

# Left brain

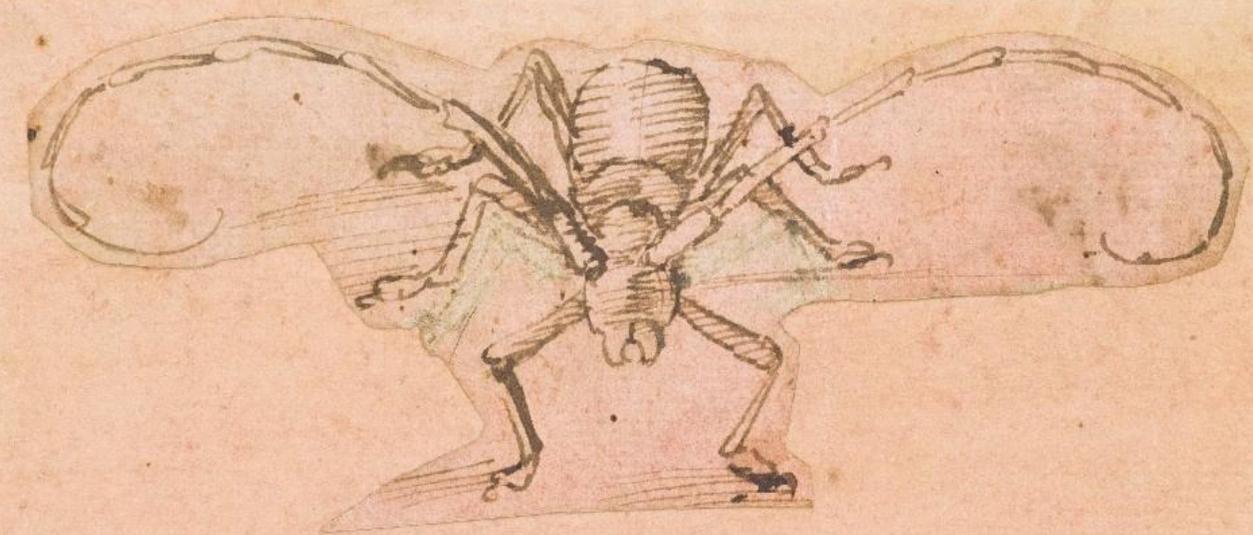
I am the left brain.  
I am a scientist. A mathematician.  
I love the familiar. I categorize. I am accurate. Linear.  
Analytical. Strategic. I am practical.  
Always in control. A master of words and language.  
Realistic. I calculate equations and play with numbers.  
I am order. I am logic.  
I know exactly who I am.

# Right brain

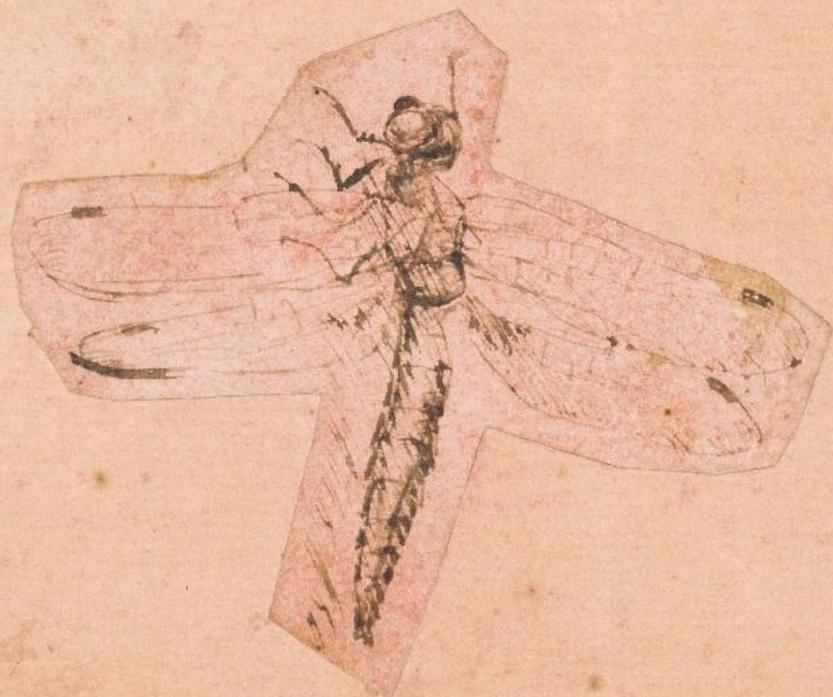
I am the right brain.  
I am creativity. A free spirit. I am passion.  
Yearning. Sensuality. I am the sound of roaring laughter.  
I am taste. The feeling of sand beneath bare feet.  
I am movement. Vivid colors.  
I am the urge to paint on an empty canvas.  
I am boundless imagination. Art. Poetry. I sense. I feel.  
I am everything I wanted to be.



1. Изображены не только лицо и плечи, но и руки. До 80% информации люди получают из невербалики.
2. Приём «сфумато», изобретённый Леонардо делал картины невиданно для тех времён реалистичными: горы вдали исчезали в дымке прямо как настоящие.
3. Левая и правая часть лица Джоконды не симметричны, они разные, что придаёт живость мимике.
4. Да Винчи усовершенствовал и дополнил приём перспективы. Люди не уставали поражаться тому, каким живым и настоящим зрелищем выглядит картина.



«Стрекоза летает на четырех крыльях, и когда передние поднимаются, задние опускаются. Однако нужно, чтобы та и другая пара в отдельности была способна поддерживать всю тяжесть»







«Думается, что Леонардо, по причине своей уникальности, был блистательным мутантом, андрогинной психотехнической моделью с объединенными правым и левым полушариями. Он ушел далеко вперед прежде, чем сам смог полностью это осмыслить».

— Хосе Аргуэльес, американский писатель