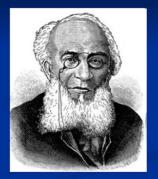


начала ХХ в.

Семёнов-Тян-Шанский, Пётр Петрович

- В 1856—1857 годах исследовал 'Гянь-Шань. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию.
- В 1859—1860 участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861.
- Организатор первой переписи населения России в 1897 году.





ПЕРВАЯ ВСЕОБЩАЯ ПЕРЕПИСЬ

населенія Россійской Имперіи

на основанін ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННАГО ПОЛОЖЕНІЯ з Іюня 1895 го

Порядокъ расходованія на жѣстахъ суммъ, назначенныхъ на производство первой всеобщей переписи населенія, и правила отчетности по инмъ.

 Веобходина на раскоды по перемях и заждай грборки и области вредать, из ванимете вомь Глаково Перемяснию Коминссiою размурк открыментся из раскорамено треформсках или област выть и особиль перешеских коминссій.

2. Губоросная иле областива пореженая коммеся за ублама на поружка и и городит, обнеся за ублама на поружка и и городит, обставать по поружка ублама по пооблежника сумия за ублама выпачейства из расворажена убламах, опружниха и городских порешених воениескі.

нися производится по вселе, кака по поставовые, нама сомужетствующих местимих переписаних вомносой.

4 Помисов постороства денежних видата.

о дес весейно суровника, опрастава, уван ная, опружных, сорожена в собома вретительноводим документы, по возможность от вставь в оторожения всегенность в же из таков, случав не водяже 15 чесях стахум шаго міских.

А. Даржиостими лика ифствика веренносны писсова, сваболения для производства незопас нестольть завлежного по карастациона нестольть завлежного по карастациона нестольть образовать и писсова производения нестольть соответствующей инбермационального нестольть с столения при производения в писсова неументами и ст. обеспе об образовления и и неументами и ст. обеспе образовления и и пристоления с ст. обеспе образовления и пристоления с ст. обеспе образовления и неументами и ст. обеспе образовления и неументами и ст. обеспе образовления и неументами с ст. обеспе обеспе образовления и неументами с ст. обеспе образовления и неументами с ст. обеспе образовления и неументами с ст. обеспе обеспе образовления и неументами с ст. обеспе образовления и неументами с ст. обеспе обесп

7. Завединамицію переписимим участвами, на

ное достраженой причитающих по участку на истрасцам по перепекс сумми, вз опреждения по истражения с перепексий с причитающим достражения парамения на перепексий распражения достражения парамения на перепексий распражения перепексий причитающим причитающим причита в причита в причитающим причитам в причитам в причитам причитам в причитам в причитам причитам в причитам в причитам причитам в причитам причитам в причитам при

В. Закадименной информациим участвами, удолаторовай сестиванов причиненциями ме матраждениям, получають, отъ соотобротнующе иботово передениям замичесне, весемена, пашами пую на это сумку—сполява или частами, по уси трябий комическе, и по произволять належее, оте данть это передеской пака росписан получающе така в остаточным сели отватура, деньям об-

областвим в особим переветных коминссей, но подуетий от вазальнающего перешенных увлегаем и от лимянствикъ селихъ лядь, свясоченных намасями, останивко и комускопо выпачейство на востановайной соответствующего красть, а праставление их выпосных счета, по их устранация, отсимають на высочение систе, по их устращены, отсимають на высочение систе, по их устращены, отсимають на высочение систе, по их устраще-

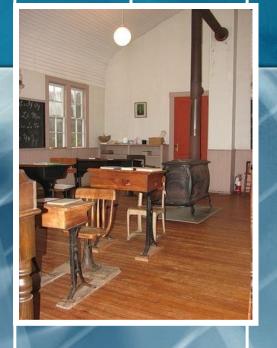
очическе, не посатбе какт черел, месяр, посат геральной перепетикть лестом вт губросствотих бактири перепетикть лестом вт губросствотисть из гу посабало очетет вт пересправания пересправашениях вх якт распоражение сумы, съ толошекаканиче ражбра остатка, сел талоней мебется, 11. Губронскія, областвим в особия перепитина

местами и положения мурки местаму по жестум Коминскій, продуждавають за му поставле отчеть на пораставають поставовающих на серобо, для область, нат на работа забежна осодожимисти, сумнь, съ учениять образамениям нажать нажном нажначействать и валы основнующих нажать нажном нажначействать и валы основнующих нажать нажном нажначействать на валы основнующих нажать нажном нажначействать на нажна основнующих нажать нажнами нажначействать на нажна основнующих нажнать нажнами нажначействать на нажна основнующих нажнать нажнами нажначействать на нажна основнующих нажнать нажнами нажначействать на нажна нажначения нажначения

Первая общероссийская перепись населения 1897 г. показала, что уровень грамотности россиян составлял 21%, т.е. лишь один из пяти мог читать и писать.

Среди мужчин грамотных было почти 30%, а среди женщин - только 13%. Значительный разрыв существовал между городским и сельским населением. Если в городах 45% взрослых жителей были грамотными, то в селах и деревнях - всего 17%. По этому показателю Россия отставала от большинства стран Европы.

В России существовало четыре вида начальных школ



ЦЕРКОВНО- ПРИХОДСКИЕ

ЧАСТНЫЕ

государственны е

ЗЕМСКИЕ

Наиболее распространенным типом были земские школы, к 1914 г. их насчитывалось более 40 тыс. В них обучалась половина детей соответствующего возраста.

Основными формами средней школы являлись



Классическая гимназия

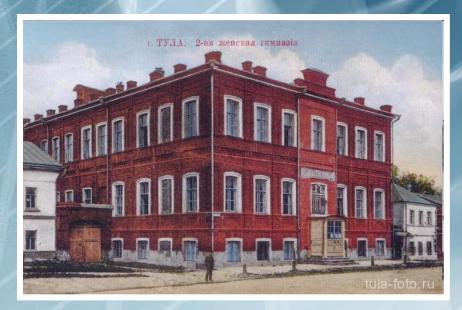
Изучение древних классических языков — латинского и греческого. Выпускники имели право продолжать образование в университете.

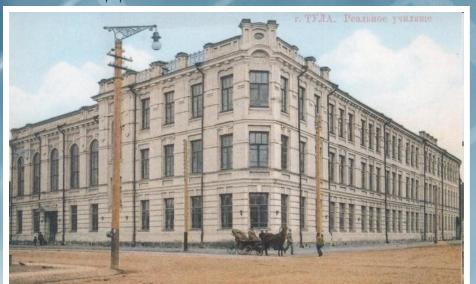
Реальное училище

Изучение математики и естествознания.

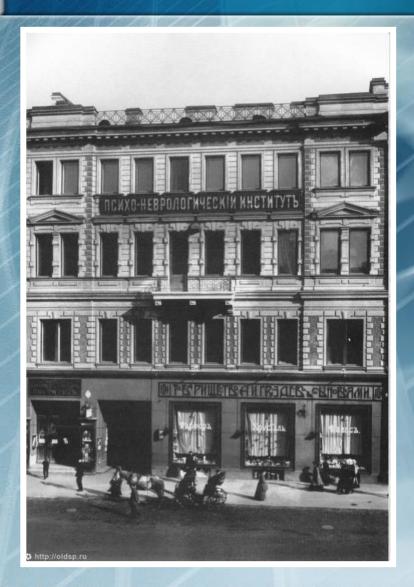
Выпускники могли продолжить образование

в высших технических учебных заведениях.

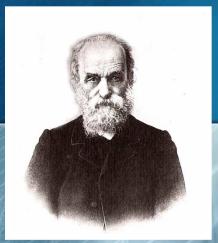




Психоневрологический институт В.М.Бехтерева



В начале XX в. в России работало более 60 высших учебных заведений, где обучалось 70 тыс. студентов, К февралю 1917 г. их было уже 124 тыс. По отношению ко всему населению страны лица с высшим образованием составляли 1%.



П.Ф. Лесгафт (1837-1909 гг.) — выдающийся биолог, анатом, антрополог, врач, педагог, создатель научной системы физического воспитания, прогрессивный общественный деятель России.

Вольная высшая школа П.Ф. Лесгафта



Московский городской народный университет А.Л. Шанявского



Здание Бестужевских курсов

Н. Ярошенко. Курсистка





В течение 1905-1916 гг. Высшие женские курсы были созданы в Москве, Петербурге, Одессе, Харькове, Киеве, Варшаве, Дерпте, Казани, Тбилиси, Новочеркасске, Томске. Курсы существовали на благотворительные средства и плату за обучение.

Выпускницы курсов получали право преподавать в женских средних учебных заведениях и в младших классах мужских средних школ.

Народный дом



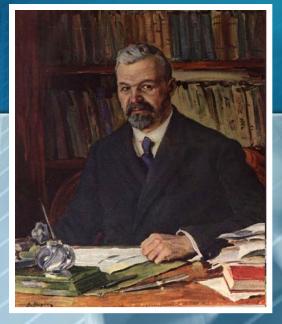
В России действовала система культурно-просветительных учреждений. Важную роль в просвещении взрослого населения играли народные Дома- вечерние школы, воскресные школы и рабочие курсы.



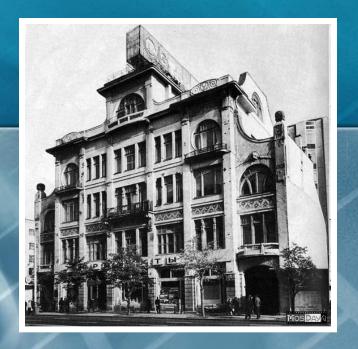
Пречистенские рабочие курсы в Москве, открытые на средства В.А. Морозовой. Слушатели учились на трех отделениях, программы которых соответствовали уровням начальной, средней и высшей школы.

В 1913 г. в России существовало 10 университетов



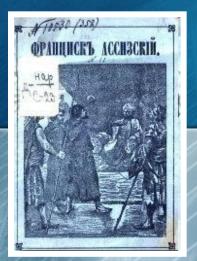


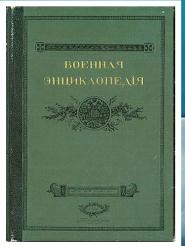
И.Д. Сытин

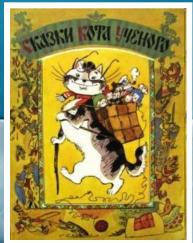


Типография И.Д. Сытина

Быстрыми темпами развивалась книгоиздательская деятельность. Виднейшими книгоиздателями были Ф.Ф. Павленков, К.Т. Солдатченков, М.О. Вольф, А.Ф. Маркс, А.С. Суворин, И.Д. Сытин. Главными центрами книжного дела были Москва и Петербург. В 1913 г. в России вышло 34 тыс. названий книг общим тиражом около 119 млн. экземпляров.





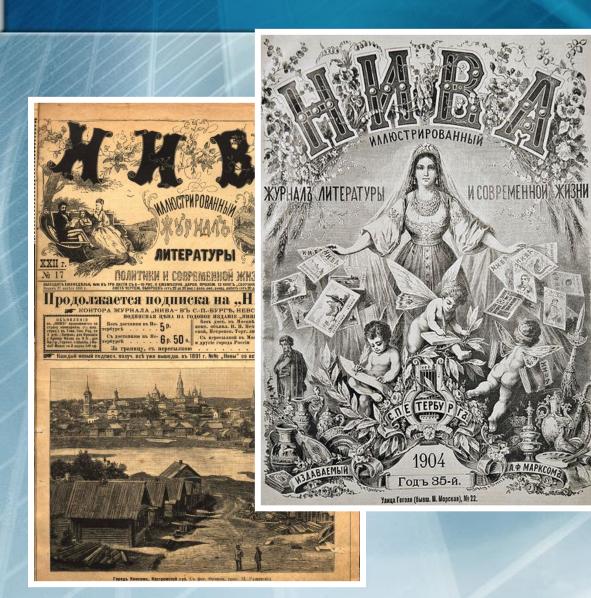


Книги издательства И.Д. Сытина



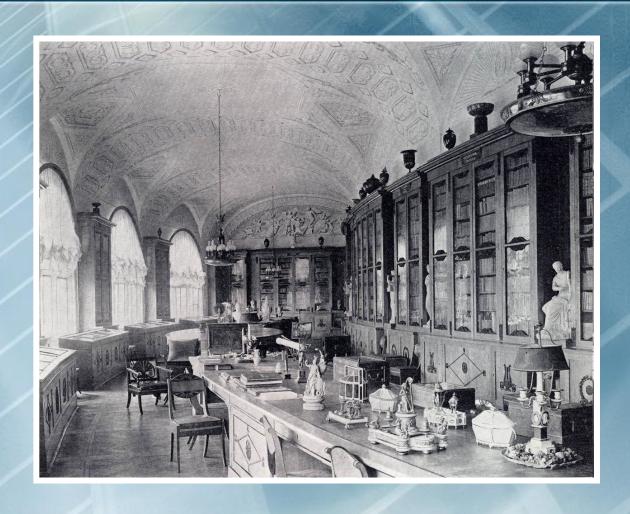
Типография И.Д. Сытина печатала дешевые издания для массового читателя. Серия «Библиотека для самообразования» включала научно-популярные книги по истории, географии, гигиене, сельскому хозяйству.

Журнал «Нива» - самый популярный журнал в России.



К 1900 г. тираж
«Нивы» достиг
235 тыс.
экземпляров.
Её выписывали все
читающие семьи
страны.

В 1914 г. в России насчитывалось 76 тыс. библиотек, 3/4 из них находилось при гимназиях, городских училищах и земских школах.



Библиотека Росси. Фотография начала XX в.

Значительная роль в развитии науки и популяризации её достижений принадлежала научным и научно-практическим обществам. Старейшими являлись императорские Вольное экономическое (1765 г.) и Русское географическое (1845 г.) общества.

Первое снискало большой авторитет в области экономических и сельскохозяйственных наук. Второе славилось фундаментальными исследованиями по физической географии, статистике, этнографии.

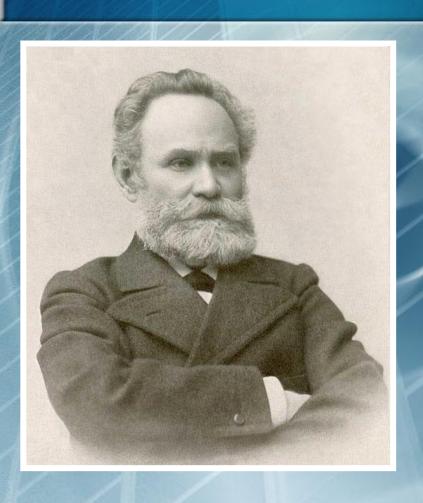
Научные силы России были сосредоточены в Академии наук (1725 г.) и в высшей школе, в научных обществах, действовавших при университетах и специализированных институтах.



Здание Академии наук

Число профессиональных ученых довольно быстро росло: в 1899 г. их было около 2,5 тыс., в 1913 г. — почти 5 тыс.

Русские ученые – Нобелевские лауреаты



Иван Петрович Павлов

(1849-1936 гг.)

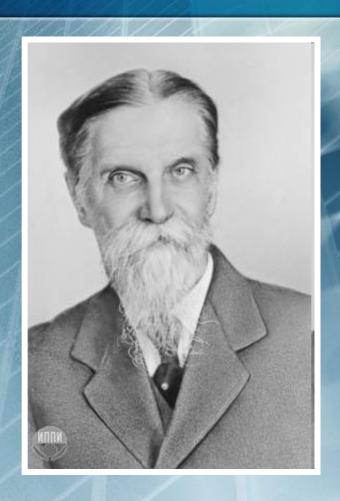
один из авторитетнейших учёных России, физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель крупнейшей российской физиологической школы; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 г. «за работу по физиологии пищеварения».

Илья Ильич Мечников (1845-1916 гг.)



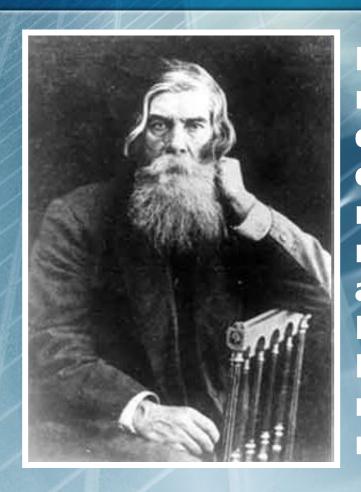
Российский и французский биолог (зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог). Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, основатель научной геронтологии. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908 г.).

Климент Аркадьевич Тимирязев (1843-1920 гг.)



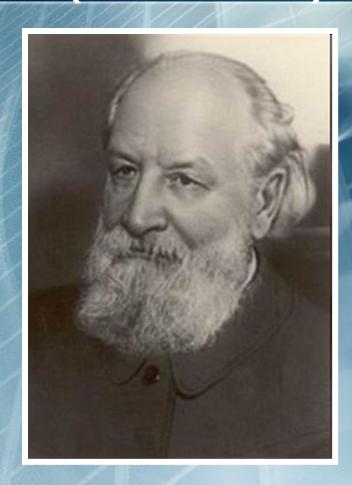
Русский естествоиспытатель, профессор Московского университета, основоположник русской научной школы физиологов растений, член-корреспондент РАН, член-корреспондент Петербургской АН. Почётный доктор Кембриджа, университетов Женевы и Глазго. Член Русского фотографического общества.

Владимир Михайлович Бехтерев(1857-1927 гг.)



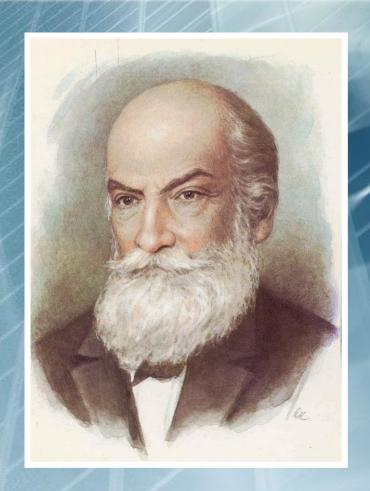
Выдающийся русский медик-психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России, академик. В 1907 г. основал в Санкт-Петербурге психоневрологический институт, ныне носящий имя Бехтерева.

Алексей Николаевич Крылов (1864-1945 гг.)



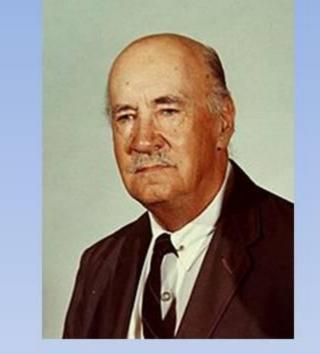
Был выдающимся математиком. Внес много нового и ценного в развитие этой науки, но никогда не считал работу в области математики самоцелью. В одном из автобиографических очерков он говорил, что его специальность кораблестроение, т.е. приложение математики к различным вопросам морского дела. В математике Крылов видел могучее средство для решения разнообразных, большей частью технических задач, имевших актуальное значение для развития нашей страны.

Николай Егорович Жуковский (1847-1921 гг.)



Труды Н.Е. Жуковского в области теоретической аэродинамики принесли ему заслуженную славу теоретика авиации. В работе «О присоединенных вихрях» (1906 г.) он вывел формулу для определения подъемной силы крыла, ставшую базой аэродинамических расчетов движения самолетов.

Игорь Иванович Сикорский - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ.



В <u>1910 году</u> поднял в воздух первый самолёт своей конструкции <u>C-2</u>.

Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь» (1913 год), тяжёлого четырёхмоторного бомбардировщика и пассажирского самолета «Илья Муромец» (1914 год) трансатлантического гидроплана, серийного вертолёта одновинтовой схемы (США, 1942).

Игорь Иванович Сикорский (1889-1972 гг.)



Плакат времён Первой мировой войны «Подвиг и гибель лётчика Нестерова»



Макет самолета, на котором Нестеров совершил «мертвую петлю»



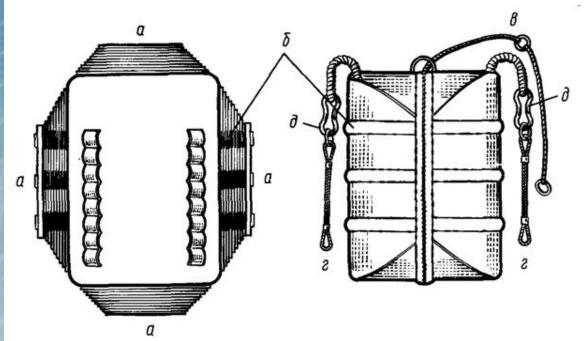
Пётр Николаевич Нестеров (1887-1914 гг.)

русский военный лётчик, штабс-капитан. Основоположник высшего пилотажа (петля Нестерова). Погиб в воздушном бою, впервые в практике боевой авиации применив таран.



Глеб Евгеньевич Котельников (1872-1942 гг.)

изобретатель авиационного ранцевого парашюта.





Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935 гг.)



Русский и советский учёный-самоучка, исследователь, школьный учитель. Основоположник современной космонавтики. Обосновал вывод уравнения реактивного движения, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» прототипов многоступенчатых ракет. Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.

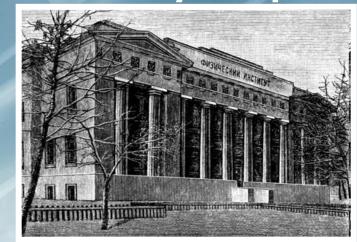


Петр Николаевич Лебедев (1866-1912 гг.)



Выдающийся русский физик-экспериментатор, первым подтвердивший на опыте вывод Максвелла о наличии светового давления. Создатель первой в России научной физической школы, профессор Московского университета.

Физический институт Российской Академии наук имени П.Н. Лебедева



Борис Борисович Голицын (1862-1916 гг.)



Русский физик, академик
Петербургской Академии наук (1908).
Один из основоположников сейсмологии, геофизик, изобретатель первого электромагнитного сейсмографа (1906).
В 1911 году избран президентом Международной сейсмологической ассоциации.

Электромагнитный сейсмограф Б.Б. Голицына

Александр Степанович Попов (1859-1905 гг.)



русский физик и электротехник, профессор.

В 1895 г. А.С. Попов открыл возможность применения электромагнитных волн для практических целей связи без проводов, это подготовило почву для ряда открытий, сделавших возможным широкое применение радио во всех областях науки и техники.



Радио конструкции А.С. Попова

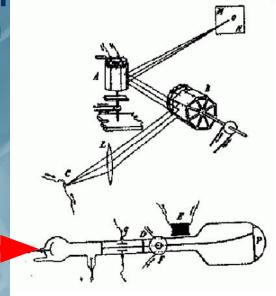
Борис Львович Розинг (1869-1933 гг.)



Б.Л. Розинг со своим изобретением



Схема телевизионной системы Б.Л. Розинга (1907 г.)



Трубка Б.Л. Розинга

российский инженер-физик, автор первых опытов по телевидению

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944 гг.)



русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Русского технического и Русского фотографического обществ. Внёс значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи».



Процесс создания цветного изображения



ENTRALBUSINES S DISTRICT CENTRAL BUSINES S DISTRICT CENTR

BEAUKUE PYCCKUE XUMUKU



Правило Марковникова — при присоединении протомных кислот или воды с несимметричными алкенами или алкинами атом водорода присоединяется к наиболее гидрированному атому углерода. Правило сформулировано В.В.Марковниковым в 1869 году:

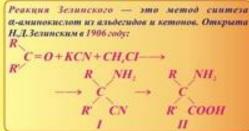
$$HCI \rightleftharpoons H^+ + CI^-$$

$$H \rightleftharpoons C - CH = CH_i \stackrel{H^+}{\rightarrow} |CH_i \rightarrow \mathring{C}H \leftarrow CH_i| \stackrel{CI^-}{\rightarrow}$$

$$H \rightleftharpoons C - CH = CH_i \stackrel{H^+}{\rightarrow} |CH_i \rightarrow \mathring{C}H \leftarrow CH_i| \stackrel{CI^-}{\rightarrow}$$

$$\rightarrow CH_i CH CI CH_i$$







БЕКЕТОВ НИКОЛАЙ НИКОПАЕВИЧ (1827-1911)

 выдающийся русский химик, профессор, действительный член Российской Академии наук.

Магистерская диссертация - "О некоторых новых случаях жимического сочетания и общие замечания об этих явленияк" (1853). Докторская диссертация - "Исследования над явлениями вытеснения одних металлов другими" (1865).

Через всю научную деятельность И. Бекетова красной нитью проходит главное направление его научных поисков - философия химии. Во всех своих работах он стремился разрешить один из главных вопросов, что является причиной и источником химической реакции. Именно он впервые:

- Высказал идею зависимости силы химической реакции элементов от величины их "атомного воса".
- Доказал, что "количество тепла, выделяемое при соединении простых тел, не может служить мерой их сродства".
- Запожил основы нового научного направления физичесной химии.

Н. Бекетов был автором блестящих научных работ, которые в потеряли своей научной ценности до сих пор: "Физическая химин" (1855), "Об атомности элементов" (1870), "О влиянии высоких масс элементов на реакцию замещения и двойвого обмена" (1875), "Основные начала термохимин" (1890), "Об энергии элементов" (1903) и тд. МАРКОВНИКОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1837-1904) выдающийся русский химик, профессор.

Магистерская диссертация - "Проблемы существования изомерии среди энірных (насыщенных) кислот" (1865). Докторская диссертация - "Материалы по вопросу о взанимом влиянии этомов в химических соединениях" (1869).

Результаты его многочисленных исследований в области синтеза органических соединений (спиртов, жирных кислот, оксидов, алкенов, изомеров и т.д.) послужили основой его учения о взаимном влижнии атомов как главном содержании теории химического строения веществ.

Именно профессор В.Марковников впервые:

Сформулировал правила о направлении реакции замещения, отщепления и присоединения по двойной связи и изомеризации в зависимости от химического строения (1869).
 Исследовал состав нефти и заложил основы нефтехимии как самостоятельной научной дисциплины (1860).

 Выделил из нефти нафтены (циклоалканы) и подробно их изучил, в том числе превращение нафтенов в ароматические углеворы (1883).

Доказал существование циклов с числом углеродных атомов от 3 до 8 и установил взаминые изомерные превращения циклов как в сторону увеличения, так и сторону уменьшения атомов в кольце (1859).

ЗЕЛИНСКИЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1861-1953)

 выдающийся русский и советский химик-органик, профессор, академик Академии наук СССР, Герой Соцналистического труда, лауреат Ленинской и Сталинской премий.

 Впервые синтезировал ряд циклопетановых и циклогексановых углеводородов, которые стали эталонами для изучения химического состава нефтяных фракций (1895-1907).
 Осуществил гладкую дегидрогенизацию циклогексана и его гомологов в эроматические углеводороды в присутствии платинового и палладиевого катализаторов (1911).

 Успешно использовал окисные катализаторы при крекинге нефти, что привело к снижению температуры и к увеличению выхода ароматических углеводородов (1915).

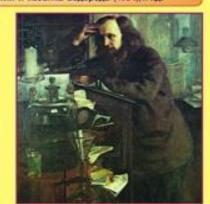
 Впервые использовал реакцию диспропорционирования циклогексена (т.н. необратимый катализ) для установления содержания циклогексановых утлеводородов в бензиновых и керосиновых фракциях нефтей (1921-1930).

5) Детально исследовая реакцию "необратимого катализа", при которой одновременно образуются циклогексан и бен-

 Открыл реакцию гидрогенолиза циклопетановых углеводородов с превращением их в ализные в присутствии платинированного угля и избытих водорода (1934), ит.д.



XVINVY/ECKAR TAGOPATOPIER B KOHUE XIX BEKA



д и менделега в своей пакоратории газва

С конца XIX века в интересах освоения Северного морского пути интенсивно исследуется Арктика



«Ермак» - ледокол русского и советского флотов. Первый в мире ледокол арктического класса.

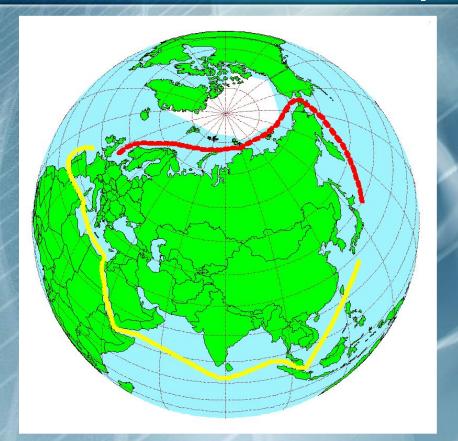


Георгий Яковлевич Седов (1877-1914 гг.)

российский гидрограф, полярный исследователь. Организатор широко разрекламированной в прессе, но плохо подготовленной и неудачной экспедиции к Северному полюсу, во время которой умер.

В 1913 г. осуществлен первый в истории проход всего Северного морского пути.

Результатом этой экспедиции стало открытие архипелага Северная Земля.

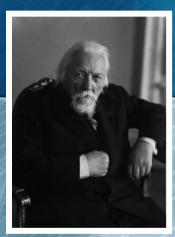


Маршрут транспортировки грузов с использованием Северного морского пути (обозначен красным) и альтернативный путь, использующий Суэцкий канал (желтый)

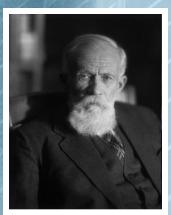
Расположение архипелага Северная Земля



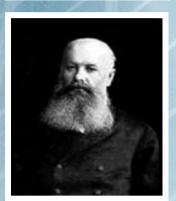
Науки о Земле



Александр Петрович Карпинский (1847-1936 гг.) Основатель русской геологической школы. Его труды о глубинном строении Русской платформы существенно расширили познания о геологической истории европейской части России.

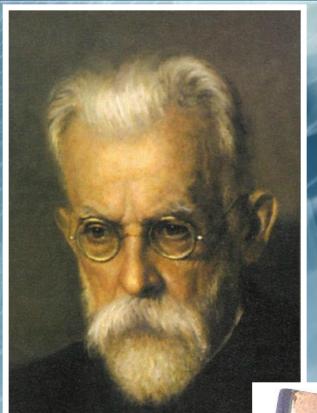


Владимир Афанасьевич Обручев (1863-1956 гг.) русский геолог, палеонтолог, географ, писатель-фантаст (автор знаменитых романов «Земля Санникова» и «Плутония»). Проводил геологические исследования Сибирской платформы.



Василий Васильевич Докучаев (1846-1903 гг.) Создатель учения о географических зонах, разработал план борьбы со степными засухами. Под его руководством была составлена первая почвенная карта европейской территории России.

Владимир Иванович Вернадский (1863-1945 гг.)



Основатель геохимии — науки об истории химических элементов, положил начало изучению радиоактивных минералов. Разработал учение о биосфере — природной среде и ноосфере — среде взаимодействия природы и человека.





Ученые-историки



Василий Осипович Ключевский (1841-1911 гг.)

«Курс русской истории" В.О. Ключевского — единственная в русской историографии попытка путем постановки основных теоретических проблем экономической, общественной и культурной жизни проследить процесс исторического развития России и обосновать общие закономерности развития народа и общества.









Труды по истории России В.О. Ключевского

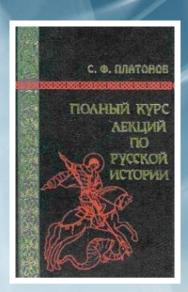
Ученые-историки



Сергей Федорович Платонов (1860-1933 гг.)

В своих трудах по истории Московского государства конца XVI - начала XVII в. он впервые выявил причины социальных и политических конфликтов, приведших к Смуте, определил политическую природу опричнины Ивана IV.









Труды по истории России С.Ф. Платонова

Ученые-экономисты



Петр Бернгардович Струве (1870-1944 гг.)

русский общественный и политический деятель, экономист, публицист, историк, философ.



Михаил Иванович Туган-Барановский (1865-1919 гг.) российский экономист, историк, представитель «легального марксизма»; политик и государственный деятель.



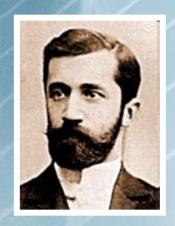
Владимир Ильич Ульянов (Ленин) (1870-1924 гг.)

Работа В.И. Ленина «Развитие капитализма в России», 1899 г.

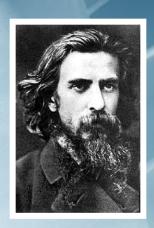


Философы

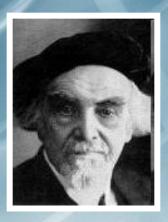
Широкое распространение в кругах интеллигенции получили идеи нового религиозного сознания — богоискательство. С 1901 г. в Петербурге по инициативе группы писателей во главе с Д.С. Мережковским проводились «беседы» на религиозные темы, организационно оформившиеся в Религиозно-философское общество. Широко обсуждалась концепция В.С. Соловьева о возможности синтеза религий, культур и победы всемирной теократии (церковной власти) посредством создания Вселенской Церкви.



Д.С. Мережковский



В.С. Соловьев



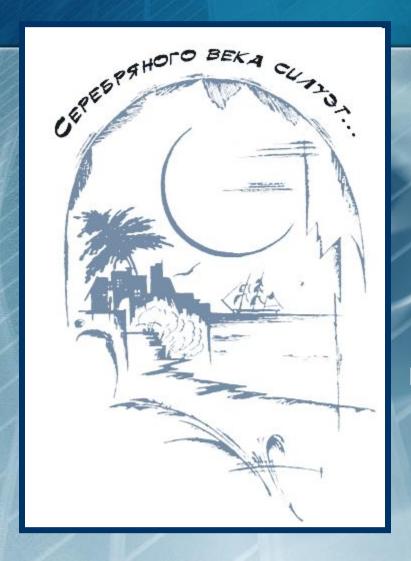
Н.А. Бердяев



С.Н.Булгаков и П. А.Флоренский



«Вехи». Сборник статей о русской интеллигенции — сборник статей русских философов начала XX века (Н.А. Бердяева, П.Б. Струве, С.Л. Франка, М.О. Гершензона и др.) о русской интеллигенции и её роли в истории России.



Серебряным веком русской культуры называют

исторически непродолжительный период на рубеже XIX-XX вв., отмеченный необыкновенным творческим подъёмом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства.

Поэзия

символизм - направление в европейском и русском искусстве конца XIX — начала XX в.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа (знака) идей и чувств, провозглашает уход от проблем реальной жизни.

СИМВОЛИСТЫ

В.Я. Брюсов

К.Д. Бальмонт

Д.С. Мережковский

А. Белый

А.А. Блок



Акмеизм (высшая степень постижения реальности) — литературное направление, провозгласившее культ реального, земного бытия. Родился в ходе дискуссий молодых петербургских литераторов, объединившихся в «Цех поэтов».

АКМЕИСТЫ

Н.С. Гумилев С.М. Городецкий А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам Г.В. Иванов









Первый журналъ русснихъ футуристовъ.

№ 1-2

MOCHBA 1914.



Футуризм как художественное течение родился в европейской литературе и живописи накануне Первой мировой войны. Футуристы искали иные, необычные приемы выражения идей общества будущего – общества технического прогресса. Для этого они требовали отказаться от «старой» грамматики и привычных, реалистических форм словесного выражения и заняться словотворчеством. Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1913 г.) призывал « ... бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и пр. с Парохода современности».



Сергей Александрович Есенин (1895-1925 гг.)

«Последний поэт деревни»



Гой ты, Русь, моя родная, Хаты - в ризах образа... Не видать конца и края -Только синь сосет глаза.

٠.

РАДУНИЦА

СТИХОТВОРЕНІЯ

Сергъя Есенина

ИЗДАНІЕ
Московской Трудовой Артели Художников Слова

Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».

Проза



Александр Иванович Куприн (1870-1938 гг.)

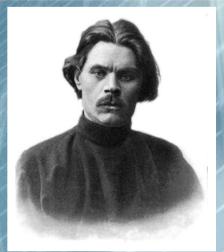
Автор повестей «Олеся», «Поединок», «Яма»; рассказов «Белый пудель», «Гранатовый браслет»



Иван Алексеевич Бунин (1870-1953 гг.)

русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук (1909), лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.)

Проза



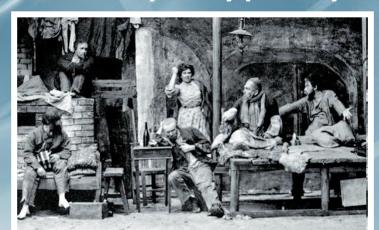
Алексей Максимович Горький (1868-1936 гг.)

русский писатель, прозаик, драматург; один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX вв., прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа



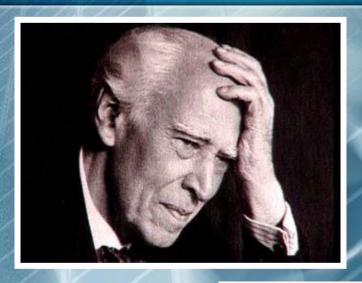
(«босяка»), автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам, находившийся в оппозиции царскому режиму.

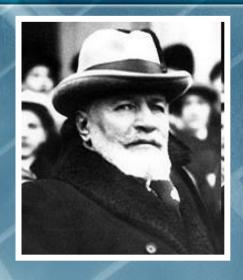




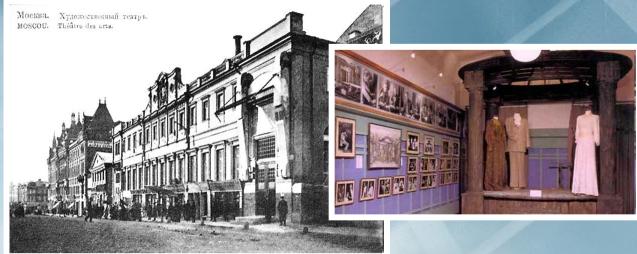
Сцена из спектакля «На дне»

Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938 гг.) Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943 гг.)









Московский Художественный театр основан в 1898 г.

«Система Станиславского»

• сформулированные Станиславским принципы актерской игры и режиссуры, предусматривавшие вживание в образ, психологическую достоверность персонажей, исторической обстановки и бытовых подробностей происходившего на сцене.

В Художественном театре выросла плеяда выдающихся актеров и режиссеров театральной сцены



О.Л. Книппер

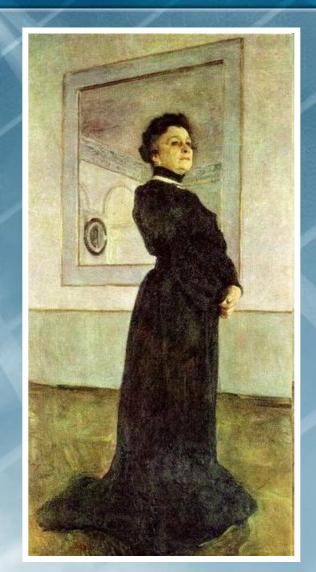
М.П. Лилина

Малый театр

Мария Николаевна Ермолова (1853-1928 гг.)



одна из талантливейших актрис в истории Малого театра, по словам Станиславского величайшая из виденных им актёров. Прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. Заслуженная артистка Императорских театров (1902). Первая Народная артистка Республики (1920). С 1935 года её имя носит Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой.



Вера Федоровна Комиссаржевская (1864-1910 гг.)



Труппа В.Ф. Комиссаржевской осуществляла постановки пьес М. Горького «Дачники» и «Дети солнца», ставшие демонстрацией политического свободомыслия театра.

знаменитая русская актриса начала XX в.





Алексей Александрович Бахрушин (1865-1929 гг.)



русский купец, меценат, собиратель театральной старины, создатель частного литературнотеатрального музея.







Леонид Витальевич Собинов(1872-1934 гг.)

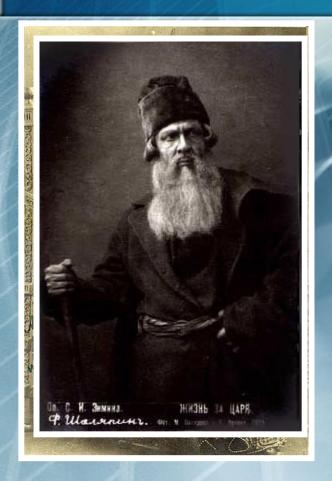
Антонина Васильевна Нежданова (1873-1950 гг.)





оперный певец, тенор, выдающийся исполнитель русского камерного репертуара. оперная певица, сопрано, создавшая незабываемые образы в операх Н.И. Римского-Корсакова.

Федор Иванович Шаляпин (1873-1938 гг.)



Один из великих исполнителей в истории русской и мировой культуры. Он еще при жизни стал легендой, воплощением творческого гения. На оперной сцене он создал те могучие образы, которые прославили отечественное музыкальное искусство. Это Борис Годунов («Борис Годунов» М.П. Мусоргского), Иван Грозный («Псковитянка» Н.И Римского-Корсакова), Досифей («Хованщина» М.П. Мусоргского), Мельник («Русалка» А.Н. Даргомышского). Монументальный образ Ивана Сусанина (опера М.И. Глинки «Жизнь за царя») стал одной из лучших партий.

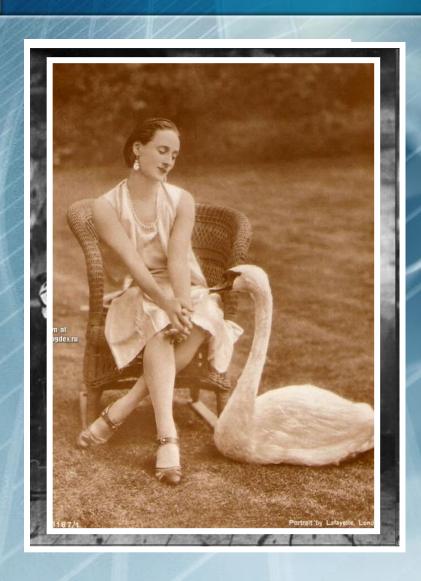
Федор Иванович Шаляпин (1873-1938 гг.)

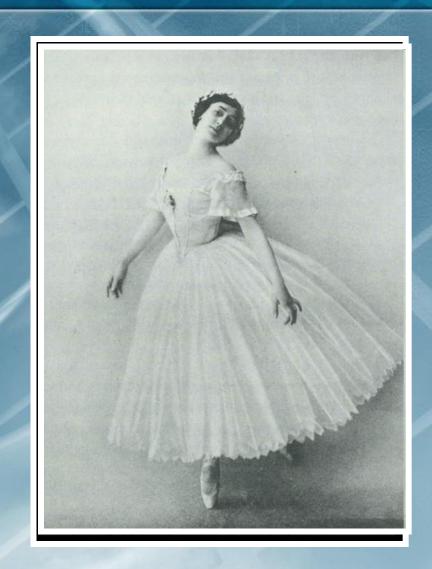


Шаляпин замечательно пел русские народные песни. Он обладал редчайшим для музыкального театра того времени драматическим дарованием, стал одним из великих артистов-певцов на сцене. Он тщательно работал над сценическим образом, продумывал детали костюма, грима, походки и интонации персонажей. Искусство Шаляпина открыло миру русскую вокальную музыку. С оглушительным успехом он выступал во время «Русских сезонов» в Париже. В 1918 г. первым получил звание народного артиста республики. В 1922 г. уехал за границу. Шаляпинское исполнение оперных партий и народных песен и сегодня остается непревзойденным эталоном высокого исполнительского мастерства.

Анна Павловна Павлова (1881-1931 гг.)

Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978 гг.)

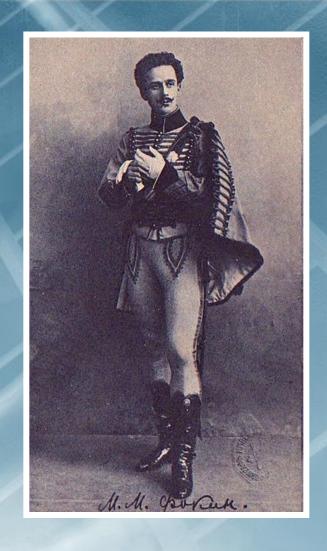




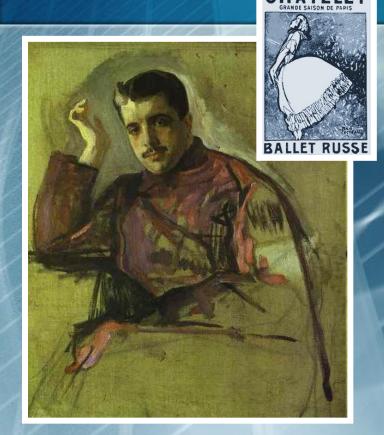
Вацлав Фомич Нижинский (1889-1950 гг.)

Михаил Михайлович Фокин (1880-1942 гг.)





«Русские сезоны» Сергея Дягилева

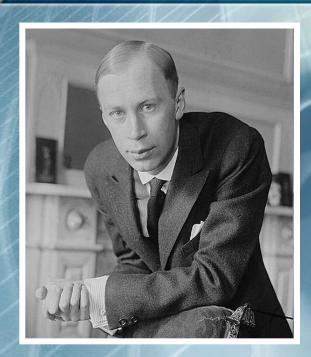


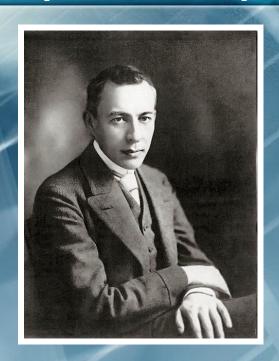
С.П. Дягилев

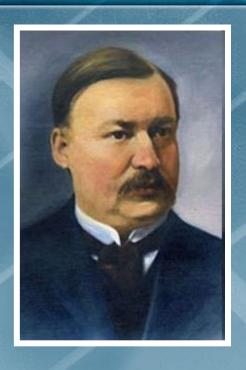
«Русские сезоны» - гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908-1929 гг.), организованные известным деятелем культуры и антрепренером Дягилевым за границей (в Париже, Лондоне, с 1915 в других странах). Основным видом деятельности антрепризы стал балет. Начало «Русских сезонов» было положено еще в 1906, когда Дягилев привез в Париж выставку русских художников. В 1907 в Гранд-Опера состоялась серия концертов русской музыки («Исторические русские концерты»).

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953 гг.) Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943 гг.)

Александр Константинович Глазунов (1865-1936 гг.)



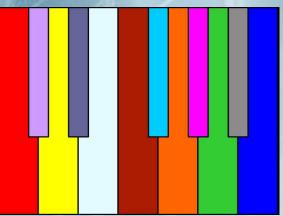




Русская музыкальная культура начала XX в. отмечена достижениями композиторов С.С. Прокофьева, А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина в произведениях больших форм — симфониях, ораториях и симфонических поэмах — и камерного жанра.

Александр Николаевич Скрябин (1871-1915 гг.)





Искал пути слияния музыки и других искусств в единую художественную форму. Он мечтал расширить пределы музыкального творчества, создать новое синтетическое музыкально-драматическое произведение – Мистерию, воплощение единства мироздания. Много внимания композитор уделял световым эффектам, искал пути сочетания звука и света. Такие опыты впервые проводились при исполнении симфонической поэмы «Прометей» (1910 г.). Разработанная композитором световая клавиатура, погружавшая зал в сияние разных цветов, предвосхитила появление современной светомузыки. Блестящий исполнитель и автор многочисленных произведений для фортепиано, трех симфоний и нескольких симфонических поэм.

Тональность Скрябина

В Серебряный век бурно развивалась концертноэстрадная деятельность. В эти годы родилась российская эстрада.

В созвездии выдающихся артистов блистали признанные «королевы» эстрады — знаменитые исполнительницы русских и цыганских романсов и песен.



Варвара Васильевна Панина





Надежда Васильевна Плевицкая

Анастасия Дмитриевна Вяльцева

Василий
Васильевич
Андреев
(1861-1918 гг.)

Митрофан Ефимович Пятницкий (1864-1927 гг.)











М. Васнецов. «Терем», 1894 г. 3₄ pe K K Ck Ta В M

ные

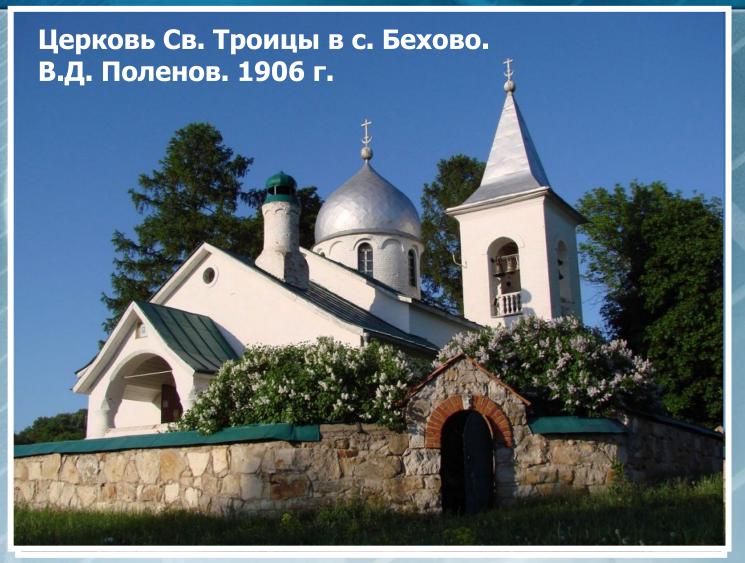
«Русский стиль» в храмовой строительстве



Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). А.А. Парланд Воздвигнут в Петербурге на месте смертельного ранения Александра II 1 марта 1881 г.

Ретроспективизм – обращение к традициям прошлых

веков.



В «русском стиле» создавались и бытовые предметы — светильники, посуда, ювелирные украшения, работали целые ювелирные производства и фирмы подарочной продукции.



Дом Фаберже - ювелирная компа в Российской империи, получивш изготовлению знаменитых пасха русской царской семьи.



Стиль модерн

Для отс све с из жи пан



В истории российской художественной культуры XX в. Особое место занимают меценаты - покровители искусства из торгово-промышленной среды.



Иван Абрамович Морозов (1871-1921 гг.)

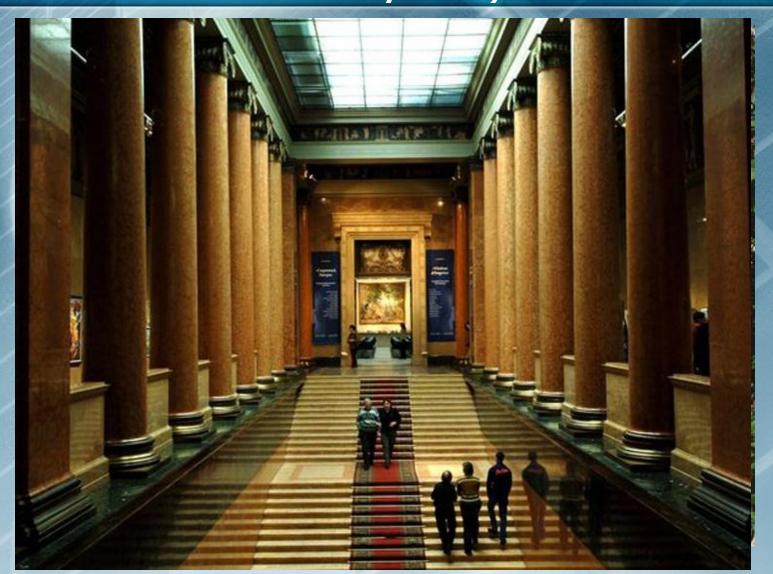




Сергей Иванович Щукин (1854-1936 гг.)

Я собирал не только и не столько для себя, сколько для своей страны и своего народа. Что бы на нашей земле ни было, моя коллекция должна остаться там». (С.И. Щукин)

Ими было положено начало собранию Музея изящных искусств в Москве (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)



В развитии живописи и скульптуры прослеживаются особенности разных стилей, особенно импрессионизма и модерна.

Любимым жанром отечественной живописи оставался пейзаж: яркий солнечный свет, игра цветов и переливы красок.



Михаил Александрович Врубель (1856-1910 гг.)





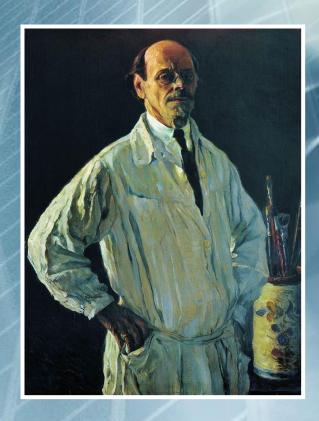




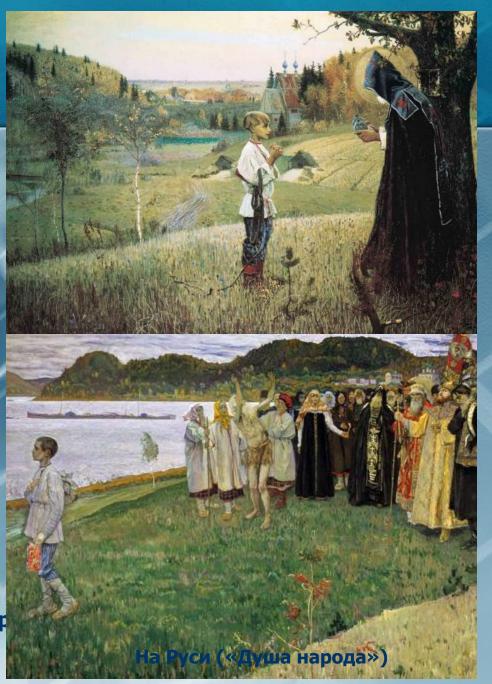


Царевна-лебедь

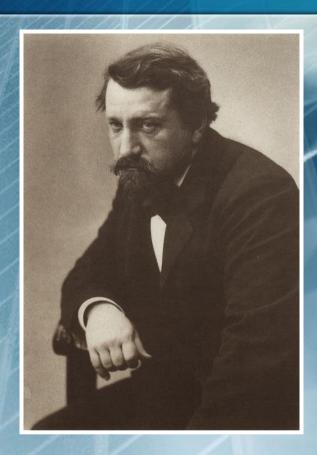
Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942 гг.)



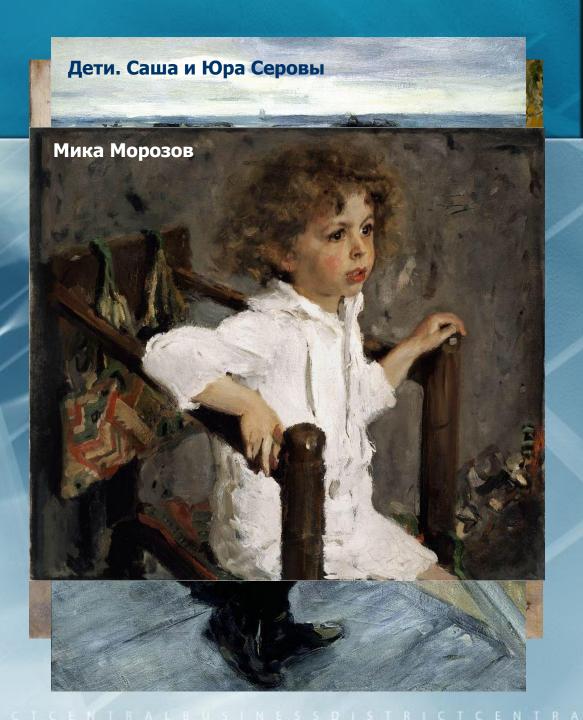
Полотна художника исполнены покоя, созерцания, раздумий о месте и назначении человека в мир



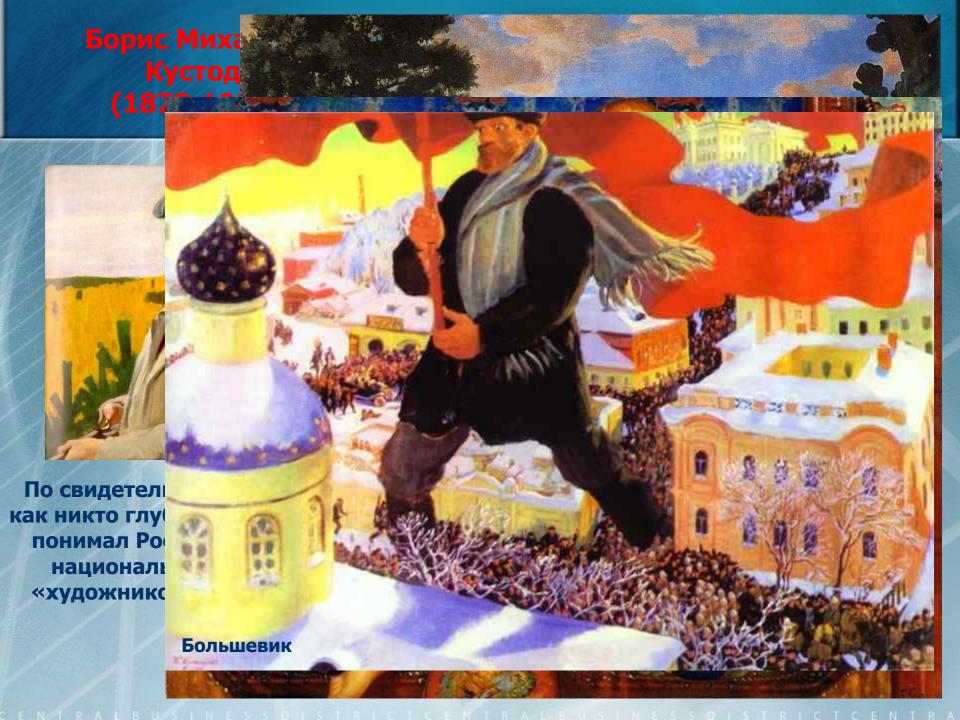
Валентин Александрович Серов (1865-1911 гг.)



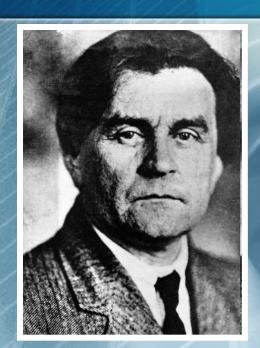
Мастер портрета





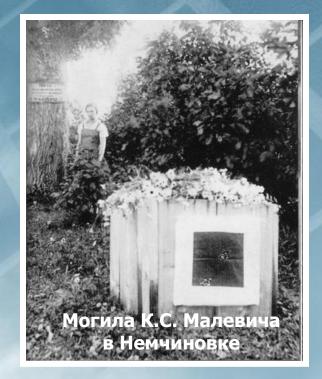


Казимир Северинович Малевич (1878-1935 г.)



Один из родоначальников абстрактной живописи - нового направления в мировом искусстве, в котором произведение основано на использовании формальных элементов (линии, пятен цвета и т.п.). Провозгласил высшим достижением искусства «беспредметность» - изображение мира вне и помимо видимых глазом предметов и вещей.

Сформулировал манифест супрематизма - «высшей формы живописного реализма»: существуют неограниченные возможности выражения бесконечно сложного пространства мира с помощью абстрактных геометрических форм, размещенных на плоскости холста.





«Англичанин в Москве»

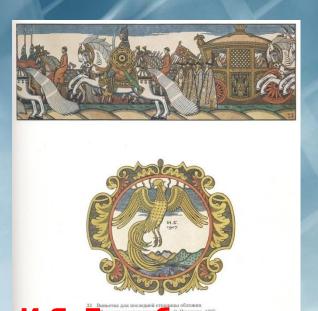


Близкие в творческих поисках художники объединились в художественные группировки, кружки и выставочные общества.

В 1898 г. Возник «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, С.П. Дягилев и другие). Художники организовали выпуск ежемесячного журнала и ряд выставок, показали вместе собственные работы и картины своих зарубежных коллег. Художники «Мира искусства» работали в Петербурге.

Среди их высших достижений - вклад в искусство оформления книги, создание серии иллюстраций к русской классике.

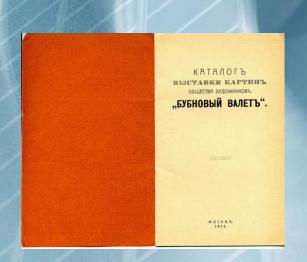






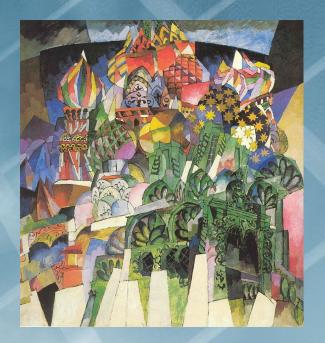
Иллюстрации И.Я. Билибина к русский сказкам

«Бубновый валет» - первоначально такое название получила выставка художников, впоследствии вошедших в одноименное творческое объединение, Общество художников «Бубновый валет». Сначала объединение включало преимущественно московских живописцев, в него входили петербургские художники и представители других городов, в выставках участвовали многие художники из Западной Европы. Существовало до декабря 1917 г. Художники работали в стиле *примитивизма*.





Н.С. Гончарова. Бабы с граблями



А.В. Лентулов. Василий Блаженный

Скульптура

Новаторскими поисками отмечены работы скульпторов С.Т. Коненкова, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной.





А.С. Голубкина. Волна (Пловец)

А.С. Голубкина. Портрет Л.Н. Толстого

Одной из вершин монументального искусства, воплотивших новые стилевые особенности, стал памятник Н.В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве. Автор - скульптор Н.А. Андреев





