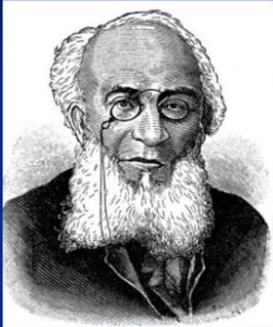




КУЛЬТУРА РОССИИ начала XX в.

Семёнов-Тян-Шанский, Пётр Петрович

- В 1856—1857 годах исследовал Тянь-Шань. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию.
- В 1859—1860 участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861.
- Организатор первой переписи населения России в 1897 году.

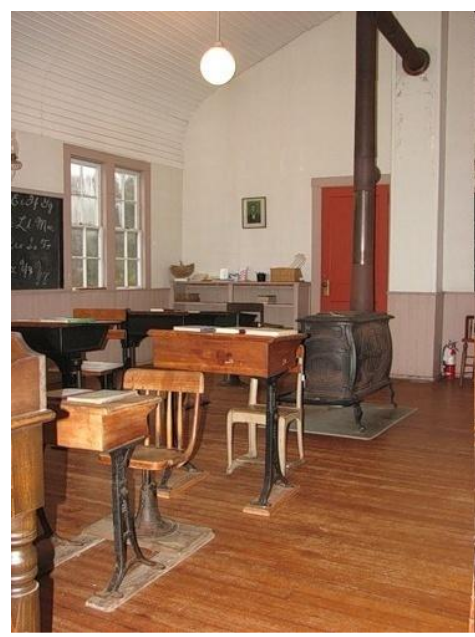


Первая общероссийская перепись населения 1897 г. показала, что уровень грамотности россиян составлял 21%, т.е. лишь один из пяти мог читать и писать.

Среди мужчин грамотных было почти 30%, а среди женщин - только 13%.

Значительный разрыв существовал между городским и сельским населением. Если в городах 45% взрослых жителей были грамотными, то в селах и деревнях - всего 17%. По этому показателю Россия отставала от большинства стран Европы.

В России существовало четыре вида начальных школ



ЦЕРКОВНО-
ПРИХОДСКИЕ

ЧАСТНЫЕ

государственны
е

ЗЕМСКИЕ

Наиболее распространенным типом были земские школы, к 1914 г. их насчитывалось более 40 тыс. В них обучалась половина детей соответствующего возраста.

Основными формами средней школы являлись



Классическая гимназия

Изучение древних классических языков – латинского и греческого. Выпускники имели право продолжать образование в университете.



Реальное училище

Изучение математики и естествознания. Выпускники могли продолжить образование в высших технических учебных заведениях.

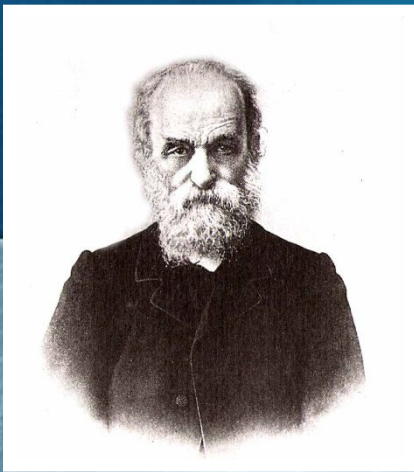


Психоневрологический институт В.М.Бехтерева



В начале XX в. в России работало более 60 высших учебных заведений, где обучалось 70 тыс. студентов, К февралю 1917 г. их было уже 124 тыс.

По отношению ко всему населению страны лица с высшим образованием составляли 1%.



П.Ф. Лесгафт (1837-1909 гг.) – выдающийся биолог, анатом, антрополог, врач, педагог, создатель научной системы физического воспитания, прогрессивный общественный деятель России.

Вольная высшая школа
П.Ф. Лесгафта



Московский городской
народный университет
А.Л. Шанявского



Здание Бестужевских курсов



Н. Ярошенко. Курсистка



В течение 1905-1916 гг. Высшие женские курсы были созданы в Москве, Петербурге, Одессе, Харькове, Киеве, Варшаве, Дерпте, Казани, Тбилиси, Новочеркасске, Томске.

Курсы существовали на благотворительные средства и плату за обучение.

Выпускницы курсов получали право преподавать в женских средних учебных заведениях и в младших классах мужских средних школ.

Народный дом



В России действовала система культурно-просветительных учреждений. Важную роль в просвещении взрослого населения играли народные Дома- вечерние школы, воскресные школы и рабочие курсы.



Техническое училище имени В. А. Морозова, на Покровкѣ, открытое 30 ноября 1908 г.

<http://oldmos.ru>

Пречистенские рабочие курсы в Москве, открытые на средства В.А. Морозовой. Слушатели учились на трех отделениях, программы которых соответствовали уровням начальной, средней и высшей школы.

В 1913 г. в России существовало 10 университетов

Казанский университет



Петербургский университет



Томский университет

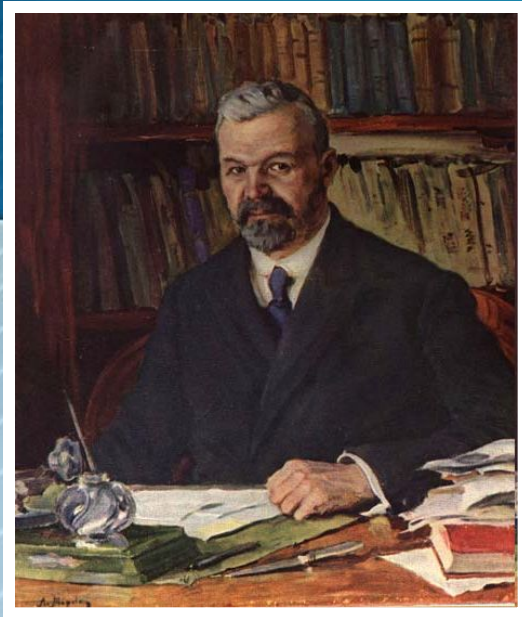


Харьковский университет

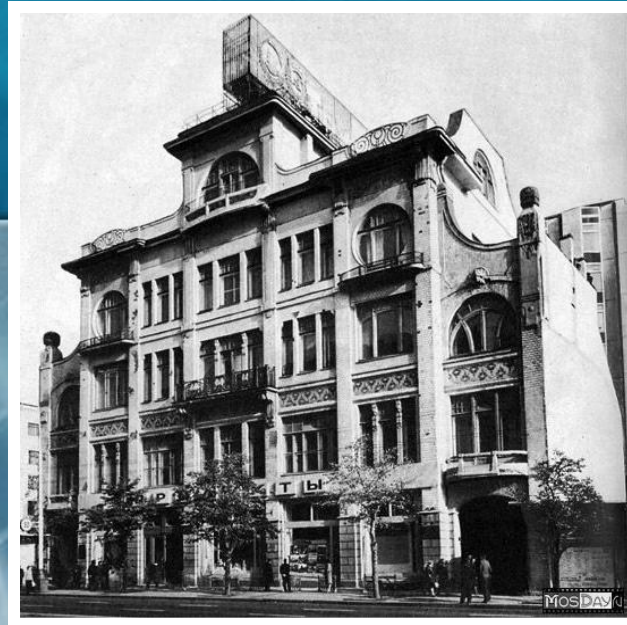


Новороссийский университет



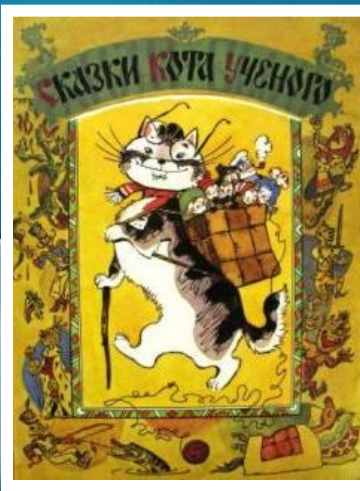
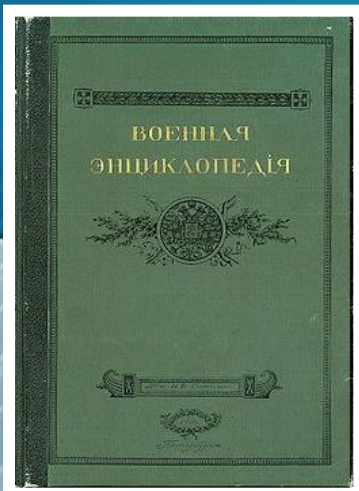


И.Д. СЫТИН



Типография И.Д. Сытина

Быстрыми темпами развивалась книгоиздательская деятельность. Виднейшими книгоиздателями были Ф.Ф. Павленков, К.Т. Солдатченков, М.О. Вольф, А.Ф. Маркс, А.С. Суворин, И.Д. Сытин. Главными центрами книжного дела были Москва и Петербург. В 1913 г. в России вышло 34 тыс. названий книг общим тиражом около 119 млн. экземпляров.



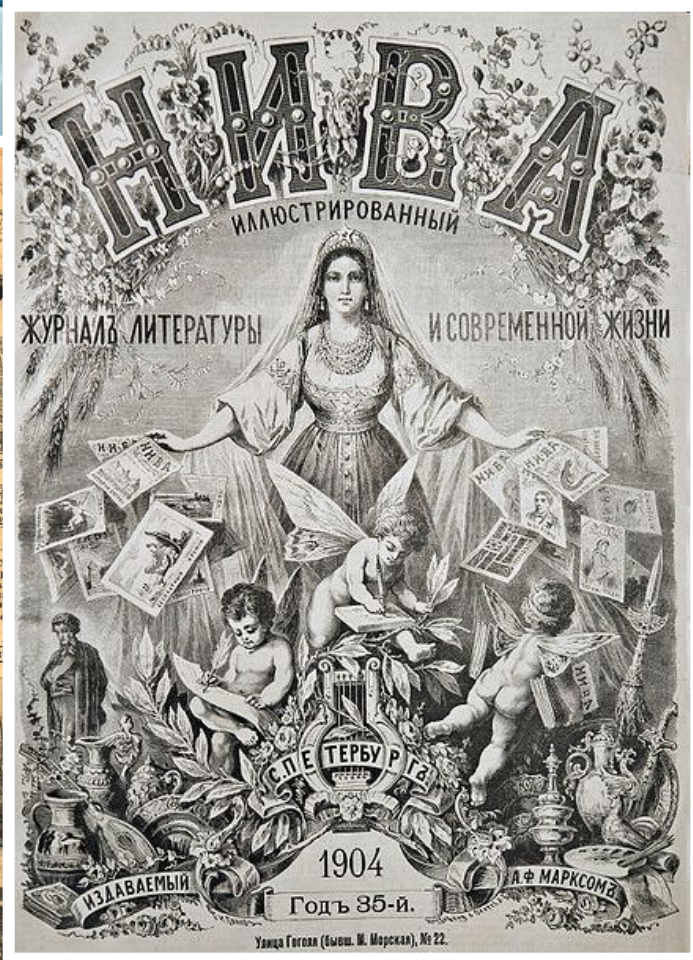
Книги издательства И.Д. Сытина



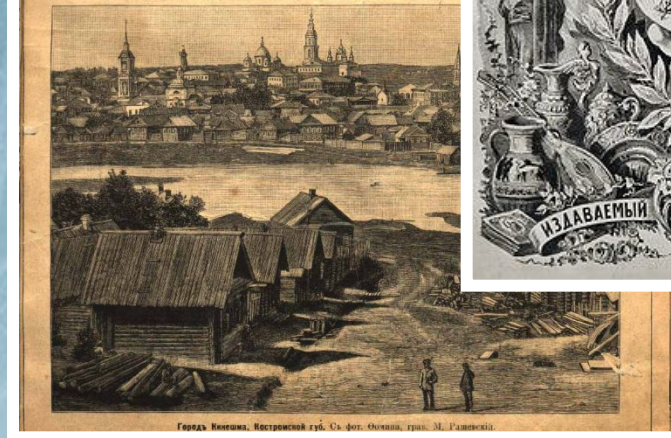
Тематические календари

Типография И.Д. Сытина печатала дешевые издания для массового читателя. Серия «Библиотека для самообразования» включала научно-популярные книги по истории, географии, гигиене, сельскому хозяйству.

Журнал «Нива» - самый популярный журнал в России.



К 1900 г. тираж «Нивы» достиг 235 тыс. экземпляров. Её выписывали все читающие семьи страны.



Городъ Клепики. Истронской губ. Ст. дор. Островъ, гран. М. Рязанской.

В 1914 г. в России насчитывалось 76 тыс. библиотек, 3/4 из них находилось при гимназиях, городских училищах и земских школах.



Библиотека Росси. Фотография начала XX в.

Значительная роль в развитии науки и популяризации её достижений принадлежала научным и научно-практическим обществам. Старейшими являлись императорские Вольное экономическое (1765 г.) и Русское географическое (1845 г.) общества.

Первое снискало большой авторитет в области экономических и сельскохозяйственных наук. Второе славилось фундаментальными исследованиями по физической географии, статистике, этнографии.

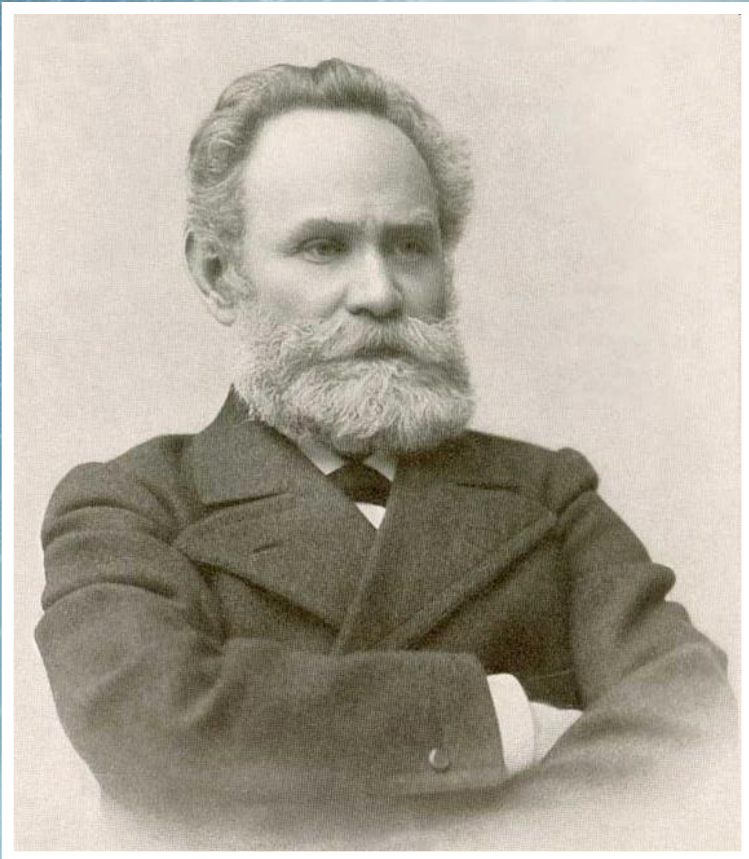
Научные силы России были сосредоточены в Академии наук (1725 г.) и в высшей школе, в научных обществах, действовавших при университетах и специализированных институтах.



Здание Академии наук

Число профессиональных ученых довольно быстро росло: в 1899 г. их было около 2,5 тыс., в 1913 г. — почти 5 тыс.

Русские ученые – Нобелевские лауреаты



Иван Петрович Павлов

(1849-1936 гг.)

один из авторитетнейших учёных России, физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель крупнейшей российской физиологической школы; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 г. «за работу по физиологии пищеварения».

**Илья Ильич
Мечников
(1845-1916 гг.)**

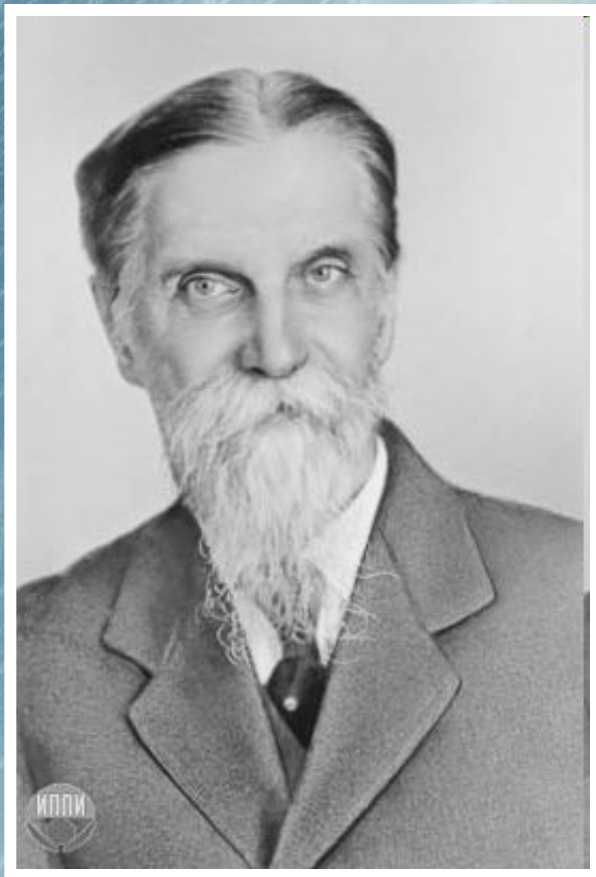


Российский и французский биолог (зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог).

Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, основатель научной геронтологии.

Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908 г.).

**Климент Аркадьевич
Тимирязев
(1843-1920 гг.)**



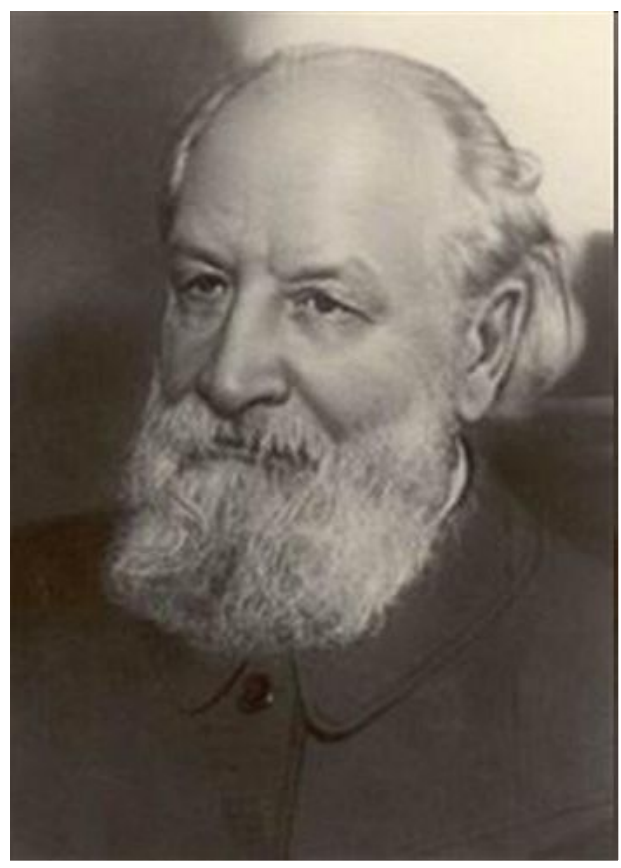
Русский естествоиспытатель,
профессор Московского университета,
основоположник русской научной
школы физиологов растений,
член-корреспондент РАН,
член-корреспондент Петербургской АН.
Почётный доктор Кембриджа,
университетов Женевы и Глазго.
Член Русского фотографического
общества.

**Владимир Михайлович
Бехтерев
(1857-1927 гг.)**



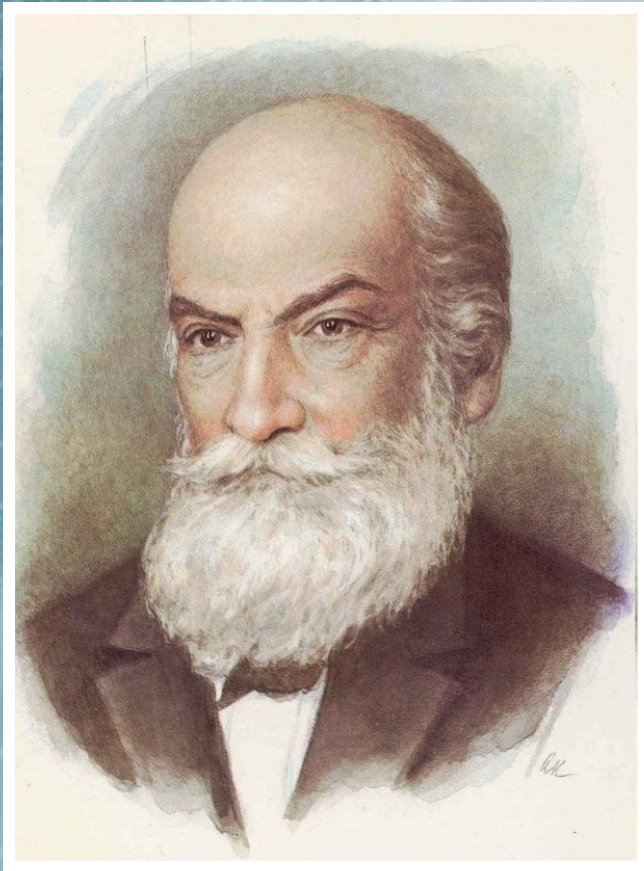
Выдающийся русский
медик-психиатр, невропатолог,
физиолог, психолог,
основоположник рефлексологии
и патопсихологического
направления в России,
академик.
В 1907 г. основал в Санкт-
Петербурге
психоневрологический институт,
ныне носящий имя Бехтерева.

Алексей Николаевич Крылов (1864-1945 гг.)



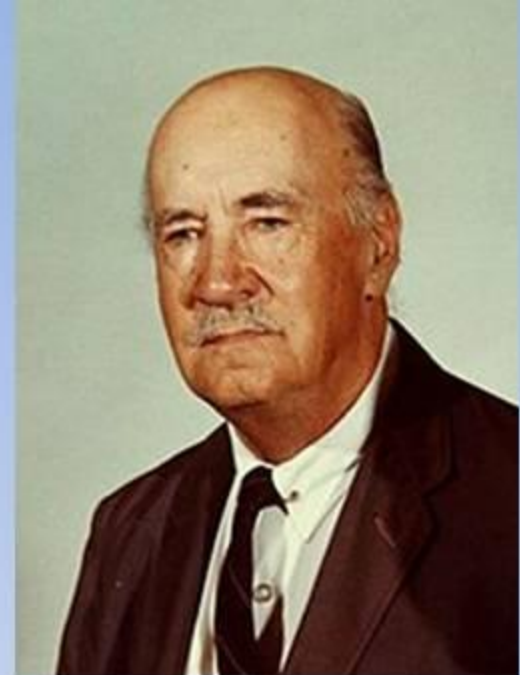
Был выдающимся математиком. Внес много нового и ценного в развитие этой науки, но никогда не считал работу в области математики самоцелью. В одном из автобиографических очерков он говорил, что его специальность - кораблестроение, т.е. приложение математики к различным вопросам морского дела. В математике Крылов видел могучее средство для решения разнообразных, большей частью технических задач, имевших актуальное значение для развития нашей страны.

Николай Егорович Жуковский (1847-1921 гг.)



Труды Н.Е. Жуковского в области теоретической аэродинамики принесли ему заслуженную славу теоретика авиации. В работе «О присоединенных вихрях» (1906 г.) он вывел формулу для определения подъемной силы крыла, ставшую базой аэродинамических расчетов движения самолетов.

Игорь Иванович Сикорский -
русский и американский
авиаконструктор, учёный,
изобретатель, философ.



В 1910 году поднял в воздух первый самолёт своей
конструкции C-2.

Создатель первых в мире: четырёхмоторного
самолёта «Русский витязь» (1913 год), тяжёлого
четырёхмоторного бомбардировщика и пассажирского
самолёта «Илья Муромец» (1914 год)
трансатлантического гидроплана, серийного вертолётa
одновинтовой схемы (США, 1942).

**Игорь Иванович
Сикорский
(1889-1972 гг.)**



Плакат времён Первой
мировой войны
«Подвиг и гибель лётчика
Нестерова»



Макет самолета, на котором
Нестеров совершил «мертвую
петлю»

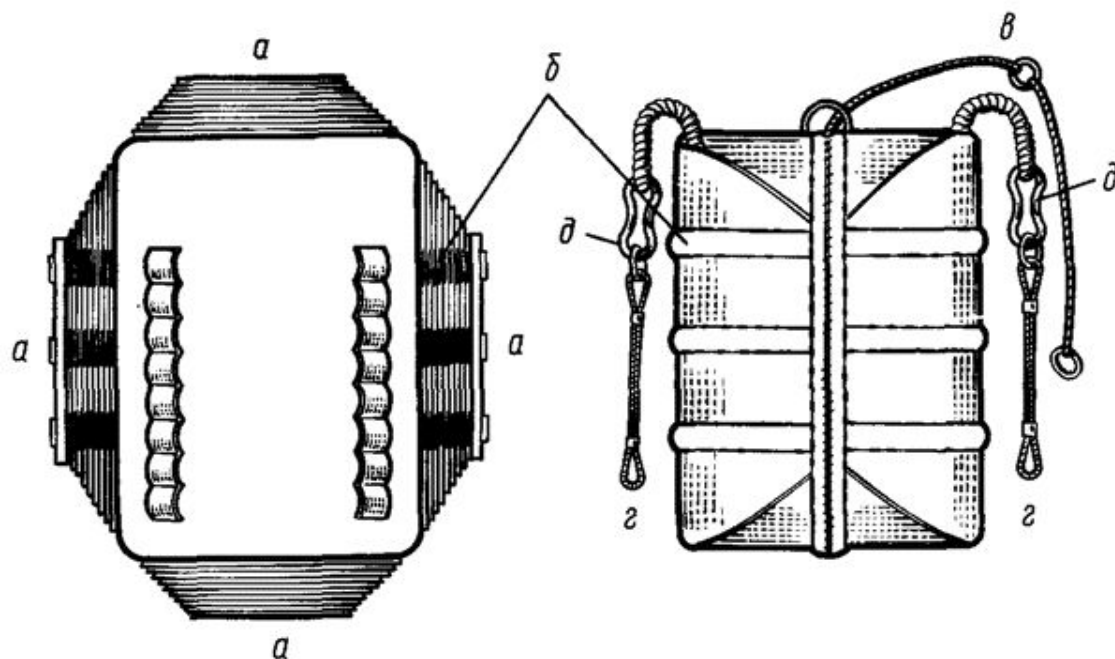


Пётр Николаевич Нестеров
(1887-1914 гг.)

русский военный лётчик, штабс-капитан.
Основатель высшего пилотажа
(петля Нестерова). Погиб в воздушном
бою, впервые в практике боевой авиации
применив таран.

Глеб Евгеньевич Котельников (1872-1942 г.)

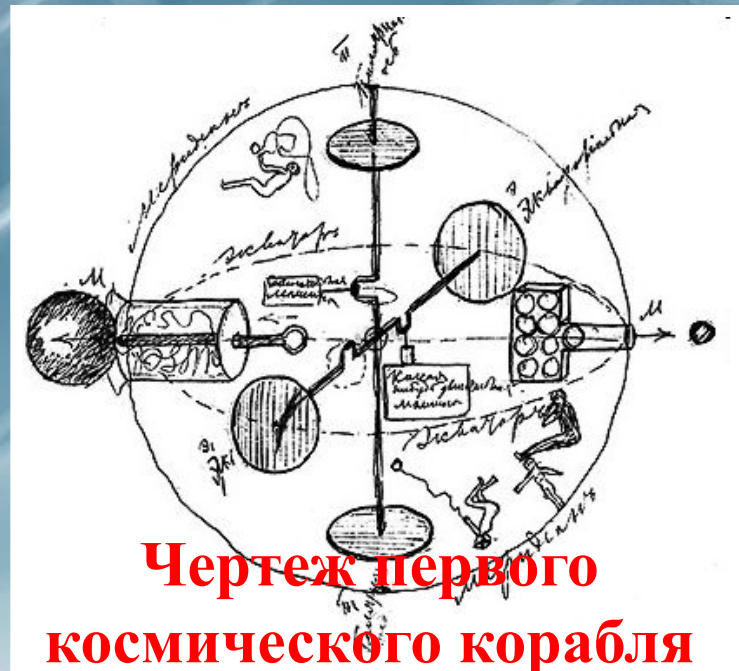
изобретатель авиационного ранцевого парашюта.



**Константин
Эдуардович
Циолковский
(1857-1935 гг.)**



Русский и советский учёный-самоучка, исследователь, школьный учитель. Основоположник современной космонавтики. Обосновал вывод уравнения реактивного движения, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» прототипов многоступенчатых ракет. Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.

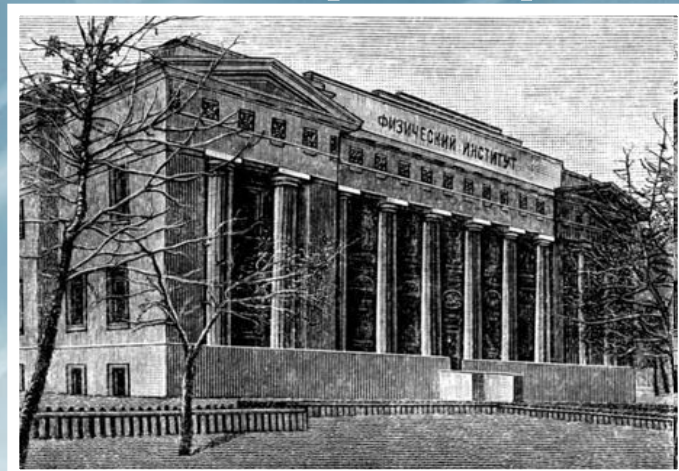


**Чертеж первого
космического корабля**

**Петр Николаевич
Лебедев
(1866-1912 гг.)**



Выдающийся русский физик-экспериментатор, первым подтвердивший на опыте вывод Максвелла о наличии светового давления. Создатель первой в России научной физической школы, профессор Московского университета.

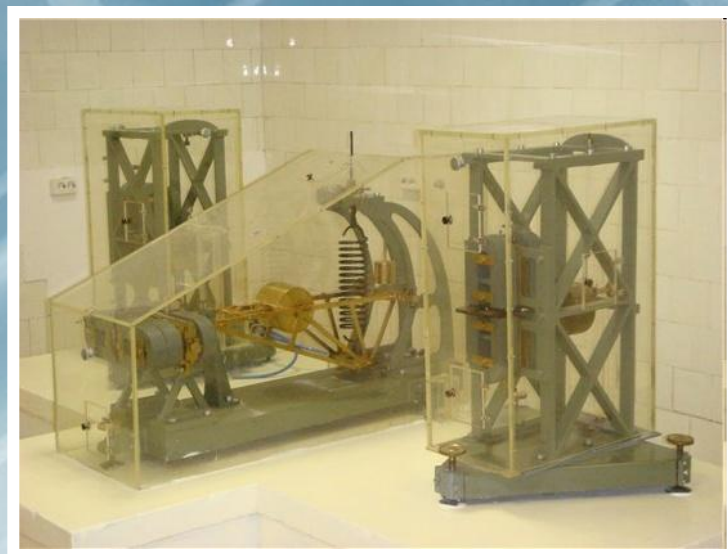


**Физический институт Российской
Академии наук имени П.Н. Лебедева**

Борис Борисович Голицын (1862-1916 гг.)



Русский физик, академик
Петербургской Академии наук (1908).
Один из основоположников
сейсмологии, геофизик, изобретатель
первого электромагнитного
сейсмографа (1906).
В 1911 году избран президентом
Международной сейсмологической
ассоциации.



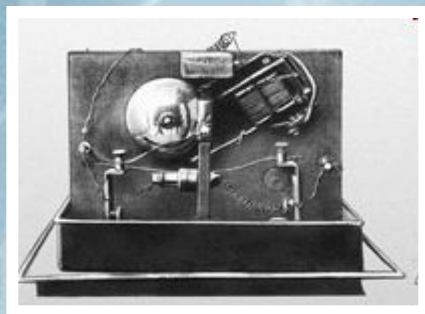
**Электромагнитный сейсмограф
Б.Б. Голицына**

Александр Степанович Попов (1859-1905 гг.)



**русский физик и электротехник,
профессор.**

**В 1895 г. А.С. Попов открыл
возможность применения
электромагнитных волн для
практических целей связи без
проводов, это подготовило почву для
ряда открытий, сделавших возможным
широкое применение радио во всех
областях науки и техники.**



Радио конструкции А.С. Попова

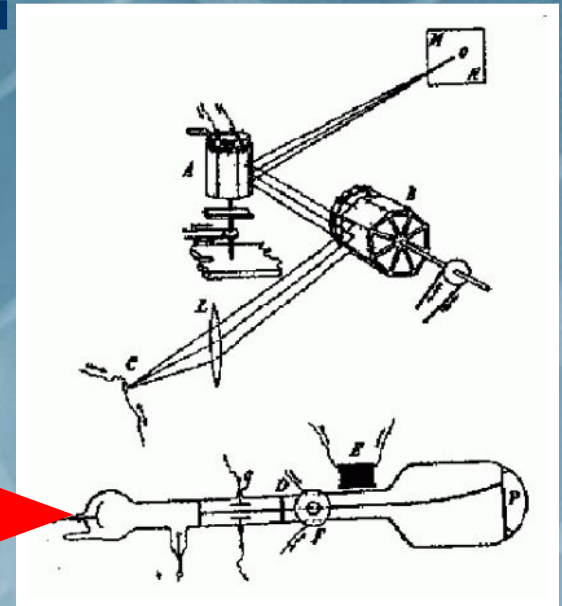
**Борис Львович
Розинг
(1869-1933 гг.)**



**Б.Л. Розинг
со своим
изобретением**



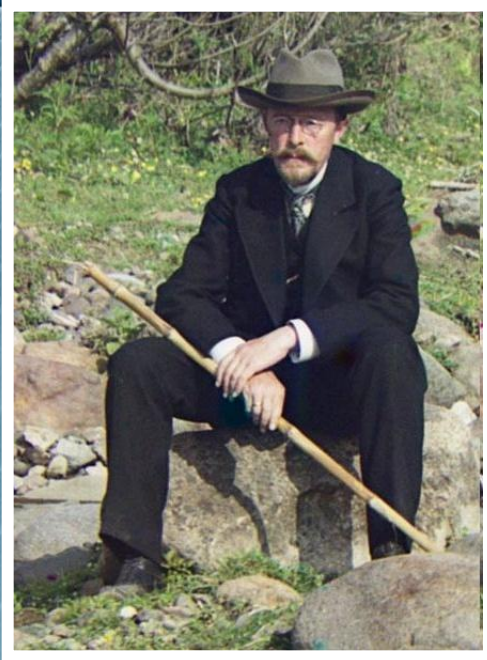
**Схема телевизионной
системы Б.Л. Розинга
(1907 г.)**



Трубка Б.Л. Розинга

**российский инженер-физик,
автор первых опытов по телевидению**

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944 гг.)



русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Русского технического и Русского фотографического обществ. Внёс значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи».



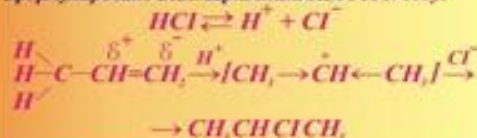
Процесс создания цветного изображения



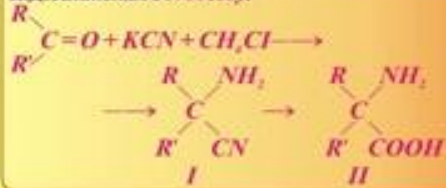
ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ХИМИКИ



Правило Марковникова — при присоединении протонных кислот или воды к несимметричным алкенами или алкинами атом водорода присоединяется к наиболее гидрированному атому углерода. Правило сформулировано В.В.Марковниковым в 1869 году:



Реакция Зелинского — это метод синтеза α-аминокислот из альдегидов и кетонов. Открыта Н.Д.Зелинским в 1906 году:



БЕКЕТОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1827-1911)

- выдающийся русский химик, профессор, действительный член Российской Академии наук.
 Магистерская диссертация - "О некоторых новых случаях химического сочетания и общие замечания об этих явлениях" (1853).
 Докторская диссертация - "Исследования над явлениями вытеснения одних металлов другими" (1865).
 Через всю научную деятельность Н.Бекетова красной нитью проходит главное направление его научных поисков - философия химии. Во всех своих работах он стремился разрешить один из главных вопросов, что является причиной и источником химической реакции. Именно он впервые:
 1) Высказал идею зависимости силы химической реакции элементов от величины их "атомного веса".
 2) Доказал, что "количество тепла, выделяемое при соединении простых тел, не может служить мерой их средства".
 3) Заложил основы нового научного направления - физической химии.
 Н.Бекетов был автором блестящих научных работ, которые не потеряли своей научной ценности до сих пор: "Физическая химия" (1865), "Об атомности элементов" (1870), "О влиянии высоких масс элементов на реакцию замещения и двойного обмена" (1875), "Основные начала термохимии" (1890), "Об энергии элементов" (1908) и т.д.

МАРКОВНИКОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1837-1904)

- выдающийся русский химик, профессор.
 Магистерская диссертация - "Проблемы существования изомерии среди жирных (насыщенных) кислот" (1865).
 Докторская диссертация - "Материалы по вопросу о взаимном влиянии атомов в химических соединениях" (1869).
 Результаты его многочисленных исследований в области синтеза органических соединений (спиртов, жирных кислот, оксидов, алкенов, изомеров и т.д.) послужили основой его учения о взаимном влиянии атомов как главным содержанием теории химического строения веществ.
 Именно профессор В.Марковников впервые:
 1) Сформулировал правила о направлении реакции замещения, отщепления и присоединения по двойной связи и изомеризации в зависимости от химического строения (1869).
 2) Исследовал состав нефти и заложил основы нефтехимии как самостоятельной научной дисциплины (1880).
 3) Выделил из нефти нафтены (циклоалканы) и подробно их изучил, в том числе превращение нафтен в ароматические углеводы (1883).
 4) Доказал существование циклов с числом углеродных атомов от 3 до 8 и установил взаимные изомерные превращения циклов как в сторону увеличения, так и сторону уменьшения атомов в кольце (1889).

ЗЕЛИНСКИЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1861-1953)

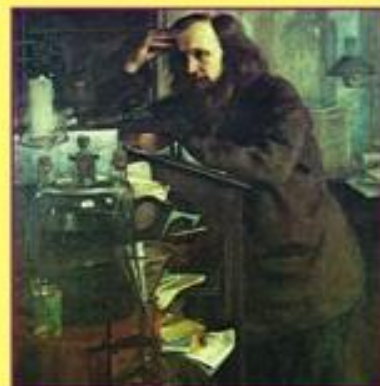
- выдающийся русский и советский химик-органик, профессор, академик Академии наук СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Сталинской премий.
 1) Впервые синтезировал ряд циклопентановых и циклогексановых углеводов, которые стали эталонами для изучения химического состава нефтяных фракций (1895-1907).
 2) Осуществил гладкую дегидрогенизацию циклогексана и его гомологов в ароматические углеводороды в присутствии платинового и палладиевого катализаторов (1911).
 3) Успешно использовал окисные катализаторы при крекинге нефти, что привело к снижению температуры и к увеличению выхода ароматических углеводородов (1915).
 4) Впервые использовал реакцию диспропорционирования циклогексана (т.н. необратимый катализ) для установления содержания циклогексановых углеводородов в бензиновых и керосиновых фракциях нефтей (1921-1930).
 5) Детально исследовал реакцию "необратимого катализа", при которой одновременно образуются циклогексан и бензол (1931-1933).
 6) Открыл реакцию гидрогенизации циклопентановых углеводов с превращением их в алканы в присутствии платинированного угля и избытка водорода (1934), и т.д.



ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

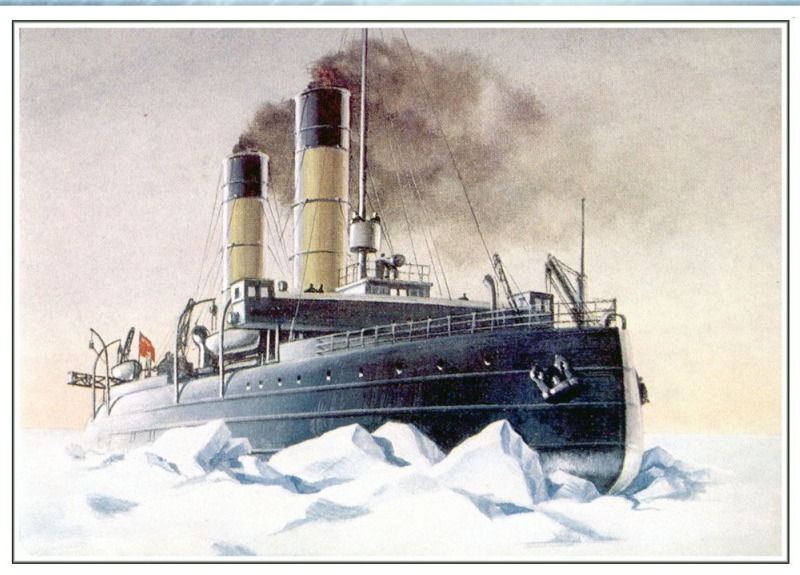


УСТАВ РУССКОГО ХИМИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, НАПИСАННЫЙ Д.И.МЕНДЕЛЕЕВЫМ (1868)



Д.И.МЕНДЕЛЕЕВ В СВОЕЙ ЛАБОРАТОРИИ (1888)

С конца XIX века в интересах освоения Северного морского пути интенсивно исследуется Арктика



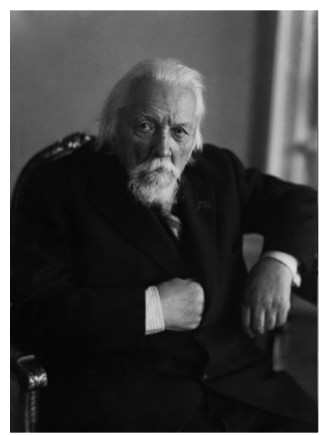
**«Ермак» - ледокол
русского и советского
флотов.
Первый в мире ледокол
арктического класса.**



Георгий Яковлевич Седов
(1877-1914 гг.)

российский гидрограф, полярный исследователь. Организатор широко разрекламированной в прессе, но плохо подготовленной и неудачной экспедиции к Северному полюсу, во время которой умер.

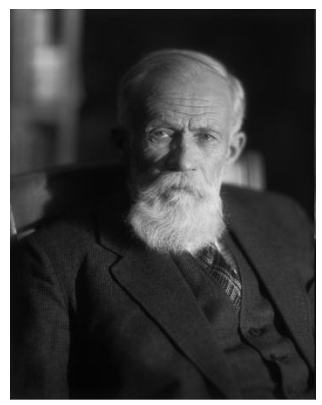
Науки о Земле



Александр Петрович Карпинский (1847-1936 гг.)

Основатель русской геологической школы.

Его труды о глубинном строении Русской платформы существенно расширили познания о геологической истории европейской части России.



Владимир Афанасьевич Обручев (1863-1956 гг.)

русский геолог, палеонтолог, географ, писатель-фантаст (автор знаменитых романов «Земля Санникова» и «Плутония»).

Проводил геологические исследования Сибирской платформы.



Василий Васильевич Докучаев (1846-1903 гг.)

Создатель учения о географических зонах, разработал план борьбы со степными засухами. Под его руководством была составлена первая почвенная карта европейской территории России.

Ученые-историки

Василий Осипович Ключевский (1841-1911 гг.)

«Курс русской истории» В.О. Ключевского – единственная в русской историографии попытка путем постановки основных теоретических проблем экономической, общественной и культурной жизни проследить процесс исторического развития России и обосновать общие закономерности развития народа и общества.



Труды по истории России В.О. Ключевского

Ученые-историки



Сергей Федорович Платонов (1860-1933 гг.)

В своих трудах по истории Московского государства конца XVI - начала XVII в. он впервые выявил причины социальных и политических конфликтов, приведших к Смуте, определил политическую природу опричнины Ивана IV.



Труды по истории России С.Ф. Платонова

Ученые-экономисты



Петр Бернгардович Струве (1870-1944 гг.)

русский общественный и политический деятель, экономист, публицист, историк, философ.



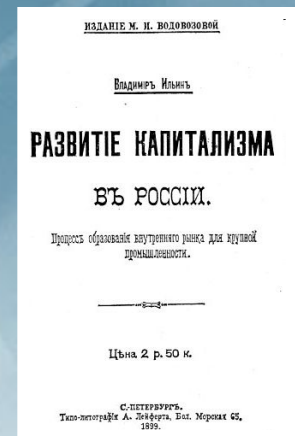
Михаил Иванович Туган-Барановский (1865-1919 гг.)

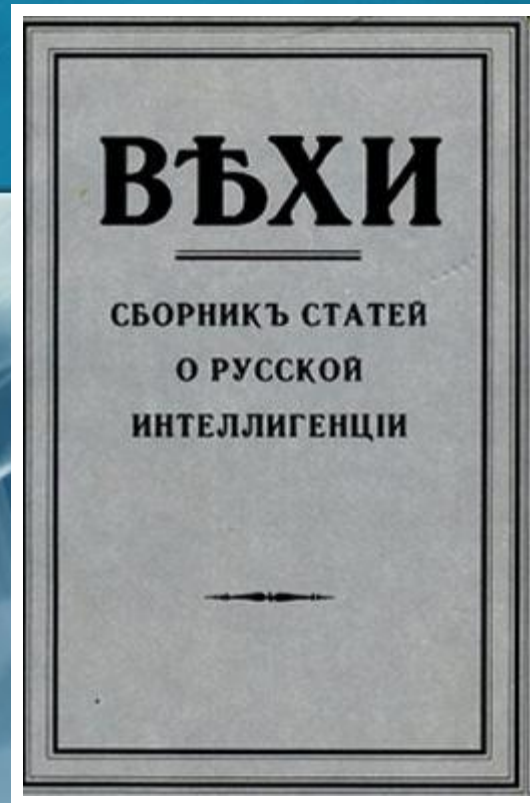
российский экономист, историк, представитель «легального марксизма»; политик и государственный деятель.



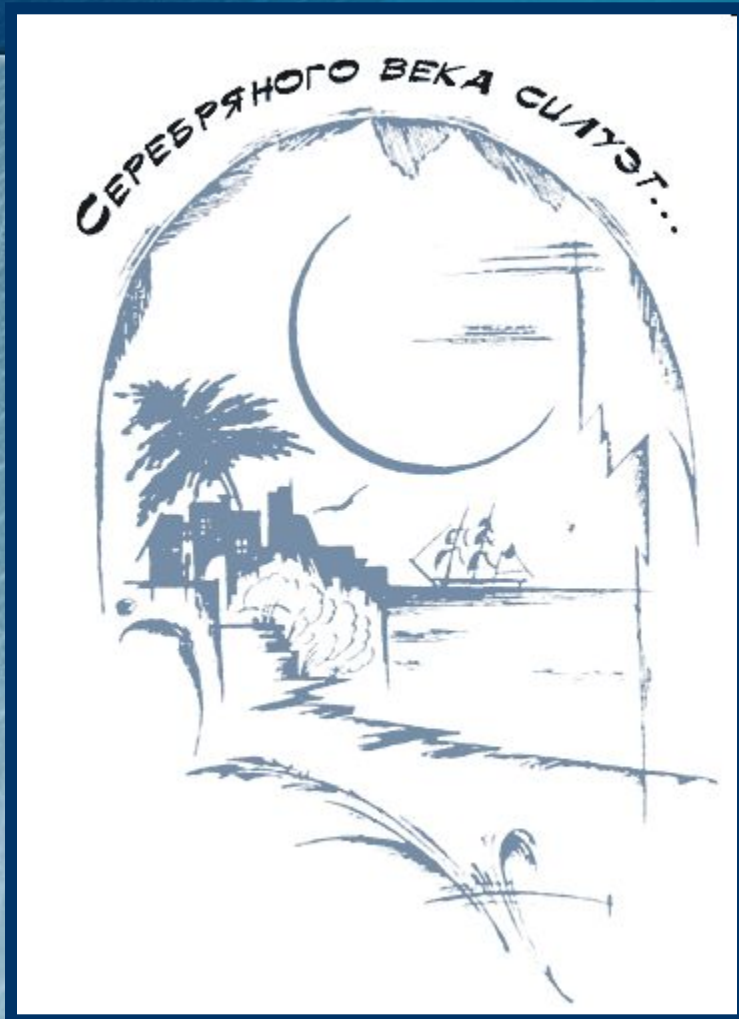
Владимир Ильич Ульянов (Ленин) (1870-1924 гг.)

Работа В.И. Ленина «Развитие капитализма в России», 1899 г.





**«Вехи». Сборник статей о русской интеллигенции —
сборник статей русских философов начала XX века
(Н.А. Бердяева, П.Б. Струве, С.Л. Франка, М.О. Гершензона и др.)
о русской интеллигенции и её роли в истории России.**



Серебряным веком русской культуры

называют

исторически
непродолжительный период
на рубеже XIX-XX вв.,
отмеченный
необыкновенным творческим
подъёмом в области поэзии,
гуманитарных наук,
живописи, музыки,
театрального искусства.

Поэзия

СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа (знака) идей и чувств, провозглашает уход от проблем реальной жизни.

Акмеизм (высшая степень постижения реальности) –

литературное направление, провозгласившее культ реального, земного бытия.

Родился в ходе дискуссий молодых петербургских литераторов, объединившихся в «Цех поэтов».

АКМЕИСТЫ

Н.С. Гумилев

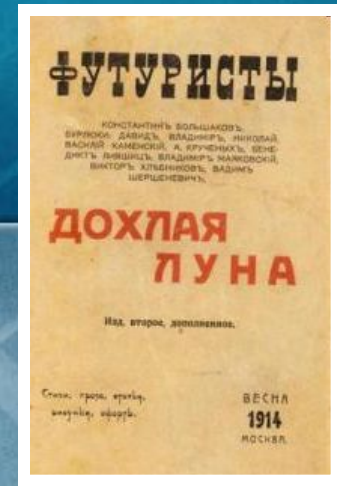
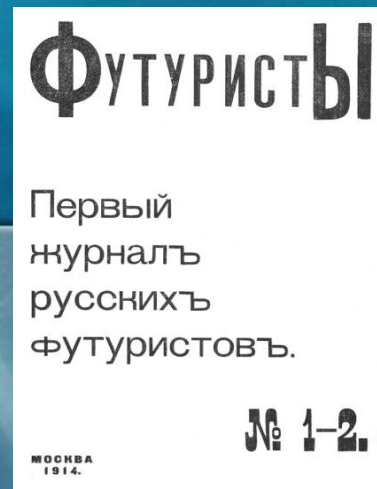
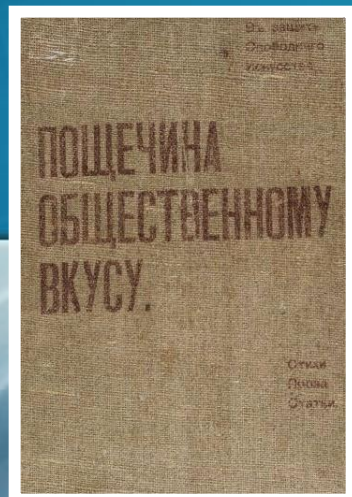
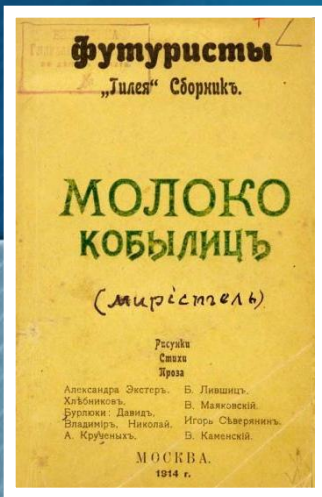
С.М. Городецкий

А.А. Ахматова

О.Э. Мандельштам

Г.В. Иванов





Футуризм как художественное течение родился в европейской литературе и живописи накануне Первой мировой войны. Футуристы искали иные, необычные приемы выражения идей общества будущего – общества технического прогресса. Для этого они требовали отказаться от «старой» грамматики и привычных, реалистических форм словесного выражения и заняться словотворчеством. Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1913 г.) призывал «... бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и пр. с Парохода современности».

ФУТУРИСТЫ

Д.Д. Бурлюк

В.В. Хлебников

В.В. Каменский

В.В. Маяковский



**Сергей Александрович
Есенин
(1895-1925 гг.)**

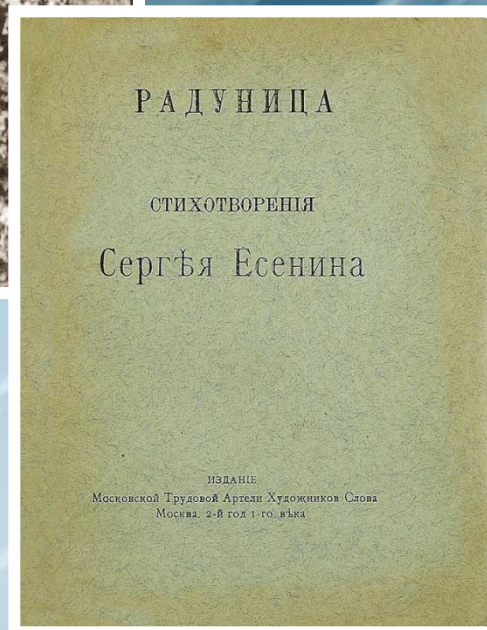
**«Последний поэт
деревни»**



Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

...

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».



Проза



Александр Иванович Куприн (1870-1938 гг.)

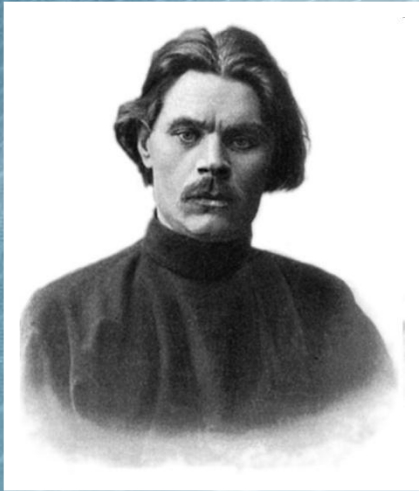
Автор повестей «Олеся», «Поединок», «Яма»;
рассказов «Белый пудель», «Гранатовый
браслет»



Иван Алексеевич Бунин (1870-1953 гг.)

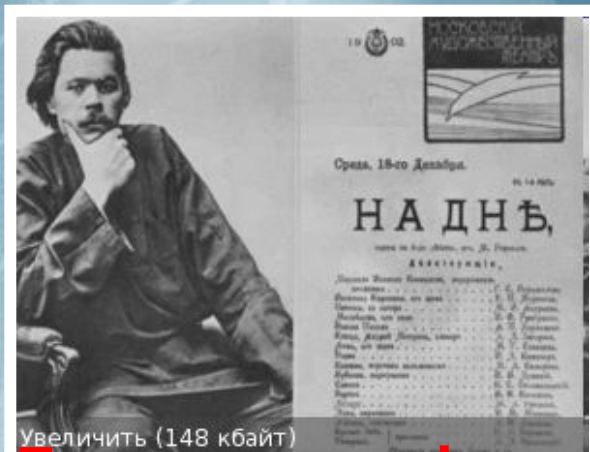
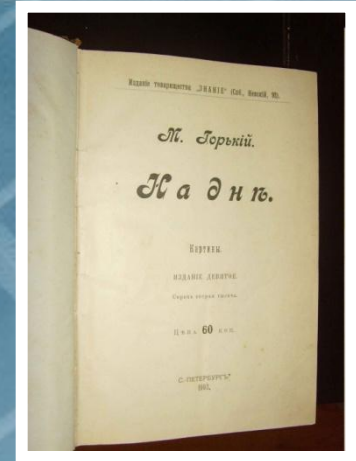
русский писатель, поэт, почётный академик
Петербургской академии наук (1909),
лауреат Нобелевской премии по литературе
(1933 г.)

Проза



Алексей Максимович Горький (1868-1936 гг.)

русский писатель, прозаик, драматург; один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX вв., прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа («босяка»), автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам, находившийся в оппозиции царскому режиму.



Увеличить (148 кбайт)

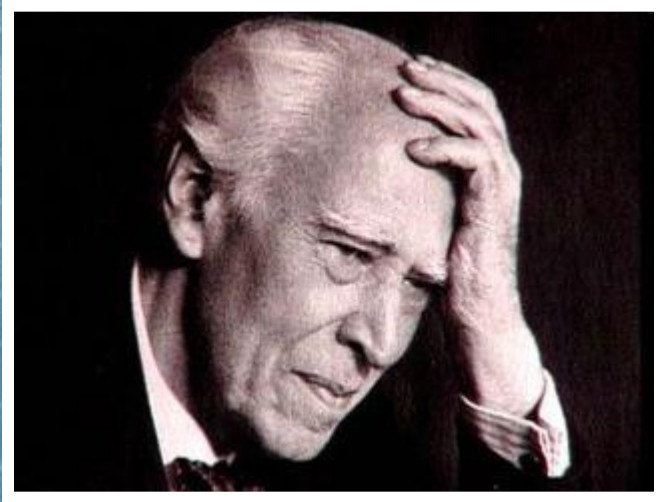
Театральная афиша



Сцена из спектакля «На дне»

**Константин Сергеевич
Станиславский
(1863-1938 гг.)**

**Владимир Иванович
Немирович-Данченко
(1858-1943 гг.)**



Московский Художественный театр основан в 1898 г.

«Система Станиславского»

- сформулированные Станиславским принципы актерской игры и режиссуры, предусматривавшие вживание в образ, психологическую достоверность персонажей, исторической обстановки и бытовых подробностей происходившего на сцене.

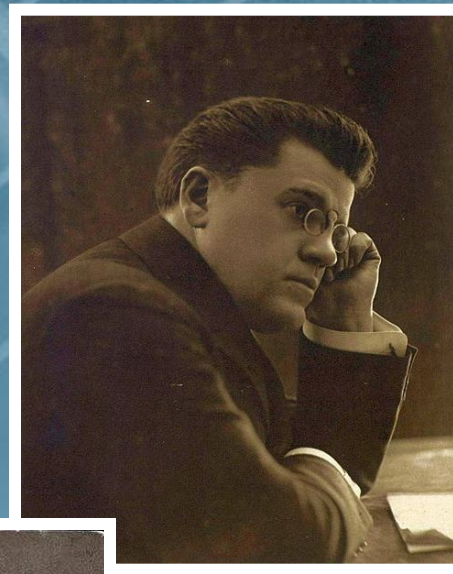
В Художественном театре выросла плеяда выдающихся актеров и режиссеров театральной сцены



В.И. Кача



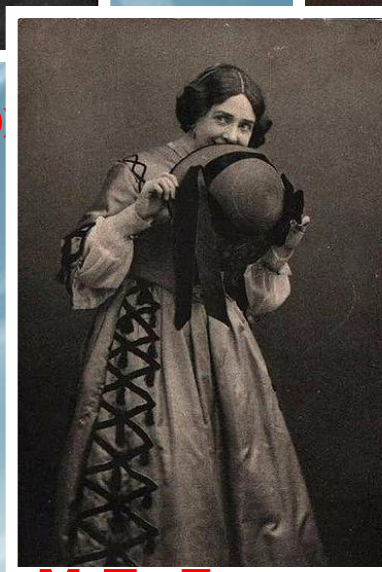
Мейер



М. Москвин



О.Л. Книппер



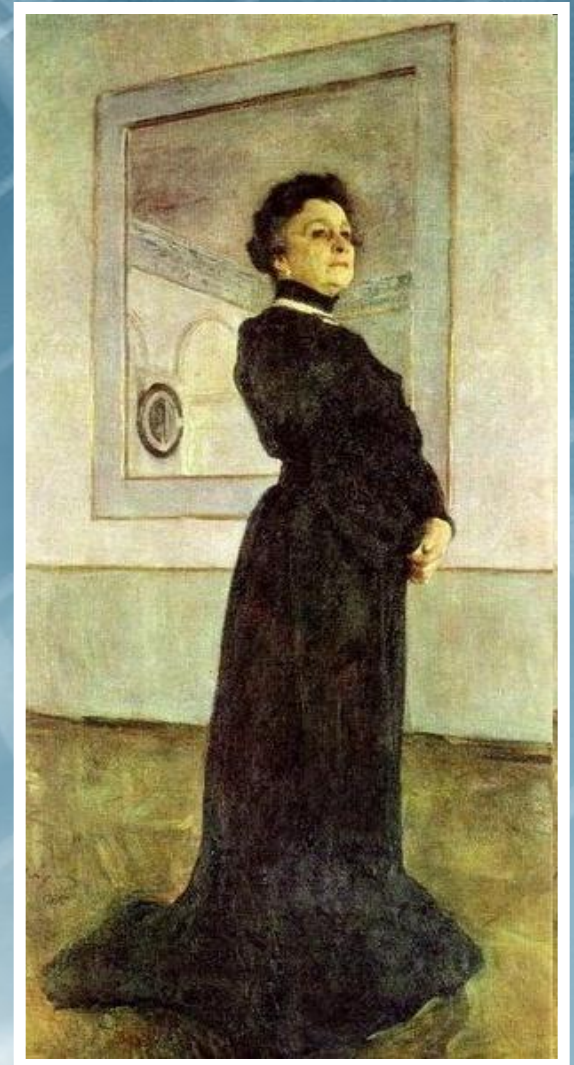
М.П. Лилина

Малый театр



одна из талантливейших актрис в истории Малого театра, по словам Станиславского - величайшая из виденных им актёров. Прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. Заслуженная артистка Императорских театров (1902). Первая Народная артистка Республики (1920). С 1935 года её имя носит Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой.

Мария Николаевна Ермолова (1853-1928 гг.)



Вера Федоровна Комиссаржевская (1864-1910 гг.)



Труппа В.Ф. Комиссаржевской осуществляла постановки пьес М. Горького «Дачники» и «Дети солнца», ставшие демонстрацией политического свободомыслия театра.

знаменитая русская
актриса начала XX в.



**Алексей Александрович
Бахрушин
(1865-1929 гг.)**



русский купец, меценат,
собиратель театральной
старины, создатель
частного литературно-
театрального музея.

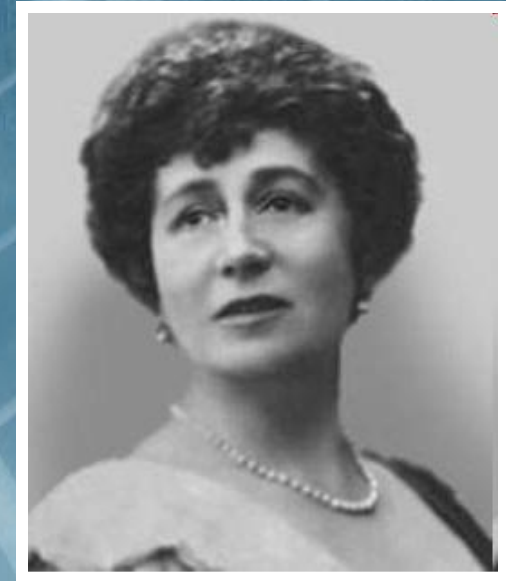


**Леонид Витальевич
Собинов
(1872-1934 гг.)**



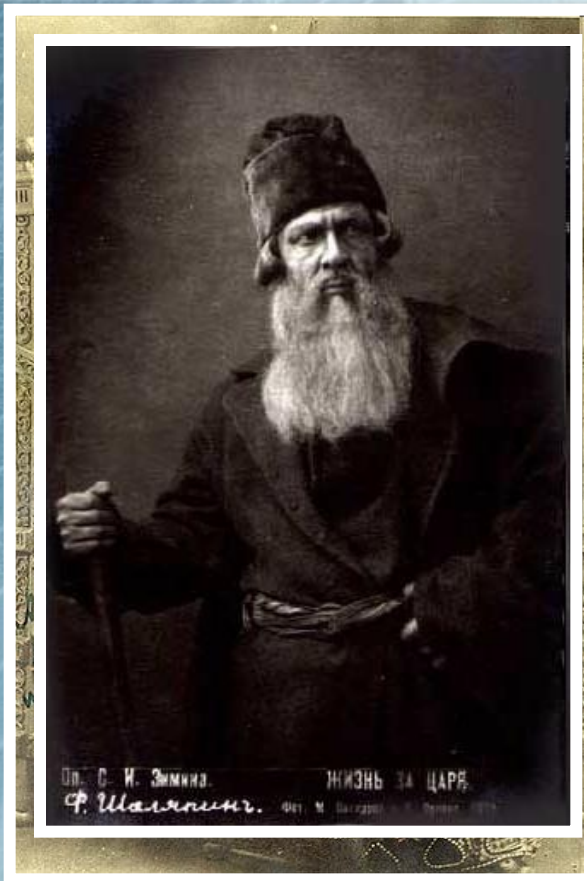
**оперный певец, тенор,
выдающийся исполнитель
русского камерного
репертуара.**

**Антонина Васильевна
Нежданова
(1873-1950 гг.)**



**оперная певица,
сопрано, создавшая
незабываемые образы
в операх Н.И. Римского-
Корсакова.**

Федор Иванович Шаляпин (1873-1938 г.)



Один из великих исполнителей в истории русской и мировой культуры. Он еще при жизни стал легендой, воплощением творческого гения. На оперной сцене он создал те могучие образы, которые прославили отечественное музыкальное искусство. Это Борис Годунов («Борис Годунов» М.П. Мусоргского), Иван Грозный («Псковитянка» Н.И Римского-Корсакова), Досифей («Хованщина» М.П. Мусоргского), Мельник («Русалка» А.Н. Даргомышского). Монументальный образ Ивана Сусанина (опера М.И. Глинки «Жизнь за царя») стал одной из лучших партий.

Федор Иванович Шаляпин (1873-1938 г.)



Шаляпин замечательно пел русские народные песни. Он обладал редчайшим для музыкального театра того времени драматическим дарованием, стал одним из великих артистов-певцов на сцене. Он тщательно работал над сценическим образом, продумывал детали костюма, грима, походки и интонации персонажей. Искусство Шаляпина открыло миру русскую вокальную музыку. С огушительным успехом он выступал во время «Русских сезонов» в Париже. В 1918 г. первым получил звание народного артиста республики. В 1922 г. уехал за границу. Шаляпинское исполнение оперных партий и народных песен и сегодня остается непревзойденным эталоном высокого исполнительского мастерства.

**Анна Павловна
Павлова
(1881-1931 гг.)**

**Тамара Платоновна
Карсавина
(1885-1978 гг.)**



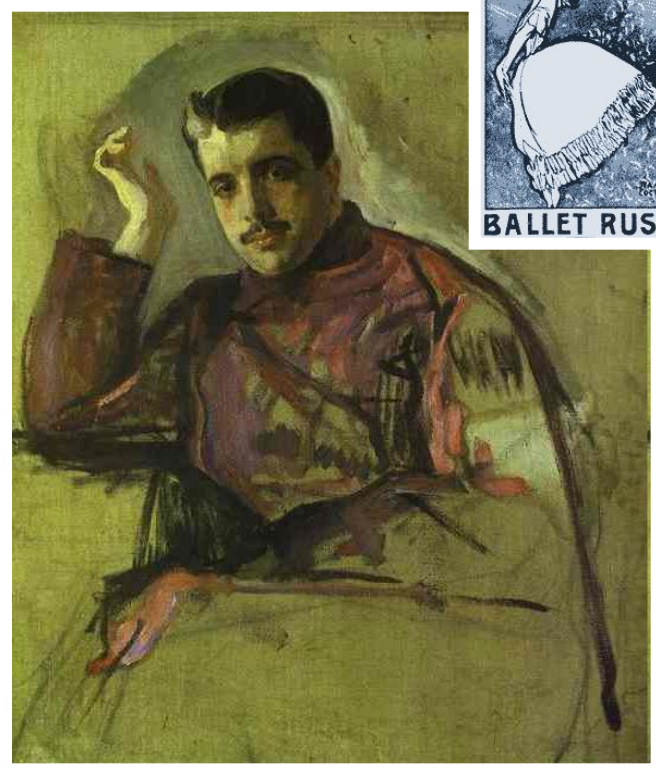
**Вацлав Фомич
Нижинский**
(1889-1950 гг.)



**Михаил Михайлович
Фокин**
(1880-1942 гг.)



«Русские сезоны» Сергея Дягилева



С.П. Дягилев

«Русские сезоны» - гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908-1929 гг.), организованные известным деятелем культуры и антрепренером Дягилевым за границей (в Париже, Лондоне, с 1915 в других странах). Основным видом деятельности антрепризы стал балет. Начало «Русских сезонов» было положено еще в 1906, когда Дягилев привез в Париж выставку русских художников. В 1907 в Гранд-Опера состоялась серия концертов русской музыки («Исторические русские концерты»).

**Сергей Сергеевич
Прокофьев
(1891-1953 гг.)**



**Сергей Васильевич
Рахманинов
(1873-1943 гг.)**

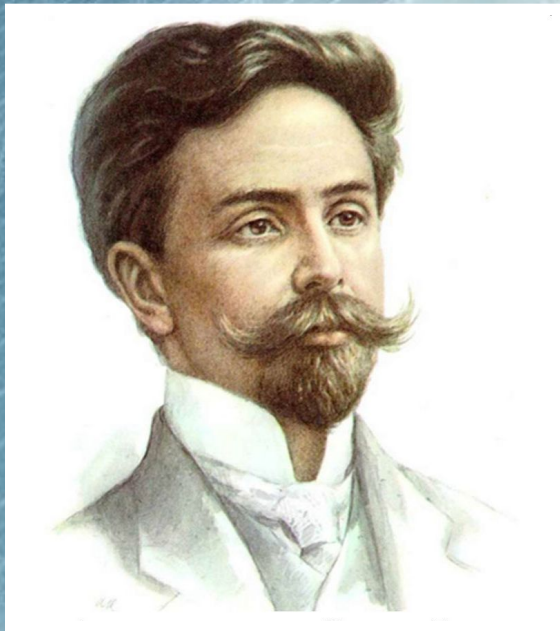


**Александр
Константинович
Глазунов
(1865-1936 гг.)**

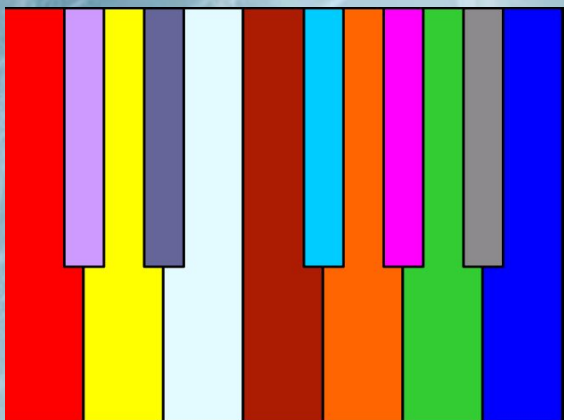


Русская музыкальная культура начала XX в. отмечена достижениями композиторов С.С. Прокофьева, А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина в произведениях больших форм – симфониях, ораториях и симфонических поэмах – и камерного жанра.

Александр Николаевич Скрябин (1871-1915 г.)



Искал пути слияния музыки и других искусств в единую художественную форму. Он мечтал расширить пределы музыкального творчества, создать новое синтетическое музыкально-драматическое произведение – Мистерию, воплощение единства мироздания. Много внимания композитор уделял световым эффектам, искал пути сочетания звука и света. Такие опыты впервые проводились при исполнении симфонической поэмы «Прометей» (1910 г.). Разработанная композитором световая клавиатура, погружавшая зал в сияние разных цветов, предвосхитила появление современной светомузыки. Блестящий исполнитель и автор многочисленных произведений для фортепиано, трех симфоний и нескольких симфонических поэм.



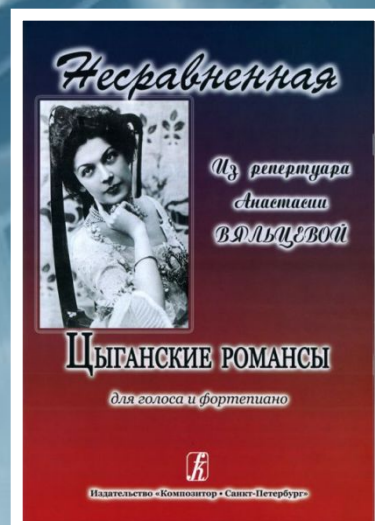
Тональность Скрябина

**В Серебряный век бурно развивалась концертно-эстрадная деятельность.
В эти годы родилась российская эстрада.**

В созвездии выдающихся артистов блистали признанные «королевы» эстрады – знаменитые исполнительницы русских и цыганских романсов и песен.



**Варвара Васильевна
Панина**



**Анастасия Дмитриевна
Вяльцева**



**Надежда Васильевна
Плевацкая**

**Василий
Васильевич
Андреев
(1861-1918 гг.)**



**Митрофан Ефимович
Пятницкий
(1864-1927 гг.)**



**музыкант, композитор,
виртуоз-балалаечник,
создатель оркестра
народных инструментов**

В.М. Васнецов. «Терем», 1894 г.



З
за
ре
ко
К
ск
Та
В
М

ные

«Русский стиль» в храмовой строительстве



Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). А.А. Парланд
Воздвигнут в Петербурге на месте смертельного ранения
Александра II 1 марта 1881 г.

Ретроспективизм – обращение к традициям прошлых веков.

Церковь Св. Троицы в с. Бехово.
В.Д. Поленов. 1906 г.



В «русском стиле» создавались и бытовые предметы – светильники, посуда, ювелирные украшения, работали целые ювелирные производства и фирмы подарочной продукции.



Дом Фаберже - ювелирная компания в Российской империи, получившая право на изготовление знаменитых пасхальных яиц для русской царской семьи.



«К

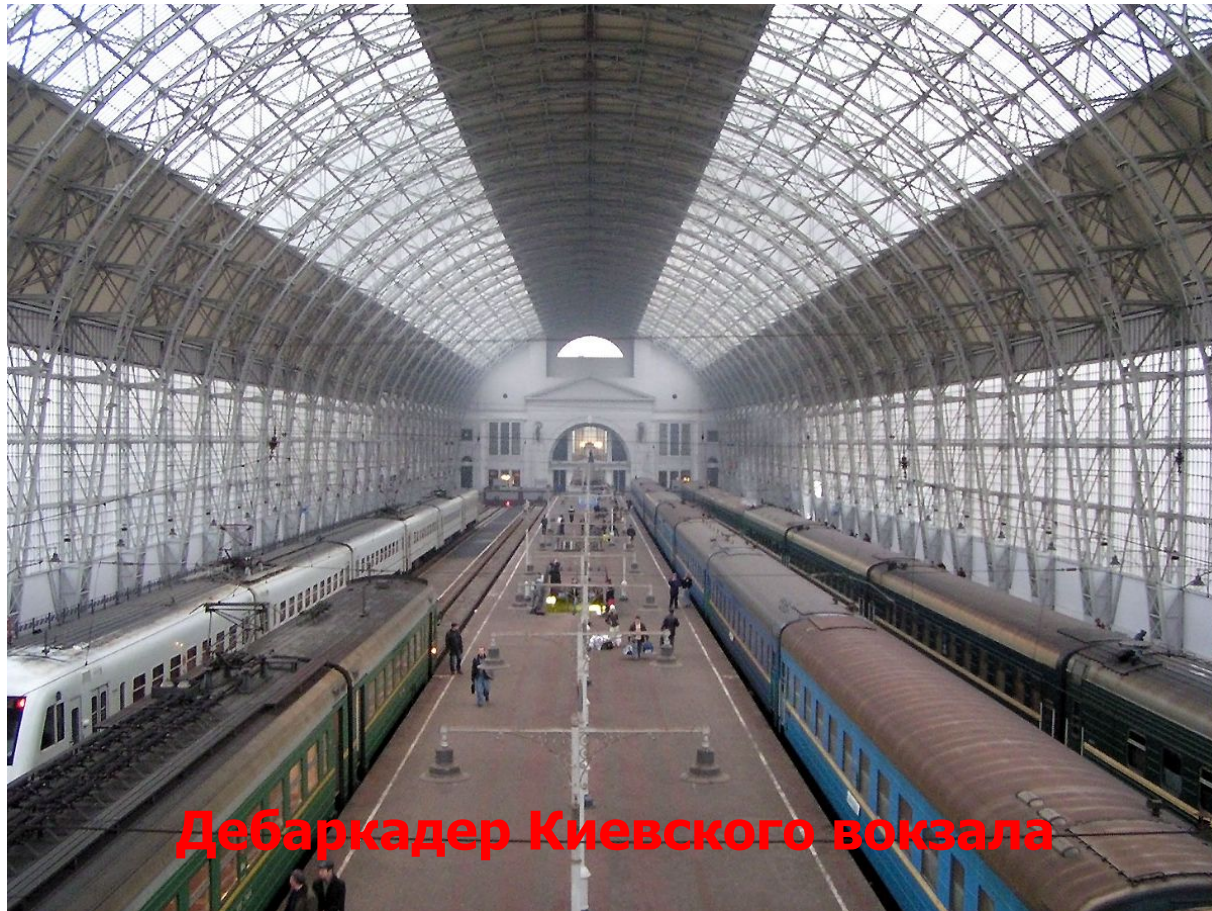
«300-летие дома Романовых». 1913 г.

Стиль модерн

Для
отс
све
с из
жи
пан

Ярославский Вокзалъ.
La gare de

Москва.

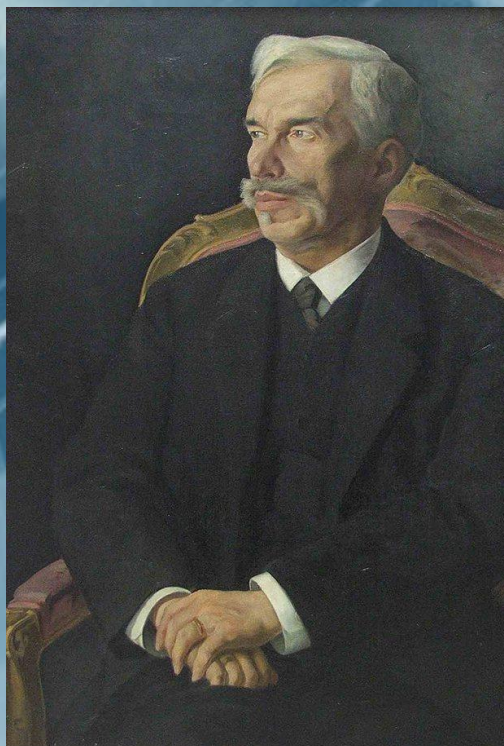


Дебаркадер Киевского вокзала

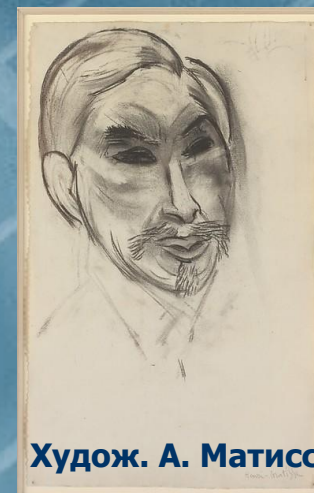
В истории российской художественной культуры XX в. Особое место занимают **меценаты** - покровители искусства из торгово-промышленной среды.



**Иван Абрамович
Морозов
(1871-1921 гг.)**



**Сергей Иванович
Щукин
(1854-1936 гг.)**



Худож. А. Матисс

Я собирал не только и не столько для себя, сколько для своей страны и своего народа. Что бы на нашей земле ни было, моя коллекция должна остаться там».

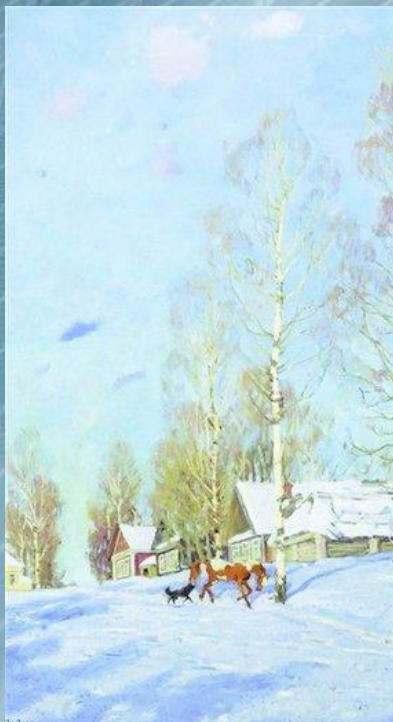
(С.И. Щукин)

**Ими было положено начало собранию
Музея изящных искусств в Москве
(Государственный музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина)**



В развитии живописи и скульптуры прослеживаются особенности разных стилей, особенно **импрессионизма** и **модерна**.

Любимым жанром отечественной живописи оставался пейзаж: яркий солнечный свет, игра цветов и переливы красок.



Март



Конец зимы. Полдень

ень



М
ГХ

**Михаил Александрович
Врубель
(1856-1910 гг.)**



Принцесса Греза

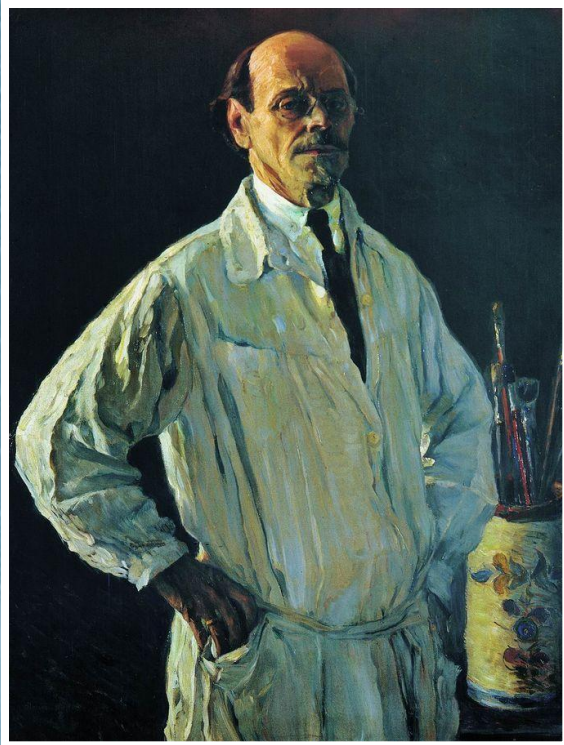


**Любимые цвета -
сумрачные сиреневые,
пурпурные, золотистые и синие.
Сюжеты взяты из мифов и сказок**



Царевна-лебедь

**Михаил Васильевич
Нестеров
(1862-1942 гг.)**



**Полотна художника исполнены
покою, созерцания, раздумий о
месте и назначении человека в мире**



На Руси («Душа народа»)

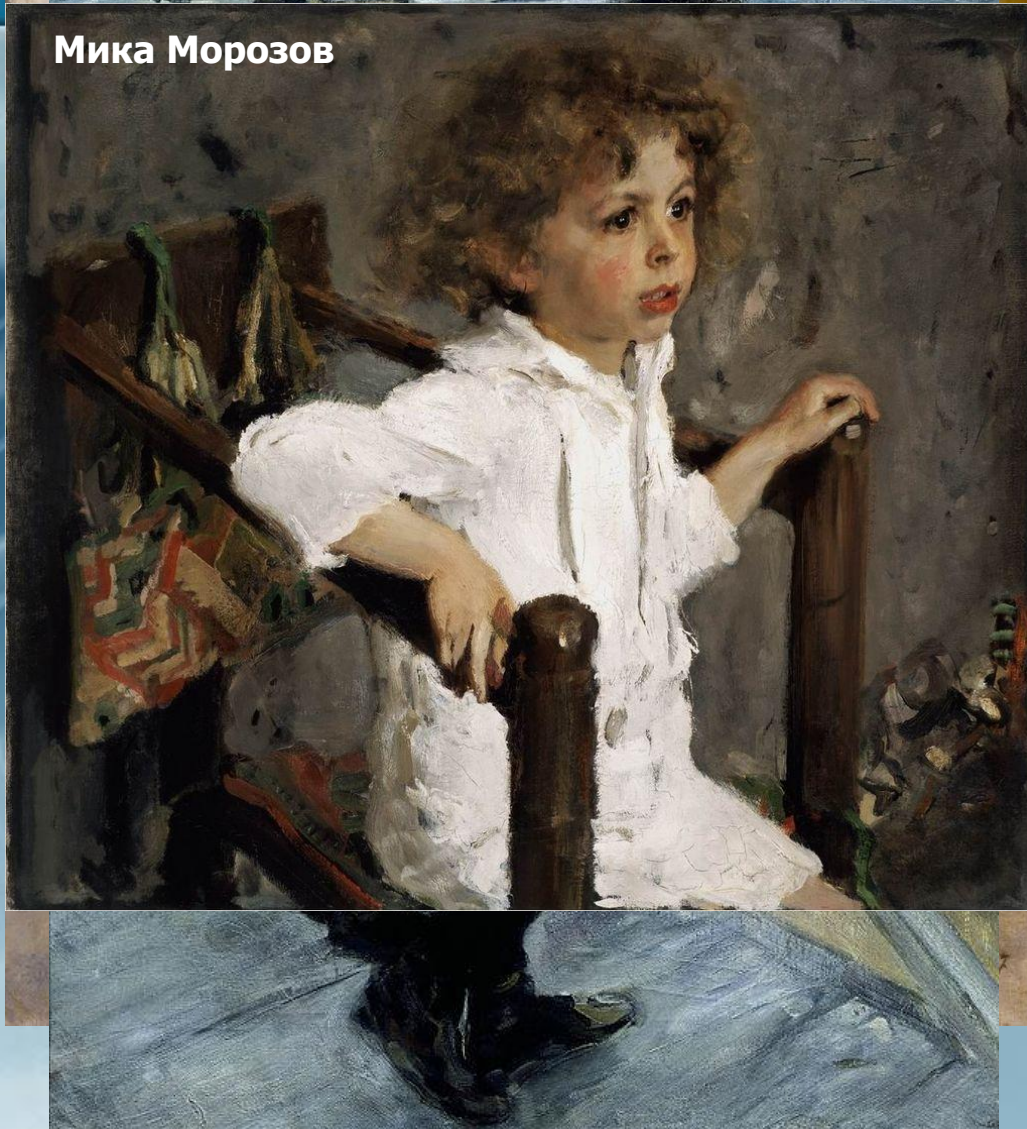
**Валентин Александрович
Серов
(1865-1911 гг.)**



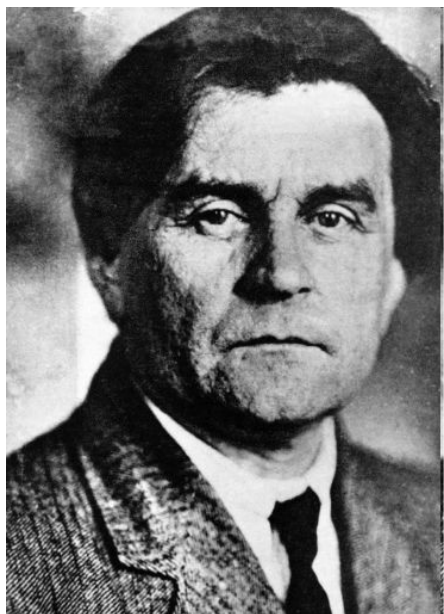
Мастер портрета

Дети. Саша и Юра Серовы

Мика Морозов

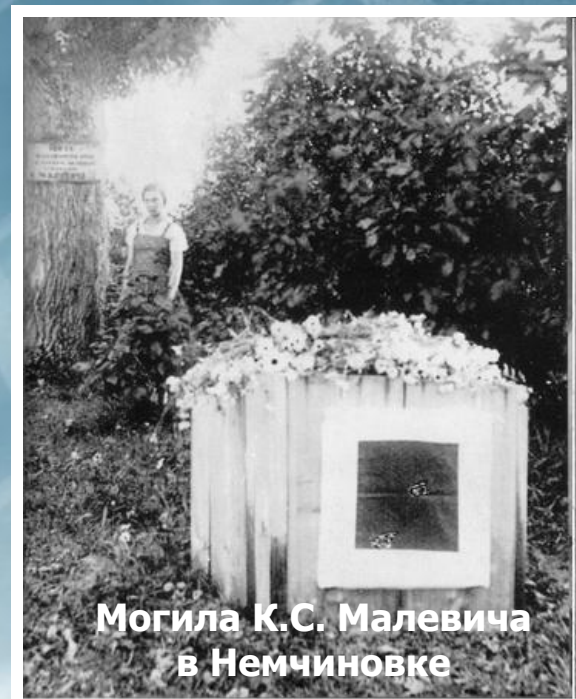


**Казимир Северинович
Малевич
(1878-1935 г.)**



Один из родоначальников **абстрактной живописи** - нового направления в мировом искусстве, в котором произведение основано на использовании формальных элементов (линии, пятен цвета и т.п.). Провозгласил высшим достижением искусства **«беспредметность»** - изображение мира вне и помимо видимых глазом предметов и вещей.

Сформулировал манифест **супрематизма** - «высшей формы живописного реализма»: существуют неограниченные возможности выражения бесконечно сложного пространства мира с помощью абстрактных геометрических форм, размещенных на плоскости холста.



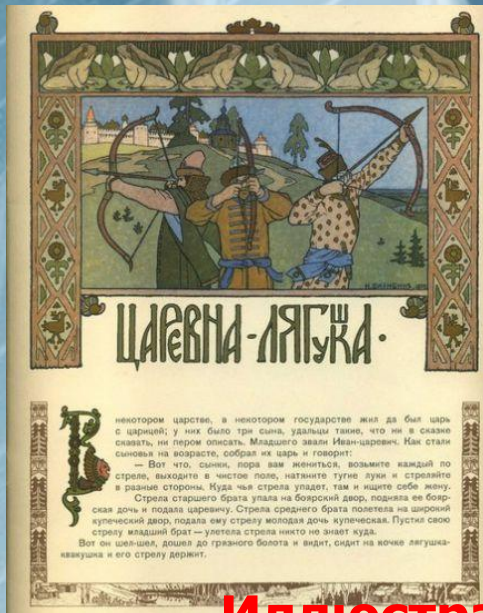
**Могила К.С. Малевича
в Немчиновке**



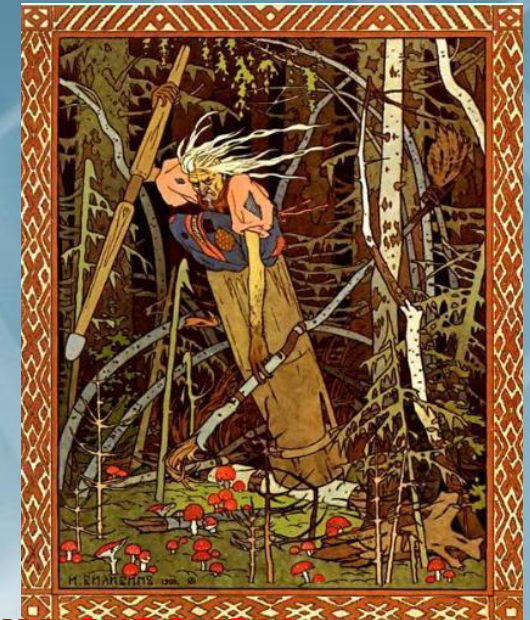
«Англичанин в Москве»

Близкие в творческих поисках художники объединились в художественные группировки, кружки и выставочные общества.

В 1898 г. Возник «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, С.П. Дягилев и другие). Художники организовали выпуск ежемесячного журнала и ряд выставок, показали вместе собственные работы и картины своих зарубежных коллег. Художники «Мира искусства» работали в Петербурге. Среди их высших достижений - вклад в искусство оформления книги, создание серии иллюстраций к русской классике.



33 Виньетка для последней страницы обложки
Сказки и легенды русского народа. СПб. Петербург, 1906.



Иллюстрации И.Я. Билибина к русским сказкам

Одной из вершин монументального искусства, воплотивших новые стилевые особенности, стал памятник Н.В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве. Автор - скульптор Н.А. Андреев

