

A decorative border with colorful folk patterns, including floral motifs, spirals, and geometric shapes in shades of blue, green, yellow, and red, framing the central text.

**2022 год -
Год культурного
наследия народов
России**



*«Не то золото, что дорого и
блестит, а то дорого, что руками
мастера создано»*



*«Славилась Россия чудо - мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили
Своему искусству молодых учили»*

Э. Чурилова



ГЖЕЛЬ

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики, находящихся под Москвой. Происхождение слова «Гжель» связывают со словом “жечь”, изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи. В современных образцах гжели разливается синь-синева. Словно небеса, синяя гладь рек и озер нашей родины сошла на белизну этой посуды. Изделия из Гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только в нашей стране, но и за рубежом.



*«Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор любимый
И в каждом отражается сторонка родимая»*

П. Синявский



ХОХЛОМА

Хохлома — один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которая отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.





*«Хохломские краски, алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи, перелески, солнечные всплески
Солнечно-медовой золотой листвы»*

П. Синявский

Резьба по дереву



Дерево всегда было и остается одним из самых привлекательных материалов в декоративном искусстве. Резьба по дереву является национальным видом прикладного искусства для многих народов нашей страны.

В наши дни интерес к резьбе нисколько не угас, в старинное искусство приходят современные мотивы и приемы, расширяющие его выразительные возможности.

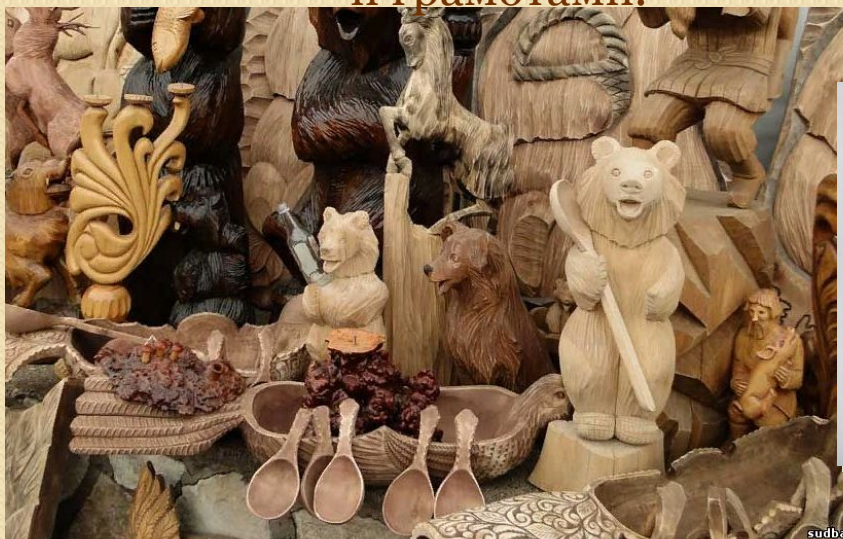


РЕЗЧИК ИЗ УРЖУМА

Заболотский Валерий Анатольевич

мастер народных художественных промыслов
Кировской области

Более 25 лет занимался резьбой по дереву. Преподавал в ЦДО г Уржума, вел объединение «Резьба по дереву». Занимался плоскорельефной и геометрической резьбой, создавал скульптуры. Участник многих выставок, отмечен дипломами и грамотами.



РУССКАЯ МАТРЁШКА

Матрёшка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Имя «Матрена» тогда было широко распространенным. Отсюда и пошло название – «матрешки». Матрешка считается традиционным русским сувениром и стала одним из всеобъемлющих образов России и символом русского народного искусства. Русской матрёшке чуть больше 100 лет.



ВЯТСКАЯ МАТРЕШКА

- ❖ Вятская матрёшка — северная из традиционных российских деревянных кукол. Это одиночная матрёшка с расписанной в красный цвет юбкой, синей кофтой и зеленым платком с мягкой застенчивой улыбкой и приветливым личиком
- ❖ Нолинская матрёшка традиционно имеет образ русской многодетной женщины-матери с рыже-русскими волосами, большими голубыми глазами, румяными щёчками, аккуратным алым ротиком, мягким и сочным цветовым оформлением платков, сарафанов, передников, в которых преобладают красные цвета.



ВЯТСКАЯ МАТРЕШКА

*«Кто матрешку сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неумемной страсти,
Истинную русскую красу...»*

В. Мусеев



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. Игрушку лепили женщины и девочки. Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Дымковская игрушка — искусство только рукотворное. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Каждая игрушка уникальна и единственна.



*«В Дымково любили песни, пляски, в селе рождались
чудо-сказки.*

*Вечера зимою длинные и лепили там из глины.
Все игрушки не простые, а волшебно расписные.
И пошла о Дымке слава, заслужив на это право»*



МАСТЕРИЦА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Зоя Васильевна Пенкина - одна из прославленных вятских мастериц дымковской игрушки. Автор множества многофигурных композиций, глиняных расписных персонажей. Участница различных художественных выставок. Обучила несколько поколений молодых мастериц. Произведения хранятся в музеях страны и за рубежом.



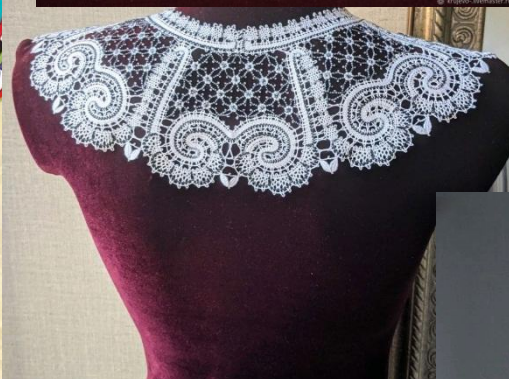
КРУЖЕВО

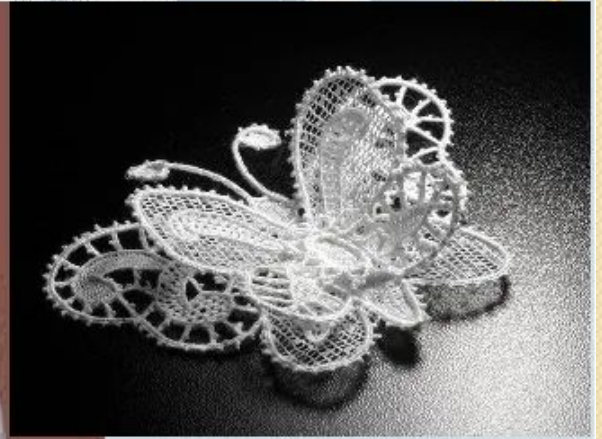
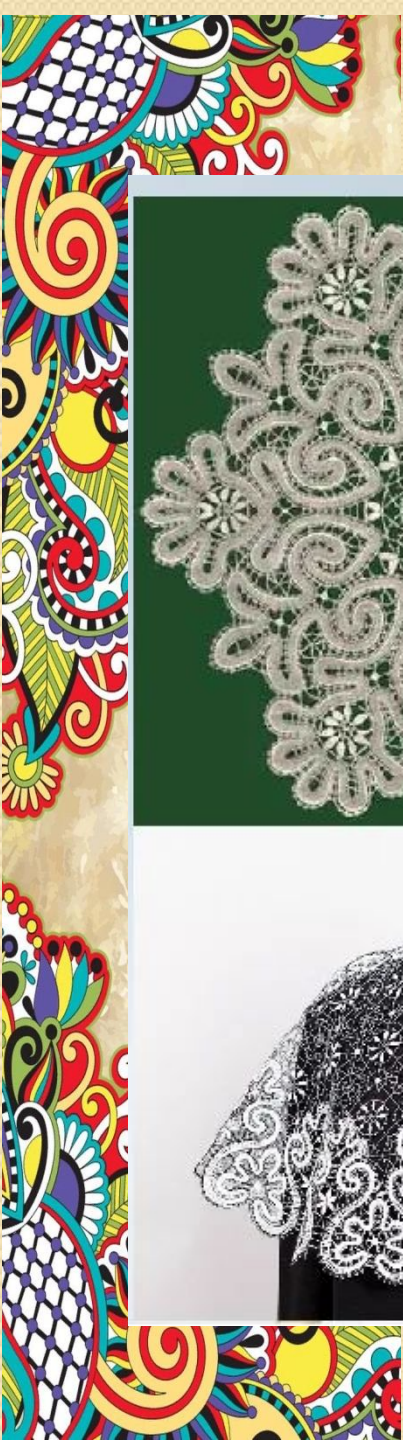
Издавна искусство плетения кружев было излюбленным народным ремеслом. В старинных русских летописях есть упоминание, что мастерство кружевного плетения встречалось еще в 8 веке. Особенностью кружева является изысканность, легкость, воздушность. Кружево мастерицы плели на коклюшках (деревянных палочках), сплетая узор, также на спицах и крючком. Центром кружевоплетения была Вологда. Работы русских кружевниц славятся во всем мире.



*«Хороши кружева кукарские,
Наши вятские кружева!
Их другие страны заказывают,
Носят Лондон их и Москва...»*

Л. Полякова





Уржумская мастерица

Зайцева Ирина Геннадьевна, педагог центра дополнительного образования детей, руководитель объединения «Кружевоплетение». Занимается любимым делом уже более 15 лет. Участница и призер различных конкурсов и выставок.



Искусство народных промыслов – это связующее звено прошлого с настоящим, настоящего с будущим...

