоспасский собор
31. Большой Кремлевский дворец
32. Оружейная палата
33. Потешный дворец
34. Государственный Кремлевский дворец
35. Арсенал
36. Здание Сената
37. Военная школа ВЦИК
38. Памятник В. И. Ленину
39. Троицкий мост
40. Могила неизвестного солдата
41. Покровский собор (Храм Василия Блаженного)
42. Памятник Минину и Пожарскому
43. Лобное место
44. Патриаршие палаты
45. Александровский сад

Беклемишевская башня



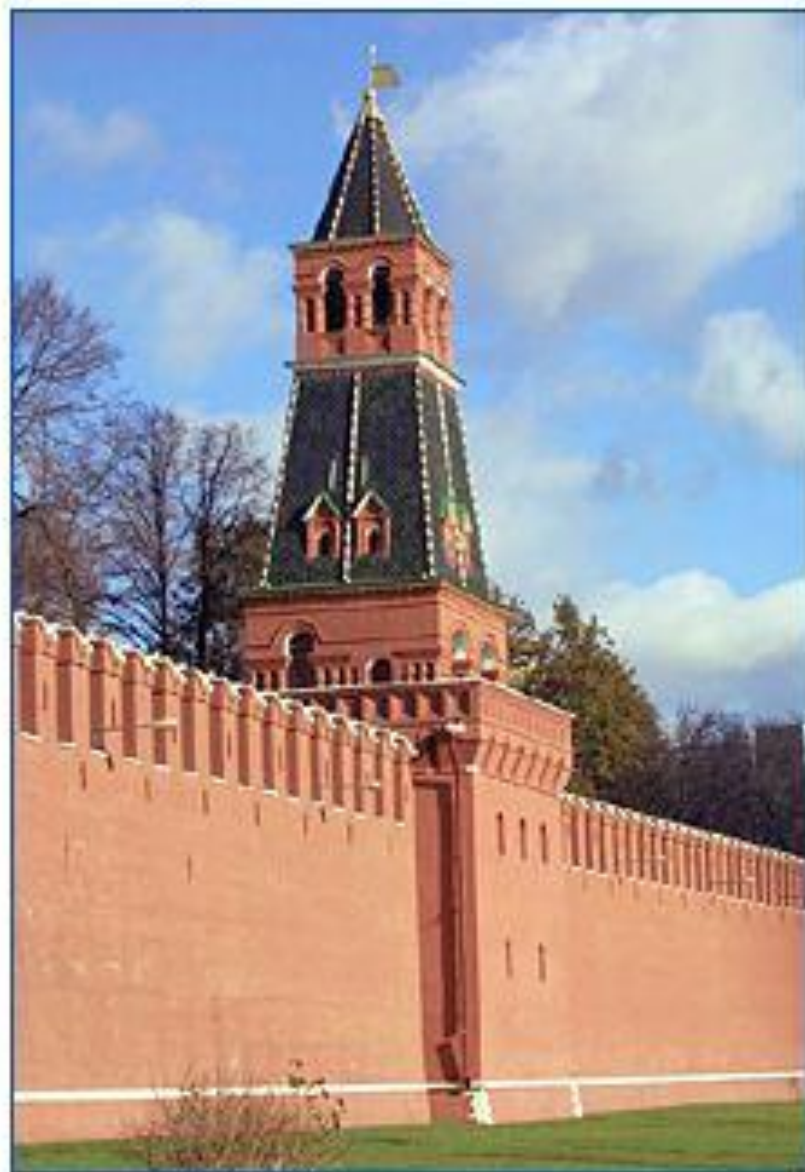
Беклемишевская (Москворецкая) башня возведена в 1487 г. итальянским архитектором Марком Фрязиным (Руффо). Высота башни — 46,2 м. Название ее связано с фамилией боярина Берсена Беклемишева, чей двор примыкал к ней со стороны Кремля. В 1525 г. за выступление против политики Великого князя Василия III он был казнен, двор его перешел в казну и был превращен так же, как и сама башня, в тюрьму. В обороне Кремля Беклемишевская башня играла очень ответственную роль. Она первой принимала на себя удар вражеских полчищ, так как находилась на стыке Москвы-реки со рвом.

Петровская башня



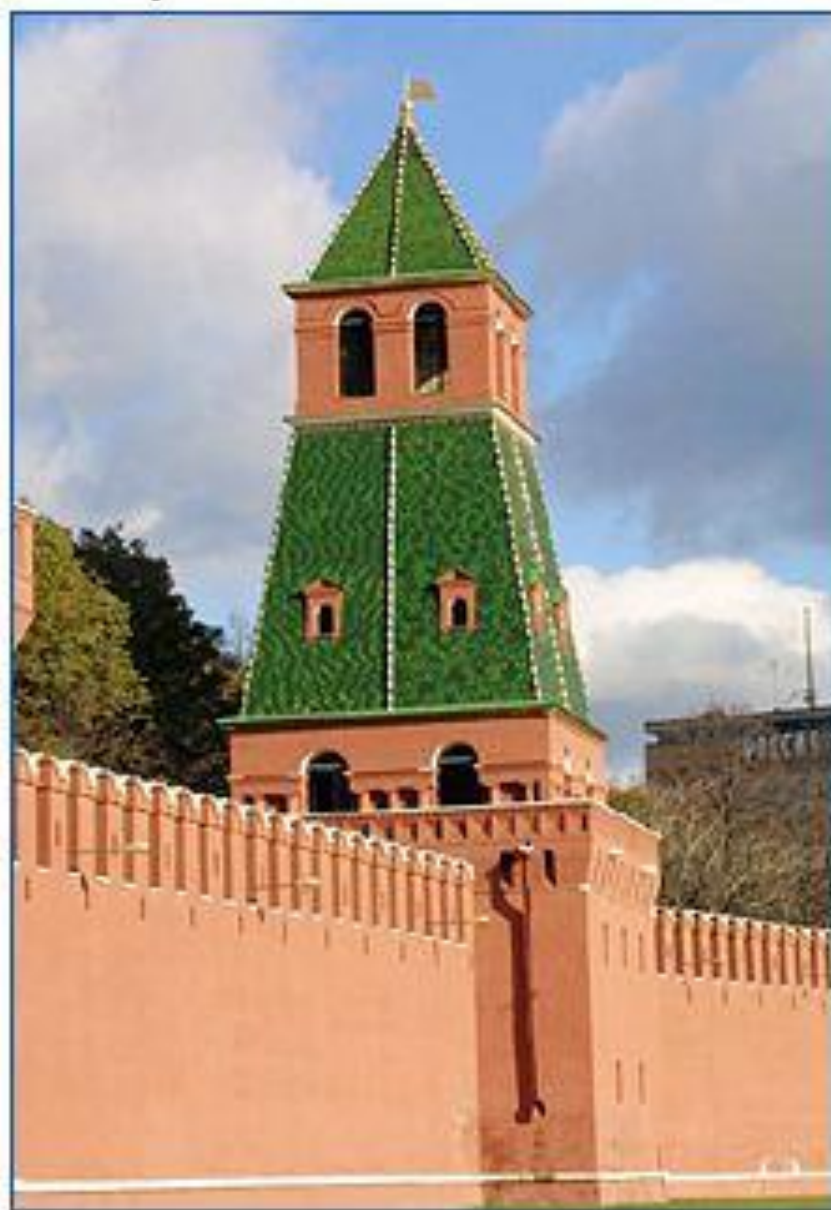
Петровская башня была построена в 1480-х гг. В 1612 г. была разрушена пушечными выстрелами во время польской интервенции и затем восстановлена. В 1771 г. ее сломали в связи с постройкой Кремлевского дворца, но вскоре в 1783 г. снова восстановили. В 1812 г. башню взорвали отступавшие французские войска. В 1818 г. ее отстроил заново архитектор О.И. Бове, с тех пор она оставалась неизменной. Петровская башня, возведенная «для лучшего вида и прочности», служила для хозяйственных нужд кремлевских садовников. Свое название получила от церкви митрополита Петра, располагавшейся на подворье Угрешского монастыря, находившегося в Кремле, рядом с башней.

Вторая Безымянная башня



Вторая Безымянная башня была сооружена в середине 15 в. Всегда выполняла сугубо оборонительные функции. В 1680-х гг. ее массивный четверик был надстроен сквозным четырехгранным шатром, увенчанным смотрильной вышкой с восьмигранным шатриком и флюгером. В древности эта башня имела ворота, впоследствии заложенные. В 1771 г. в связи со строительством Кремлевского дворца она была снесена, а после прекращения строительства ее заново восстановили.

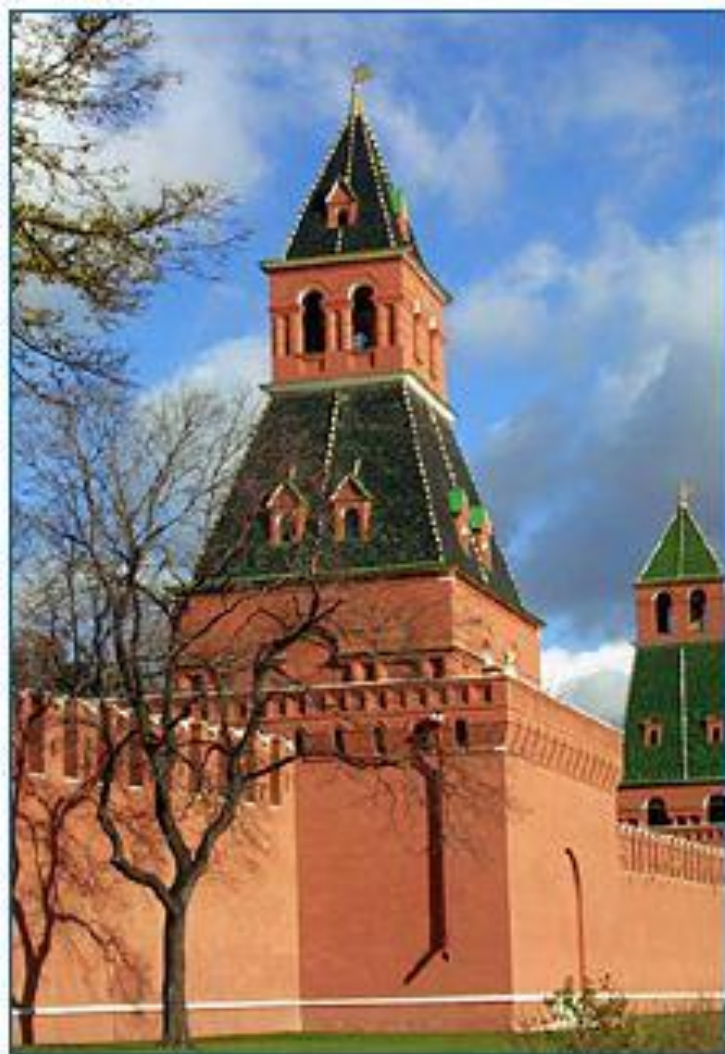
Первая Безымянная башня



Первая Безымянная башня была построена в 1480-х гг. рядом с Тайницкой. Первоначально она выполняла сугубо оборонительные функции и служила местом хранения пороха. В 1547 г. от взрыва порохового склада башня разрушилась, в 17 в. ее возвели вновь.

В 1770 г. башню разобрали, чтобы освободить место для постройки Кремлевского дворца. Когда строительство дворца закончилось в 1783 г., башню построили снова немного ближе к Тайницкой башне. В 1812 г. отступавшие французские войска взорвали башню, в прежних формах восстановил ее архитектор О.И. Бове. В таком виде она и дошла до наших дней.

Тайницкая башня



Тайницкая башня — самая «старая» башня Московского Кремля. Построена в 1485 г. русским зодчим Петром Антонием Фрязиным на месте Чушковых ворот крепости времени Дмитрия Донского. Именно с нее началось сооружение кремлевских укреплений. Под башней был вырыт тайник-колодец, имелся скрытый выход к Москве-реке, отводная стрельница и проездные ворота. В случае осады через этот колодец и подземный ход можно было снабжать Кремль водой. В 17 в. за башней закрепилась и противопожарная функция. До 1674 г. на башне были часы с боем. К сожалению, башня построенная в 15 в. не сохранилась, ее снесли, так как в Кремле приступали к строительству Кремлевского дворца по проекту В. Баженова. Однако уже в 1771–1773 гг. башня была восстанов-

лена с последующей надстройкой шатрового верха, но без отводной стрельницы. В 1930-1933 гг. башня реставрировалась, стрельница была разобрана, а ворота и тайники заложены.

Благовещенская башня



Благовещенская башня была построена в 1487-1488 гг. Это невысокое четырехгранное сооружение, основанием которого стали плиты белого известняка, оставшиеся от белокаменного Кремля 15 в. Во времена Ивана Грозного башня использовалась как тюрьма.

Название башни происходит от некогда помещавшейся здесь чудотворной иконы «Благовещения» и пристроенной позднее церкви Благовещения. Одновременно с возведением храма в дозорной вышке башни устроили колокольню, где поместили семь колоколов, а флюгер заменили крестом. Башня служила приделом церкви, древние бойницы были растесаны в большие окна. В 17 в. рядом с башней были сооружены Портомойные ворота для прохода дворцовых прачек к Портомойному

плоту на Москве-реке полоскать порты (эти ворота заложили в 1813 г.).

Водовзводная башня



Водовзводная (Свиблова) башня была возведена в 1488 г. архитектором Антоном Фрязиным. Это одна из красивейших построек всего ансамбля. Сначала она носила название Свибловой, по имени бояр Свибловых, чей двор примыкал к башне со стороны Кремля.

Название «Водовзводная» башня получила в 1633 г. после установки в ней водоподъемного устройства, перекачивающего воду из Москвы-реки в Кремль. Являясь частью системы кремлевской обороны, башня защищала брод и устье реки Неглинной. В 1672-1686 гг. башня получила ярусный верх с шатровым завершением. Сырость от колодца, проникая в кладку, разрушала башню, поэтому в 1805-1806 гг. башню пришлось разобрать до фундамента и сложить вновь. В 1812 г. Водовзводная башня была взорвана отступавшими

французами. В 1817-1819 гг. ее восстановили под руководством О.И. Бове, причем в оформлении были внесены классические и псевдоготические детали: стрельчатые башенки и зубцы в виде «ласточкиных хвостов» с прорезями для стрельбы.

Боровицкая башня



Боровицкая башня (Предтеченская) была возведена в 1490 г. итальянским архитектором Пьетро Солари и служила въездом на хозяйственную половину государева двора. Название башни происходит от древнего бора, покрывавшего когда-то один из семи холмов, на которых стоит Москва. По указу царя Алексея Михайловича в 1658 г. Боровицкая башня была переименована в Предтеченскую по расположенной рядом церкви Рождества Иоанна Предтечи под Бором (впоследствии разобранной при строительстве Оружейной палаты).

Первоначально башня представляла собой мощный четверик, в 1680-х гг. были достроены еще три уменьшающихся кверху четверика, открытый восьмерик и каменный шатер; была пристроена отводная стрельница, в которой были сделаны проездные во-

рота (Боровицкие) с железной решеткой и подъемным мостом через реку Неглинную. Боровицкие ворота имели сугубо утилитарное назначение: через них проезжали к хозяйственным постройкам — Житному и Конюшенному дворам. В 1848 г. в Боровицкую башню перенесли престол церкви Рождества Иоанна Предтечи под Бором.

Оружейная башня



Оружейная (Конюшенная) башня была построена в 1493-1495 гг. В начале 17 в. она имела проездные ворота к Конюшенному двору в Кремле (отсюда ее древнее название). Современное название башня получила в 19 в. по построенному на территории Кремля зданию Оружейной палаты. В 1676-1686 гг. башня была надстроена шатровым верхом и по сегодняшний день хорошо сохранила свои средневековые формы.

Комендантская башня



Комендантская (Колымажная) башня была построена в 1495 г. Сначала она носила название Колымажная — от Колымажного двора в Кремле, где хранились царские возки и кареты. Современное название получила в 19 в. Рядом с ней в Потешном дворце жил комендант Москвы. Как и все башни Кремля, она была надстроена в 1676–1686 г. шатром с вышкой.

Троицкая башня



строена под архив министерства
Троицкая башня — самая высокая
Александровского сада — 76,35 м.

Троицкая (Богоявленская, Ризположенская, Знаменская, Каретная) башня была построена в 1495-1499 гг. архитектором Алевизом Фрязиным Старшим. Ее возведение завершило постройку укреплений со стороны реки Неглинной. В 1516 г. от Троицкой башни через реку Неглинную был построен каменный Троицкий мост. Троицкие ворота считались вторыми по значению после Спасских — они служили для проезда в Кремль ко дворам патриарха, цариц и царевен. В конце 17 в. башня была надстроена высоким шатром. Глубокие двухэтажные подвалы башни, служившие для оборонных целей, в 16-17 вв. использовались как тюрьма. В 1585 г. на Троицкой башне были установлены часы, которые сгорели при пожаре 1812 г. и были восстановлены в конце 20 в. В 1870-1895 гг. башня была пере-

императорского двора. Шестиэтажная башня Кремля, ее высота со стороны

Кутафья башня



для осаждавших. По сей день у боковых ворот можно видеть сохранившиеся щели для цепей подъемных механизмов.

В 1685 г. Кутафья башня была украшена ажурным декоративным верхом.

Кутафья башня была построена в 1516 г. итальянским архитектором Алевизом Фрязиным (Миланцем). Служила для защиты мостов, ведущих в крепость. Включала в себя два боевых яруса, на верхней площадке были навесные бойницы. Невысокая, окруженная рвом и рекой, с единственными воротами, которые в минуты опасности наглухо закрывались, башня была серьезной преградой

Александровский сад



Александровский сад был разбит архитектором О. И. Бове по приказу Александра I в память об избавлении России от Наполеона. В древности на месте сада протекала река Неглинная, в начале 19 в. заключенная в трубу. Первым для гуляющих открылся Верхний сад, протянувшийся от Угловой Арсенальной башни до Троицкого моста, затем Средний сад (от Троицкой до Боровицкой башни), а послед-

ним – Нижний. У Средней Арсенальной башни был сооружен грот в стиле античных руин, напоминающий о пожаре 1812 г. в Москве (крылья грота выложены обломками московских зданий, пострадавших во время нашествия Наполеона). Ворота Александровского сада изготовлены по чертежам архитектора Е. Паскаля. В 1914 г. был установлен обелиск в память 300-летия царствования Дома Романовых, который в 1918 г. был «перестроен»: вместо имен Романовых были выбиты имена революционных мыслителей. В мае 1967 г. в Александровском саду был сооружен мемориал Неизвестному Солдату.

Средняя Арсенальная башня



Средняя Арсенальная Башня была возведена в 1495 г. на месте угловой башни времен Дмитрия Донского. Первоначально она называлась Граненой от расчлененного на грани фасада. Свое нынешнее название башня получила при возведении здания Арсенала в начале 18 в. В 1680 г. башня была надстроена смотрильной вышкой с шатриком. В 1821 г. при разбивке Александровского сада у подножия башни по проекту О.И. Бове был сооружен грот в античном стиле.

Угловая Арсенальная башня



Угловая Арсенальная башня была возведена итальянским архитектором Пьетро Антонио Салари в 1492 г. Этой башней была завершена линия обороны Кремля со стороны Красной площади. По замыслу архитектора, она должна была стать самой мощной угловой башней, охранять переправу через реку Неглинную к Торгу. Однако башня выполняла не только оборонные функции. По сей день в башне есть тайный родник-колодец, которым в случае осады мог воспользоваться гарнизон крепости. Кроме того, существовал тайный выход к реке Неглинной, заложенный впоследствии. В 1707 г. при подготовке Кремля к обороне от шведов Петр I распорядился растесать старые бойницы для установки новых пушек. Во время Отечественной войны 1812 г. башня частично пострадала от

взрыва Никольской башни и Арсенала, в 1816-1819 гг. была восстановлена под руководством архитектора О.И. Бове. В 1894 г. была переоборудована для Московского губернского архива.

Никольская башня



Никольскую башню построил итальянский архитектор Пьетро Антонио Солари в 1491 г. Название ее связано с иконой святого Николая Чудотворца, помещавшейся над проездными воротами стрельницы. В 1612 г. именно через ворота этой башни в Кремль ворвалось народное ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым и освободило его от польских интервентов. Как и во всех проездных башнях, здесь был подъемный мост через ров, а на воротах — защитные решетки — герсы. В 16-17 вв. ворота Никольской башни служили главным образом для подъезда к боярским дворам и монастырским подворьям в Кремле. В начале 19 в. башня была перестроена, прежняя надстройка была заменена готическим верхом с ажурными украшениями.

В 1812 г. французы, отступая из Москвы, взорвали Никольскую башню. Она была восстановлена по проекту архитектора О.И. Бове в 1816-1819 гг. В 1917 г. башня сильно пострадала во время артиллерийского обстрела Кремля, но уже в следующем году была восстановлена архитектором Н.Марковниковым.

Сенатская башня



Сенатская башня была построена в 1491 г. архитектором Пьетро Антонио Солари. Выполняла сугубо оборонительные функции — защищала Кремль со стороны Красной площади. Долгое время она была безымянной. Название получила после того, как на территории Кремля в 1787 г. было построено здание Сената. В 1860 г. глухая квадратная в плане башня была надстроена каменным шатром, который венчает золоченый флюгер.

Спасская башня



Спасская башня была возведена в 1491 г. итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари. Изначально она носила название Фроловской, так как располагалась на месте Фроловской стрельницы 14 в. Позднее была переименована в Спасскую в честь иконы Спаса Нерукотворного, помещенной над въездными воротами. Ворота Спасской башни, выходящие на Красную площадь, всегда были главным парадным въездом в Кремль. В народе они считались святыми: мужчины должны были проходить в них с непокрытой головой, также запрещалось проезжать через них верхом. Отсюда уходили на битву полки, здесь встречали иноземных послов.

Башня имеет четырехгранную форму и вплотную примыкающую к ней мощную отводную стрельницу, служившую для защиты проездных ворот. В 1624–1625 гг. русский архитектор Баженов Огурцов и английский мастер Христофор Галовой возвели над башней многоярусный верх, заканчивающийся каменным шатром. Это было первое шатровое завершение кремлевских башен. Нижняя часть здания

была украшена белокаменным кружевным арочным поясом, башенками, пирамидками. Башня по праву стала считаться самой красивой и самой стройной башней Кремля. В середине 17 в. на главную башню Кремля был водружен первый царский орел. Первые башенные часы были установлены в 1491 г., а нынешние Кремлевские куранты — в 1851–1852 гг. братьями Бутенюп.

Набатная башня



Набатная башня была построена в 1495 г. Свое название получила от расположенных на ней набатных колоколов, которые должны были извещать о пожаре или какой-либо другой надвигающейся опасности. Дежурившие на ней дозорные следили за дорогами и, заметив огонь, столбы дыма или приближающееся вражеское войско, ударяли в набат, чтобы жители окрестных деревень поспешили укрыться в крепости. В 1771 г. в Москве вспыхнул Чумной бунт. Восставшие горожане ударили в набат, созывая народ к Кремлю. После подавления восстания Екатерина II, так и не узнав, кто именно ударял в набат, повелела вырвать язык у колокола. Онемевший колокол провисел на башне еще более 30 лет. В начале 19 в. во время ремонтных работ его

демонтировали и поместили в кремлевский Арсенал, а в 1851 г. передали в Оружейную палату.

Константино-Еленинская башня



Константино-Еленинская башня была возведена в 1490 г. итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари на месте Тимофеевских ворот белокаменного Кремля, через которые Дмитрий Донской в 1380 г. выезжал, направляясь на Куликовскую битву. Название свое башня получила от располагавшейся неподалеку церкви Константина и Елены. Сначала она была проездной и традиционно защищала древние дороги, соединяющие Кремль с Великим посадом (Китай-городом). Башня имела мощную отводную стрельницу, в которой в 17 в. устроили «пыточную». В 1707 г. по приказу Петра I на Константино-Еленинской башне были растесаны бойницы для установки пушек. В конце 18 в. стрельницу и мост сломали, а потом заложили и ворота. Сейчас хорошо видны арка ворот, над

ней углубление для надвратной иконы и следы от вертикальных щелей для механизма подъема моста.

Лобное место



Лобное место — древнейшее сооружение на Красной площади. Установлено на крестце (развилке) против Спасской башни. Предание связывает устройство Лобного места с избавлением Москвы от нашествия татар в 1521 г. Первоначально имело вид деревянного помоста, с которого оглашались царские указы. В 1597–1598 гг. при Борисе Годунове оно было перестроено в камне. До переноса

столицы в Санкт-Петербург Лобное место было главной общественной и политической трибуной Москвы. С него провозглашались царские указы, важнейшие государственные акты, сюда на всеобщее обозрение возлагались мощи почитаемых святых.

Памятник Минину и Пожарскому



Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому, средства на который были собраны на родине Минина в Нижнем Новгороде, был открыт 20 февраля 1818 г. в присутствии всей царской фамилии и при громадном стечении народа. Князь Дмитрий Пожарский и нижегородский земский староста Козьма Минин возглавили в начале 17 в. освободительную борьбу русского народа против польско-литовских и шведских интервентов, завершившуюся изгнанием захватчиков из Кремля в 1612 г. Памятник создан по проекту скульптора И. Мартоса и отлит из бронзы В. Екимовым. Скульптор изобразил момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. В 1930 г. памятник

был перенесен от входа в Верхние торговые ряды к храму Василия Блаженного.

Покровский Собор (храм Василия Блаженного)



Покровский собор (храм Василия Блаженного) был возведен в 1555-1561 гг. по приказу Ивана Грозного русскими зодчими Бармой и Постником в честь победы над Казанским ханством. Он состоит из восьми отдельных церквей, группирующихся вокруг девятой и символизирующих дни решающих боев за Казань. Храм был выстроен из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня. К 1588 г. в северо-восточном углу собора над могилой московского юродивого Василия Блаженного была пристроена десятая церковь. Так храм стал десятиглавым и получил свое второе, неофициальное название – храм Василия Блаженного. В 1670-х гг. построена шатровая колокольня. В 1812 г. во время пребывания Наполеона в Москве собор был разграблен

французами, которые хотели взорвать его при отступлении, но не успели. В 1923 г. часть собора была превращена в музей, колокола изъяты и переплавлены. В 1928 г. здание собора стало одним из филиалов Государственного Исторического музея. По сей день Покровский собор — один из наиболее своеобразных и впечатляющих памятников мирового зодчества.

Царская башня



каменный шатер или терем.

Царская башня сооружена в 1680 г. Эта самая молодая и самая маленькая башня Кремля. Она поставлена прямо на стену между Спасской и Набатной. Когда-то здесь была небольшая деревянная башенка, с которой, по легенде, царь Иван Грозный любил наблюдать за событиями, происходившими на Красной площади (отсюда и название башни). Известно, что на ней когда-то размещались колокола кремлевской противопожарной службы — так называемого Спасского набата. Башня хорошо сохранила свои первоначальные формы.

Белокаменные пояски на столбах, высокие пирамидки по углам с позолоченными флажками, шатер, завершающийся золоченым изящным флюгером — все это отличает Царскую башню, напоминающую ка-

Военная школа ВЦИК



Здание Военной школы им. ВЦИК было построено по проекту архитектора И. И. Рерберга в 1932-1934 гг. на месте снесенных в 1929 г. Вознесенского и Чудова монастырей. В 1950-х гг. здание было передано Верховному Совету СССР. С 1992 г. в корпусе размещаются службы Администрации Президента и Комендатуры Кремля.

Вознесенский монастырь (женский) был основан в 1387 г. княгиней Евдокией, женой Дмитрия Донского. Построен на том месте, откуда она провожала его на Куликово поле. Княгиня погребена в этом храме. После Октябрьской революции закрыт, в 1928 г. разрушен.

Чудов монастырь (мужской) был основан в 1365 г. митрополитом Алексием, наставником Дмитрия Донского. Свое название получил во имя Чуда архистратига Михаила в Хонях. В Чудовом монастыре крестились дети Ивана Грозного, царь Алексей Михайлович и сын его Петр I. С конца 14 в. являлся центром книгописания. В 17 в. в нем находилось Греколатинское училище. В 1929 г. монастырь был варварски снесен.

Здание Сената



Здание Сената было построено в 1776–1788 гг. выдающимся русским архитектором М.Ф. Казаковым на месте придворий Чудова монастыря. Несмотря на неудобство расположения, оно прекрасно вписано не только в архитектурный ансамбль древнего Кремля, но и Красной площади. В плане Сенат представляет собой треугольник со срезанными углами и небольшим внутренним

двором, разделенным поперечными коридорами на три части. В центре главного фасада, обращенного к Арсеналу, находится проезд во внутренний двор, сделанный в виде триумфальной арки. Три этажа здания Сената поставлены на высокий цоколь. В восточном углу расположен круглый Екатерининский (Белый) зал с огромным куполом, предназначавшийся для дворянских собраний. Этот зал по праву считается одним из самых красивых русских интерьеров 18 в.

В 1908 г. возле здания Сената на месте трагической гибели Великого князя Сергея Александровича от рук террориста был установлен памятный крест, созданный по рисунку В.М. Васнецова. Крест был демонтирован в мае 1918 г. В 1918 г. в здании Сената разместились учреждения первого советского правительства, здесь же находились квартира и служебный кабинет В.И. Ленина. С этого времени здание неизменно остается резиденцией главы государства.

Арсенал



Арсенал был построен по распоряжению Петра I на месте Житных дворов в 1701-1736 гг. русскими архитекторами М. Чоглоковым, И. Салтановым, М. Ремезовым, Д. Ивановым, Х. Конрадом, Я. Шумахером. Арсенал предназначался для хранения оружия, снаряжения и трофеев русской армии. В этих целях был издан указ о сборе пушек и всяких воинских знаков, взятых в боях с иностран-

ными интервентами, а трофеи приказано было доставлять в Москву и «в новопостроенном Цейхаусе для памяти на вечную славу поставить».

Арсенал строился с большим перерывом с 1706 по 1722 г. на время войны со шведами. Его здание является замечательным образцом архитектуры петровского времени: двухэтажное здание с редко расставленными парными окнами с большими откосами, подчеркивающими суровую мощь стен. Вдоль фасада Арсенала выставлено 875 трофейных пушек, отбитых русскими войсками у Наполеона, а вдоль южной стены — 20 русских пушек 16-17 вв., изготовленных выдающимися русскими мастерами: «Троил» Андрея Чохова, «Волк» Якова Дубинина, «Гамаюн» Мартына Осипова и другие. В настоящее время Арсенал выполняет функции административного здания.

Царь-колокол



Царь-колокол был отлит по приказу императрицы Анны Иоанновны в 1733-1735 гг. московскими литейщиками Иваном Моториным и его сыном Михаилом вместо разбившегося в 1701 г. во время пожара Большого Успенского колокола. Императрица приказала увеличить вес нового колокола до 10 тыс. пудов. Первая попытка отлить такой колокол оказалась неудачной, после чего Иван Моторин умер «от печали», как значилось в официальной челобитной. Его сын Михаил продолжил дело отца. В ночь на 25 ноября 1735 г. около 202 тонн колокольной бронзы были успешно залиты в форму. Колокол остался в литейной яме для чеканной отделки декора, но во время пожара 1737 г. из-за неравномерного охлаждения от колокола отвалился кусок весом 11,5 тонн. Более 100 лет Царь-колокол пролежал в литейной яме, его установка на постамент была осуществлена в 1836 г. архитектором А. Монферраном.

Царь-колокол был установлен у подножия колокольни Ивана Великого. Его высота — 6,14 м, диаметр — 6,6 м, вес — 200 т. Декоративное

убранство удивительно богато: изображения Спасителя, Богородицы и Иоанна Предтечи, а также портреты царственных особ и их небесных покровителей.

Царь-пушка



Царь-пушка была отлита в 1586 г. известным русским мастером Андреем Чоховым. Является одним из крупнейших орудий в мире. Длина — 5,34 м, калибр — 890 мм, вес — 40 т. Лафет для пушки выполнен в 1835 г. В то же время были отлиты и полые декоративные ядра, лежащие у подножия орудия. Пушка украшена литыми надписями. Название Царь-пушки связано с изображением царя Федора Ивановича над передней правой скобой, а также с уникальной величиной орудия. Отливалась пушка как боевое орудие, предназначенное для обороны Кремля. Изначально она была установлена у главных ворот со стороны Китай-города, затем — во дворе здания Арсенала, в 1960 г. в связи с постройкой Дворца съездов была перенесена на Ивановскую площадь.

Колокольня Ивана Великого



Колокольня Ивана Великого была возведена в 1505-1508 гг. итальянским архитектором Боном Фрязиным на Соборной площади Кремля на месте старого каменного храма 1329 г. В 1600 г. при Борисе Годунове она была надстроена и завершена куполом, ее высота достигла 81 метра. Колокольня служила главной дозорной башней Кремля, с высоты которой хорошо обзревалась местность в радиусе 30 километров. В 1532-1552 гг. рядом с колокольней построили церковь, которую позже преобразовали в звонницу, названную Успенской. Столетие спустя Бажен Огурцов поставил вплотную к колокольне еще одну звонницу — Филаретову пристройку. В 1812 г. отступавшие из Москвы наполеоновские войска заложили заряд в основание колокольни, само здание

уцелело, но звонница и пристройка были разрушены (восстановлены в 1819 г.). Сейчас в галереях трехъярусной колокольни помещается 24 колокола 16-19 в. Самый большой — Успенский — весит 70 тонн. На первом этаже Успенской звонницы размещается музей, где экспонируются произведения искусства из кремлевского собрания и других российских и зарубежных музеев.

Архангельский собор



Архангельский собор был возведен в 1505-1508 гг. в честь архангела Михаила венецианским зодчим Алевизом Новым на Соборной площади. Постройка началась при Иване III и была закончена при его сыне, великом князе Василии Ивановиче. До этого здесь находился древний Архангельский собор, сооруженный еще Иваном Калитой в 1333 г. Храм долгое время служил

усыпальницей московской правящей династии. Здесь покоятся князья: Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Василий Косой, Андрей Углицкий, царь Иван Грозный и оба его сына, первые цари династии Романовых. Над 54 захоронениями установлено 46 гробниц, облицованных в 1637 г. резным белым камнем. Роспись храма выполнена артелью русских мастеров в 1652-1666 гг., работами руководил знаменитый царский изограф Симон Ушаков. Сюжеты повествуют о деяниях архангела Михаила. В нижнем ярусе стен изображены погребенные в соборе цари и князья, а на столпах — их предки. «Портретная галерея» собора включает более 60 исторических лиц. Во второй половине 17 в. был создан четырехъярусный иконостас.

Благовещенский собор



Благовещенский собор был построен в 1484-1489 гг. псковскими мастерами. Это один из личных домовых храмов великих московских князей, а затем и русских царей. Протопоп Благовещенского собора был, как правило, духовником великого князя и хранителем Государевой печати. Домовый храм традиционно был и местом хранения великокняжеской и царской казны.

Собор предназначался для церемоний семейного характера. Собор — один из редчайших памятников архитектуры и живописи. Огромную ценность представляет его иконостас, выполненный в 15-18 вв. На стенах собора можно видеть иконы работы Андрея Рублева, Феофана Грека, псковских мастеров. Стены Благовещенского собора в 1508 г. были расписаны Феодосием, сыном Дионисия. Пол устлан наборной яшмой. С 1993 г. на престольный праздник Благовещения Пресвятой Богородицы 7 апреля (25 марта по старому стилю) в соборе совершает богослужение патриарх Московский Алексий II. В древнем подклете собора располагается выставка «Археология Московского Кремля».

Успенский собор



Успенский собор был возведен в 1475-1479 гг. знаменитым итальянским архитектором Аристотелем Фьорванти. Образцом стал Собор Успения Божией Матери во Владимире. Строительство Успенского собора положило начало созданию архитектурного ансамбля Соборной площади. На протяжении нескольких столетий храм был местом важнейших государственных церемоний —

в нем венчали на царство и бракосочетали московских царей, погребали глав Русской православной церкви (митрополитов, затем патриархов). На протяжении многих столетий в главный храм России свозили и специально для него писали иконы. Среди шедевров древнерусской иконописи, хранящихся в соборе — икона «Святой Георгий» рубежа 11-12 вв., «Спас Ярое Око» 16 в. Уникальным памятником является Мономахов трон — царское моленное место, выполненное для царя Ивана Грозного в 1551 г. После Октябрьской революции 1917 г. собор был превращен в музей. С 1990 г. в нем возобновлены богослужения.

Патриаршие палаты и Собор Двенадцати Апостолов



Патриаршие палаты были построены в 1653-1655 гг. мастерами А. Корольковым и И. Семеновым для патриарха Никона. Первый этаж палат занимали различные службы, второй этаж был парадным. На третьем этаже размещались личные покои патриарха (Малая Крестовая палата, столовая, спальня, кабинет, библиотека). Здесь патриарх принимал самых именитых гостей, устраивал парадные обеды; здесь же проходили заседания Священного собора. В настоящее время в Патриарших палатах расположена постоянная экспозиция, рассказывающая о русской культуре и быте 17 в. Собор Двенадцати Апостолов построен в 1653-1656 гг. архитекторами Д. Охлебининым, А. Константиновым, А. Макеевым. До 1681 г. назывался церковь Апостола Филиппа. Собор служил Домовой церковью патриарха, связан двумя арками с Патриаршими палатами. Собор украшает великолепный иконостас, изначально изготовленный для Вознесенского монастыря в Кремле. Его иконы, написанные неизвестными русскими мастерами, датируются 17-18 вв. Сейчас в здании собора размещается выставка икон, дающая возможность познакомиться с творчеством Симона Ушако-

ва, Кирилла Уланова, Федора Зубова и др.

Теремной дворец и Верхоспасский собор



Теремной дворец был построен в 1635-1636 гг. для царя Михаила Федоровича Романова талантливыми русскими зодчими Баженом Огурцовым, Ларем Ушаковым, Трифоном Шарутиным и Антипом Константиновым. Свой окончательный вид дворец приобрел при сыне Михаила Федоровича Алексее Михайловиче. Первый этаж Теремного дворца — это Сытный дворец, включал в себя более тридцати подвалов, второй — Мастерские палаты. Два нижних этажа Теремного дворца использовались как хозяйственные помещения. Третий этаж служил жильем для членов царской семьи и особ, приближенных к царю. Часть его занимали служебные помещения, другую — временные покои царицы и царских детей. На четвертом этаже Теремного дворца располагались жилые покои царя. Каменный дворец построен по типу русского деревянного дома. Этажи поднимаются ступенчатыми ярусами, наподобие пирамиды. Терема, богато украшенные резными белокаменными деталями, изразцами, железными коваными кровлями, привлекают внимание своей живописностью и красочностью.

Верхоспасский собор, входящий к комплекс Теремного дворца, был построен в то же время, что и Теремной. Являлся домовою церковью мужской половины царской семьи. С жилыми помещениями соединен Верхоспасскою площадкою, перекрываемою золоченою кованою решеткою (отсюда другое название собора — Спас за золотой решеткою). В 1663 г. Трифон Шарутин пристроил к нему трапезную. В соборе сохранились фрагменты росписей 1670 г., две изразцовые печи конца 17 в. Примечателен резной многоярусный иконостас второй половины 18 в.

Большой Кремлевский дворец



Большой Кремлевский дворец построен по повелению императора Николая I в 1838–1849 гг. группой русских архитекторов во главе с К. А. Тоном. Дворец являлся московской резиденцией императорской семьи. Ранее на этом месте стоял дворец 18 в., построенный архитектором В. Растрелли.

В Большом Кремлевском дворце расположено пять парадных залов, посвященных русским орденам – Андреевский, Александровский, Владимирский, Георгиевский и Екатерининский. Интерьеры дворца задуманы как памятник отечественной истории и славы русского воинства. Георгиевский зал – самый большой и торжественный – назван так в честь высшего ордена русской армии. В этом зале на мраморных досках высечены названия полков, флотских экипажей, батарей и более 10 тысяч фамилий офицеров и генералов, удостоенных ордена Святого Георгия Победоносца. В этом зале про-

водятся многие международные конференции, устраиваются дипломатические и правительственные приемы и другие торжественные мероприятия, а также церемонии награждения орденами и медалями. Андреевский тронный зал в 19 в. был главным залом. Его стены отделаны розовым мрамором и увенчаны сферическим куполом с гербами и орденскими знаками. Восьмигранный зал Святого Владимира является центром дворцового ансамбля и освещается верхним светом через купол. Екатерининский зал, поражающий изысканностью убранства, а также удивительным сочетанием торжественности и уюта, был тронным залом русских императриц. Во дворце также имеются помещения, предназначавшиеся лично для императора и его семьи — так называемая Собственная половина. Она включает в себя семь комнат: столовую, гостиную, кабинет императрицы, будуар, спальню, кабинет императора, приемную. Все помещения выдержаны в своем особом стиле и представляют художественное целое.

Государственный Кремлевский дворец



Государственный Кремлевский дворец (бывший Кремлевский дворец съездов) был построен в 1960–1961 гг. на территории Кремля архитекторами М.В. Посохиним, А.А.Мндоянцем, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллером для проведения съездов, конференций, конгрессов, театральных представлений и концертов. Крупный нерасчлененный объем здания диссонирует с остальными сооружениями

кремлевского ансамбля.

Государственный Кремлевский дворец был соединен с Большим Кремлевским дворцом переходом с небольшим зимним садом, а также подвесным застекленным переходом, ведущим в помещения Патриаршего дворца. Центральной частью здания является зрительный зал, рассчитанный на 6 тыс мест. Треть здания по высоте находится под землей, здесь расположена часть служебных помещений. Всего в Государственном Кремлевском дворце насчитывается свыше 800 помещений.

Оружейная палата



Здание Оружейной палаты было построено в 1844-1851 гг. на территории Кремля известным русским архитектором К.А. Тоном на месте разобранного Конюшенного двора. Является богатейшим музеем-сокровищницей исторических реликвий, памятников культуры и искусства, собираемых на протяжении нескольких веков. Еще в 1339 г. в духовной грамоте Ивана Калиты говорилось о ценностях, положивших начало созданию великокняжеской сокровищницы. Во времена правления Ивана III казна разрослась настолько, что для ее хранения в 1485 г. в Кремле было возведено двухэтажное каменное здание с глубокими подвалами для драгоценностей. Щедро пополняли кремлевскую сокровищницу и военные победы московских князей. А многочисленные иноземные посольства доставляли в Москву роскошные дары. В 17 в. кремлевская сокровищница была разграблена польскими интервентами, однако

быстро пополнилась во времена бурного экономического роста и расцвета ремесел при первых царях династии Романовых, а при Петре Великом — за счет военных трофеев. Значительную часть ценностей составляли изделия мастеров ведущей кремлевской мастерской — Оружейной палаты. В музее представлены древние государственные регалии, парадная царская одежда и коронационное платье, облачения иерархов Русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий русских мастеров, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, около 4 тыс. памятников декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока 4 — начала 20 вв.

Потешный дворец



Потешный дворец построен в 1652 г. неизвестным архитектором для боярина Милославского – тестя царя Алексея Михайловича. Милославский прожил здесь 16 лет, и после его смерти палаты отошли казне, с 1679 г. их переделали под театр. Здесь устраивались различного рода «потехи» — увеселения для царской семьи. На небольшой территории, отданной под постройку, зодчий сумел разместить все сооружения боярской усадьбы: трехэтажное каменное здание, хозяйственные пристройки, глубокие подвалы, где хранились вина и снедь, нарядную церковь, комнатный сад и др. Над трапезной сохранилась башенка на четырех столбах, которая использовалась как колокольня и дозорная вышка. В 19 в. к Потешному дворцу были пристроены новые строения: со стороны крем-

левской стены — балкон на кубышкообразных столбах, с улицы — великолепный резной белокаменный портал с полуколоннами. В 19 в. здесь жил комендант Москвы. Потешный дворец — единственный сохранившийся в Кремле архитектурный памятник боярского жилья.

**Материалы для презентации взяты из
интернет источников**