



Авторское право

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КВТК

ЛЯПУНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

10.10.2020.

ЖУРНАЛЪ

МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦІИ.

1864.

ГОДЪ ТРЕТІЙ.

Какой интересный старинный шрифт))

продажею дома дѣйствіе такого договора прекращается, прѣживій хозяинъ дома оказывается несправнымъ контрагентомъ и напиматель получаетъ право отыскивать съ него удовлетворенія за убытки; в) обязательственное право, приобретаемое по договору, обращается, по нашимъ законамъ, въ вещное только въ такомъ случаѣ, когда напиматель, по ст. 1703 і ч. х т. св. зак., обезпечитъ себя отъ неудобства, сопряженнаго съ возможностью перехода права собственности по навантому имуществу соглашеніемъ о совершеніи договора у крѣпостныхъ дѣлъ и наложеніемъ на напимаемое имущество запрещенія до истеченія срока договора.

Но такой взглядъ на право найма, по русскому законодательству, намъ кажется ошибочнымъ. Въ нашемъ сводѣ законовъ нѣтъ, правда, рѣшительнаго подтвержденія выведеннаго редакціею положенія, — что послѣдующая продажа имущества не разрушаетъ заключеннаго договора о наймѣ его; но въ немъ нѣтъ также и положительно выраженнаго взгляда



Авторское право в объективном смысле – это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов личными неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

В ст. 1255 ГК дается определение авторских прав в субъективном смысле: ими являются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

Авторские отношения регулируются гл. 70 ГК. Кроме того, нормы авторского права содержатся в некоторых указах Президента РФ и постановлениях Правительства РФ. Из числа международных договоров Российской Федерации как источников авторского права наиболее важными являются:

- Бернская конвенция 1886 г. об охране литературных и художественных произведений (в парижской редакции 1971 г.), в которой Россия участвует с 1995 г.;
- Всемирная (Женевская) конвенция 1952 г. об авторском праве (Россия является участником этой конвенции в ее первоначальной редакции с 1973 г., а в редакции 1971 г. – с 1995 г.).
- Стокгольмская конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности 1967 г.

Субъекты авторского права



Автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) **исключительное право на произведение;**
- 2) **право авторства;**
- 3) **право автора на имя;**
- 4) **право на неприкосновенность произведения;**
- 5) **право на обнародование произведения.**

- 6) **право на вознаграждение за использование служебного произведения,**
- 7) **право на отзыв,**
- 8) **право следования,**
- 9) **право доступа к произведениям изобразительного искусства**



Все авторские права делятся на две группы:

1) **Неимущественные права:** право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право обнародования произведения и др.

2) **Имущественные права:** исключительное право на произведение, право на вознаграждение за использование служебного произведения, право следования и (+/- обязательственное (по договору же платят), а не вещное) *право на вознаграждение* (авторский гонорар).



Автором произведения науки, литературы или искусства, согласно ст. 1257 ГК, признается *гражданин*, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на *оригинале* или *экземпляре произведения*, считается его автором, если не доказано иное.

Ст. 1258 ГК регулирует отношения, возникающие по поводу *соавторства*, т.е. граждане, создавшие произведение *совместным творческим трудом*, признаются *соавторами* независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое (*неделимое*) или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение (*раздельное*). Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами *совместно*, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

Объекты авторских прав (ст. 1259 ГК):

- литературные произведения; -драматические, - музыкальные, - хореографические произведения; - аудиовизуальные произведения; - произведения живописи, скульптуры, другие произведения изобразительного искусства и т.д. + *программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.* +

- *производные произведения, т.е. произведения, представляющие собой переработку другого произведения;*

- *составные произведения, т.е. произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.*

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в *какой-либо объективной форме* (п. 3 ст. 1259 ГК).

Виды объектов авторского права

Произведения
науки

Произведения
литературы

Произведения
искусства

Мультимедийные
произведения

Производные
произведения

Составные
произведения

Самостоятельные
произведения

Совместные
произведения

Необнародованн
ые произведения

Обнародованные
произведения

Неслужебные
произведения

Служебные
произведе
ния

Согласно ст. 1260 ГК *переводчику, а также автору иного производного произведения* (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) **принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.** *Составителю сборника* и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения) **принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).**

Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки, а также символы и знаки муниципальных образований;
- 3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер.

Произведения, не являющиеся объектами авторского права

Не являются объектами авторского права

- официальные документы;
- официальные переводы;
- государственные символы и знаки;
- произведения народного творчества;
- сообщения о событиях и фактах, имеющих информационный характер

Авторское права не распространяется

- идеи;
- концепции;
- принципы;
- методы;
- системы;
- процессы;
- открытия;
- факты

Возникновение авторского права

Авторское право

Возникает в силу факта создания произведения

Автор вправе на каждом экземпляре произведения помещать знак охраны

Знак охраны состоит из

Для возникновения и осуществления права не требуется регистрация произведения

- латинской буквы «С» в окружности;

- имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав;

- года первого опубликования произведения

Аудиовизуальным произведением согласно ст. 1263 ГК является произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. **Аудиовизуальные произведения** включают кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле-и видеофильмы и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации (п. 1 ст. 1263 ГК). *Авторами аудиовизуального произведения являются:*

- **режиссер-постановщик;**
- **автор сценария;**
- **композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (п. 2 ст. 1263 ГК).**

ПРАВО АВТОРА на неприкосновенность произведения (ст. 1266 ГК), т.е. не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями. **При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме (абз. 2 п. 1 ст. 1266 ГК).** Извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами ст. 152 ГК. **В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти (п. 2 ст. 1266 ГК).**

Правообладатель может *распоряжаться* исключительным правом на произведение (п. 1 ст. 1270 ГК)., т.е. **ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, Т.Е.:**

- воспроизведение произведения, т.е. изготовление *одного и более* экземпляра произведения или его части в любой материальной форме;
- распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- **публичный показ произведения;**
- импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра произведения;
- **публичное исполнение произведения;**
- **сообщение в эфир;**
- **сообщение по кабелю;**
- **перевод или другая переработка произведения;**
- практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;
- доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору.

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать *знак охраны авторского права*, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов (ст. 1271 ГК):

- 1) латинской буквы «С» в окружности;
- 2) имени или наименования правообладателя;
- 3) года первого опубликования произведения.

Если оригинал или экземпляры правомерно опубликованного произведения введены в гражданский оборот на территории РФ путем их продажи или иного отчуждения, в соответствии со ст. 1272 ГК дальнейшее распространение оригинала или экземпляров произведения допускается *без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения*, за исключением случая, предусмотренного ст. 1293 ГК.

Также без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения допускается *воспроизведение гражданином исключительно в личных целях* правомерно обнародованного произведения, за исключением:

- воспроизведения произведений архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений;
- воспроизведения баз данных или их существенных частей;
- воспроизведения программ для ЭВМ, кроме случаев, предусмотренных ст. 1280 ГК;
- репродуцирования (п. 2 ст. 1275 ГК) книг (полностью) и нотных текстов;
- видеозаписи аудиовизуального произведения при его публичном исполнении в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи;
- воспроизведения аудиовизуального произведения с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях (ст. 1273 ГК).

По ст. 1274 ГК **возможно свободное использование произведения в информационных, научных, учебных и культурных целях.** А по ст. 1275 – 1279 ГК можно свободно использовать произведение путем репродуцирования, свободного использования произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения, свободного публичного исполнения музыкального произведения, свободного воспроизведения произведения для целей правоприменения, свободной записи произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного использования и условия, при наличии которых допускается совершение перечисленных действий.

Под *репродуцированием* (репрографическим воспроизведением) понимается факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания.

Исключительного права на произведение действует в течение всей жизни автора и *70 лет*, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. **А затем** произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит *в общественное достояние*. Такое произведение может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. **При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.** Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может *быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора*, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и т.п.). Права гражданина, который правомерно обнародовал такое произведение, определяются в соответствии с гл. 71 ГК, регулирующей права, смежные с авторскими (ст. 1282 ГК). В соответствии со ст. 1283 ГК исключительное право на произведение переходит *по наследству, но через 70 лет* исключительное право на произведение прекращается и произведение переходит в общественное достояние.

В случае продажи принадлежащего лицензиату права использования произведения с *публичных торгов* в целях обращения взыскания на это право автору предоставляется преимущественное право его приобретения (ст. 1284 ГК).

В ст. 1285 ГК устанавливается возможность заключения *договора об отчуждении исключительного права на произведение* и раскрывается его содержание. Лицо, обладающее исключительным правом на произведение, может распорядиться данным правом также посредством заключения *лицензионного договора о предоставлении права использования произведения*. *Лицензионный договор заключается в письменной форме*. *Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме*.

Заключение лицензионных договоров о предоставлении права использования *программы для ЭВМ* или *базы данных* допускается путем заключения *каждым пользователем* с соответствующим правообладателем *договора присоединения*, условия которого изложены на приобретаемом экземпляре таких программы или базы данных либо на упаковке этого экземпляра. Начало использования таких программы или базы данных пользователем, как оно определяется этими условиями, означает его согласие на заключение договора.

В *возмездном лицензионном договоре* должен быть указан размер *вознаграждения* за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения. В таком договоре может быть предусмотрена выплата лицензиару вознаграждения в форме фиксированных разовых или периодических платежей, процентных отчислений от дохода (выручки) либо в иной форме.

ст. 1287 ГК содержит особые условия *издательского лицензионного договора*, под которым понимается договор о предоставлении и использования произведения, заключенный автором или иным правообладателем с *издателем*, т.е. с лицом, на которое в соответствии с договором возлагается обязанность издать произведение. По этому договору лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре, либо в срок, обычный для данного вида произведений и способа их использования.

Согласно норме ст. 1288 ГК *по договору авторского заказа* одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме. Договор авторского заказа является *возмездным*, если соглашением сторон не предусмотрено иное.

Договором авторского заказа может быть предусмотрено как отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, так и предоставление заказчику права использования этого произведения в установленных договором пределах. *Срок исполнения* данного договора регулируется ст. 1289 ГК. Согласно указанной статье, произведение, создание которого предусмотрено договором авторского заказа, должно быть передано заказчику *в срок, установленный договором*. **Договор, который не предусматривает и не позволяет определить срок его исполнения, не считается заключенным.**

В случае, когда срок исполнения договора авторского заказа наступил, автору при необходимости и при наличии уважительных причин для завершения создания произведения предоставляется *дополнительный льготный срок* продолжительностью в *одну четвертую часть* срока, установленного для исполнения договора, если соглашением сторон не предусмотрен более длительный льготный срок.

По истечении льготного срока заказчик вправе *в одностороннем порядке отказаться от договора авторского заказа*. Заказчик также вправе отказаться от договора авторского заказа непосредственно по окончании срока, установленного договором для его исполнения, если договор к этому времени не исполнен, а из его условий явно вытекает, что при нарушении срока исполнения договора заказчик утрачивает интерес к договору.

В соответствии со ст. 1290 ГК *ответственность автора по договору об отчуждении исключительного права на произведение и по лицензионному договору ограничена суммой реального ущерба*, причиненного другой стороне, если договором не предусмотрен меньший размер ответственности автора.

В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения *договора авторского заказа*, за которое автор несет ответственность, автор обязан вернуть заказчику *аванс*, а также уплатить ему *неустойку*, если она предусмотрена договором. При этом общий размер указанных выплат ограничен суммой *реального ущерба*, причиненного заказчику.

У автора произведения изобразительного искусства имеется **право доступа**, т.е. право требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения. **Но соб-к не обязан доставлять оригинал автору.**

Автор произведения архитектуры вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления **права осуществлять фото– и видеосъемку произведения, если договором не предусмотрено иное** (ст. 1292 ГК). Автор произведения изобразительного искусства обладает также **правом следования**, т.е. он вправе в случае отчуждения им оригинала своего произведения при каждой публичной его перепродаже, в которой в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, требовать от продавца выплаты ему вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи. Их размер, порядок их выплаты определяются Правительством РФ.

Смежными с авторскими правами (смежными правами) являются интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), фонограммы, сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние. К смежным правам относится *исключительное право*, а в случаях, предусмотренных ГК, также *личные неимущественные права*.

Объектами смежных прав являются:

- исполнения (включая постановки), фонограммы;
 - сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;
 - произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.
- Исполнения- артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, выраженные в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств. СП исполнителей возникают лишь тогда, когда «живое» исполнение записывается либо передается по каналам эфирного или кабельного вещания.*
- Фонограмма – это любая, но исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение.*
- Радио– или телепередачи представляют собой совокупности звуков и (или) изображений или их отображений, сообщаемые в эфир или по кабелю.*

Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав *не требуется регистрация их объекта* или соблюдение каких-либо иных формальностей (ст. 1304 ГК). По ст. 1305 ГК изготовитель фонограммы и исполнитель, а также иной обладатель искл. права на фонограмму или исполнение вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать **знак охраны смежных прав, который помещается на каждом оригинале или экземпляре фонограммы и (или) на каждом содержащем ее футляре.** Указанный знак состоит из трех элементов:

- 1) латинской буквы «Р» в окружности;
- 2) имени или наименования обладателя исключительного права;
- 3) года первого опубликования фонограммы.

Экземпляр ф.- это ее копия на любом матер. носителе, изготовленная непосредственно или косвенно с фонограммы и включающая все звуки или часть звуков либо их отображения, зафиксированные в этой фонограмме. Под *отображением звуков* понимается их представление в цифровой форме, для преобразования которой в форму, воспринимаемую слухом, требуется использование соответствующих технических средств.

Ст. 1314 ГК устанавливает смежные права на совместное исполнение, как и права соавторов произведений науки, литературы и искусства.

Права исполнителя определены в ст. 1315 ГК:

- исключительное право на исполнение;
- право авторства;
- право на имя;
- право на неприкосновенность исполнения.

Согласно норме п. 2 ст. 1315 ГК исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав авторов исполняемых произведений. В то же время права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение, что свидетельствует об их самостоятельном характере (п. 3 указанной статьи).

Ст. 1316 ГК аналогично авторским правам предусматривает охрану авторства, имени исполнителя и неприкосновенности исполнения *после смерти исполнителя*. (учебник:

<https://ur-consul.ru/Bibli/Grazhdanskoye-pravo-Osobyennaya-chastjj-konspyekt-lyektsiyi.80.html#Q-13640-Тема-26-ПАТЕНТНОЕ-ПРАВО>)

В соответствии с п. 2 ст. 1317 ГК использованием исполнения считается:

- 1) сообщение в эфир;
- 2) сообщение по кабелю;
- 3) запись исполнения;
- 4) воспроизведение записи исполнения;
- 5) распространение записи исполнения путем продажи или иного отчуждения ее оригинала или экземпляров, представляющих собой копии такой записи на любом материальном носителе;
- 6) действие, осуществляемое в отношении записи исполнения и предусмотренное в п. 1 и 2;
- 7) доведение записи исполнения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к записи исполнения из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения);
- 8) публичное исполнение записи исполнения;
- 9) прокат оригинала или экземпляров записи исполнения.

ВИДЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

- ПРАВО АВТОРСТВА;
- ПРАВО НА ИМЯ;
- ПРАВО НА НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ПРАВО НА ОБНАРОДОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЛИЧНЫЕ ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

- ПРАВО НА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ;
- ПРАВО НА РАСПРОСТРАНЕНИЕ;
- ПРАВО НА ПУБЛИЧНЫЙ ПОКАЗ;
- ПРАВО НА ПЕРЕВОД И ПЕРЕРАБОТКУ;
- ПРАВО НА ДОВЕДЕНИЕ ДО ВСЕОБЩЕГО СВЕДЕНИЯ



Личные неимущественные права НЕ могут быть переданы автором другому лицу.



Желаю всем
нам на
прощанье
владеть
словарным
запасом
Шекспира, а
не героини
Элочки –
Людоедки из
«12
стульев»))

Благодарю за просмотр)

Шекспир обладал гигантским словарным запасом - от 20 до 25 тысяч слов, современный же англичанин с высшим образованием употребляет не более 4 тысяч слов.

Шекспир ввел в английский язык около 3200 новых слов - больше, чем его литературные современники, вместе взятые.

Не сохранилось ни одной рукописи Шекспира. Сохранились лишь шесть подписей на официальных документах, сделанные его рукой.

William Shakespeare

