

История бального танца

Автор презентации:

Зольникова А.В.

п.д.о

История бального танца



Бальный танец -

самый красивый вид спорта, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила танцоров. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает



**Первые парные
непрофессиона
льные светские
танцы возникли
в
средневековой
Европе**



Соревнования по бальным танцам

Турнир по спортивным бальным танцам – это мероприятие, в котором оценивается танцевальное мастерство танцевальной пары относительно других участников соревнования. Непосредственным организатором турниров является один из танцевальных клубов города либо федерация танцевальных клубов.



Бальные танцы
делятся на

Европейскую
программу



Латиноамериканскую программу



Европейская программа

Дамы должны быть одеты в специальные, соответствующие требованиям, бальные платья.

Кавалеры должны быть одеты во фраки черного или темно-синего цвета и носить бабочку или галстук. Вместо фрака разрешено танцевание в смокинге или в жилетке.

Танцевальные костюмы отличаются от повседневных в первую очередь покроем, одна из особенностей которого в том, что плечи костюма партнера должны оставаться ровными, когда руки поднимаются в стороны.



**Пару
составляют
дама**



Кавалер



Вальс

- **Парный танец, где основное движение – плавное кружение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп от медленного до самого быстрого.**



Танго (исп. *tango*) — старинный аргентинский народный танец; парный бальный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом; музыка к такому танцу.

Изначально получил развитие и распространение в Аргентине, затем



Квикстеп

Квикстеп появился в течение 1-ой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка, первоначально исполнялся африканскими танцорами.

Дебютировал в Американском мюзик-холле и стал очень популярным в танцевальных залах.

Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон.



Фокстрот

Фокстрот — развившийся в 1912 г. в США из не столь темпераментного ванстепа новый парный танец.

Необыкновенно гармоничный танец, сочетающий прежде всего неповторимую «гладкую» скользящую (невесомость) шагов, воздушность, легкость.

Пожалуй, только здесь оба партнера полностью сливаются в танце, как единое целое.



Латиноамериканская программа

Самба

Имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план для его лучшего соответствия национальным Бразильским музыкальным инструментам.



Ча-ча-ча

Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.



Джайв

Джайв (jive) — это разновидность свинга со свободными движениями. Это довольно быстрый, энергичный латиноамериканский танец, включающий в себя множество элементов — бросков.



Пасодобль

Пасодобль (исп. Paso doble — «двойной шаг») — испанский **танец**, имитирующий корриду. **Пасодобль** был одним из многих испанских народных **танцев**, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично **пасодобль** основан на бое быков.



Румба

Румба – это страсть и нежность, выраженные в танце. Она не так стремительна, как пасадобль или ча-ча-ча, зато даёт танцорам время получить удовольствие от танца партнёра. Кубинский танец африканского происхождения. Медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами



**Спортивный
бальный танец -
это особый
вид спорта, в
котором сочетаются
художественная
образность,
эмоциональное
содержание музыки,
выразительность и
пластичность
человеческого тела
и физические
качества танцоров.**

