




СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ


Художник Е. САВИН





**Н**е пристало ли нам, братья,  
начать старыми словами  
печальные повести о походе Игоревои,  
Игоря Святославича?

Пусть начнется же песнь эта  
по былинам нашего времени,  
а не по замыслению Бояна.  
Боян же вещей,  
если хотел кому песнь воспеть,  
то растекался мыслию по древу,  
серым волком по земле,  
сизым орлом под облаками.



Вспоминал он, как говорил,  
первых времен усобицы.  
Тогда напускал десять соколов на стадо лебедей:  
какую лебедь настигали,  
та первой и пела песнь—  
старому Ярославу,  
храброму Мстиславу,  
что зарезал Редедю пред полками касожскими,  
красному Роману Святославичу.  
Боян же, братья, не десять соколов  
на стадо лебедей напускал,  
но свои вещие персты  
на живые струны воскладал;  
они же сами князьям славу рокотали.

Начнем же, братья, повесть эту  
от старого Владимира до нынешнего Игоря,  
который скрепил ум силою своею  
и поострил сердце свое мужеством;  
исполнившись ратного духа,  
навел свои храбрые полки  
на землю Половецкую  
за землю Русскую.  
Тогда Игорь взглянул  
на светлое солнце  
и увидел воинов своих  
тьмою прикрытых.  
И сказал Игорь-князь  
дружине своей:



«О дружина моя и братья!  
Лучше ведь убитым быть,  
        чем плененным быть;  
сядем же, братья,  
        на борзых коней  
да посмотрим хоть  
        на синий Дон».

Ум князя уступил желанию,  
и охота отвесть Дон великий  
заслонила ему предзнаменование.  
«Хочу,—сказал,—копье преломить  
на границе поля Половецкого;  
с вами, русичи, хочу либо голову свою  
        сложить,  
либо шлемом испить из Дону».



О Боян, соловей старого времени!  
Вот бы ты походы те воспел,  
скача, соловей, по мысленному дереву,  
летая умом по подоблачью,  
свивая славу обеих половин сего времени,  
рыща по тропе Трояна  
        через поля на горы.  
Так бы пришлось внуку Велеса  
        воспеть песнь Игорю:  
«Не буря соколов занесла  
        через поля широкие—  
стаи галок бегут  
        к Дону великому».  
Или так бы начать тебе петь,  
        вещий Боян,  
        Велесов внук:  
«Качи ржут за Сулой—  
        звенит слава в Киеве;  
трубы трубят в Новгороде—  
        стоят стяги в Путивле!»



**И**горь ждет милого брата Всеволода.  
И сказал ему буй тур Всеволод:  
«Один брат,  
один свет светлый—  
ты, Игорь!  
Оба мы—Святославичи!  
Седлай же, брат,  
своих борзых коней,  
а мои-то готовы,  
оседланы у Курска еще раньше.  
А мои-то куряне—опытные воины:  
под трубами повиты,  
под шлемами взлелеяны,  
концом копья вскормлены,  
пути им ведомы,  
овраги им знаемы,  
луки у них натянуты,  
колчаны отворены,  
сабли изóстрены;  
сами скачут, как серые волки в поле,  
ища себе чести, а князю славы».



Тогда вступил Игорь-князь в золотое стремя  
и поехал по чистому полю.  
Солнце ему тьмою путь заступало;  
ночь, стонущи ему грозою, птиц пробудила;  
свист звериный встал,  
взбился див—  
кличет на вершине дерева,  
велит прислушаться—земле неизвестной.

Волге,  
и Поморью,  
и Посулью,  
и Сурожу,  
и Корсуню,  
и тебе, Тмутороканский идол!

8



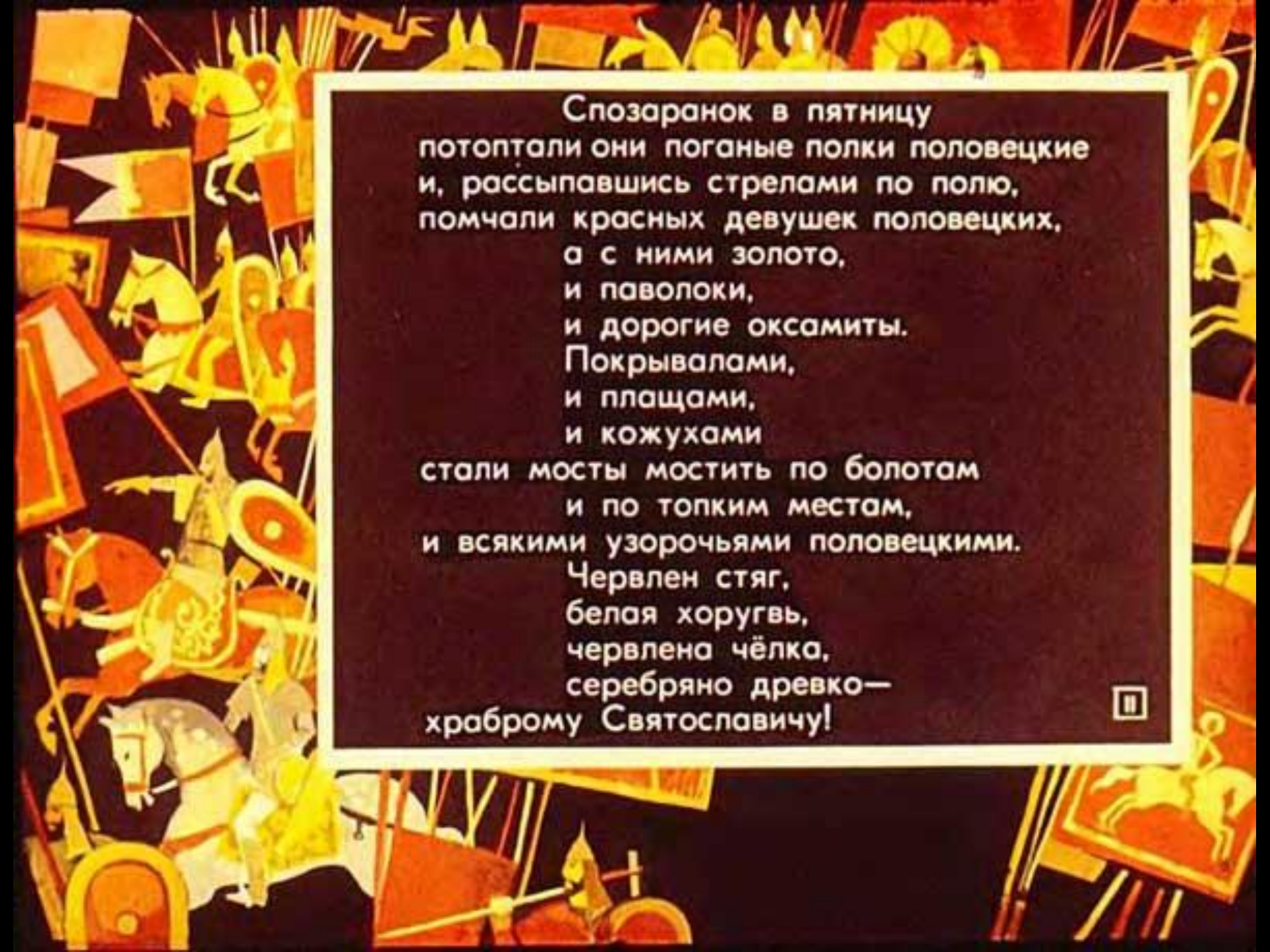




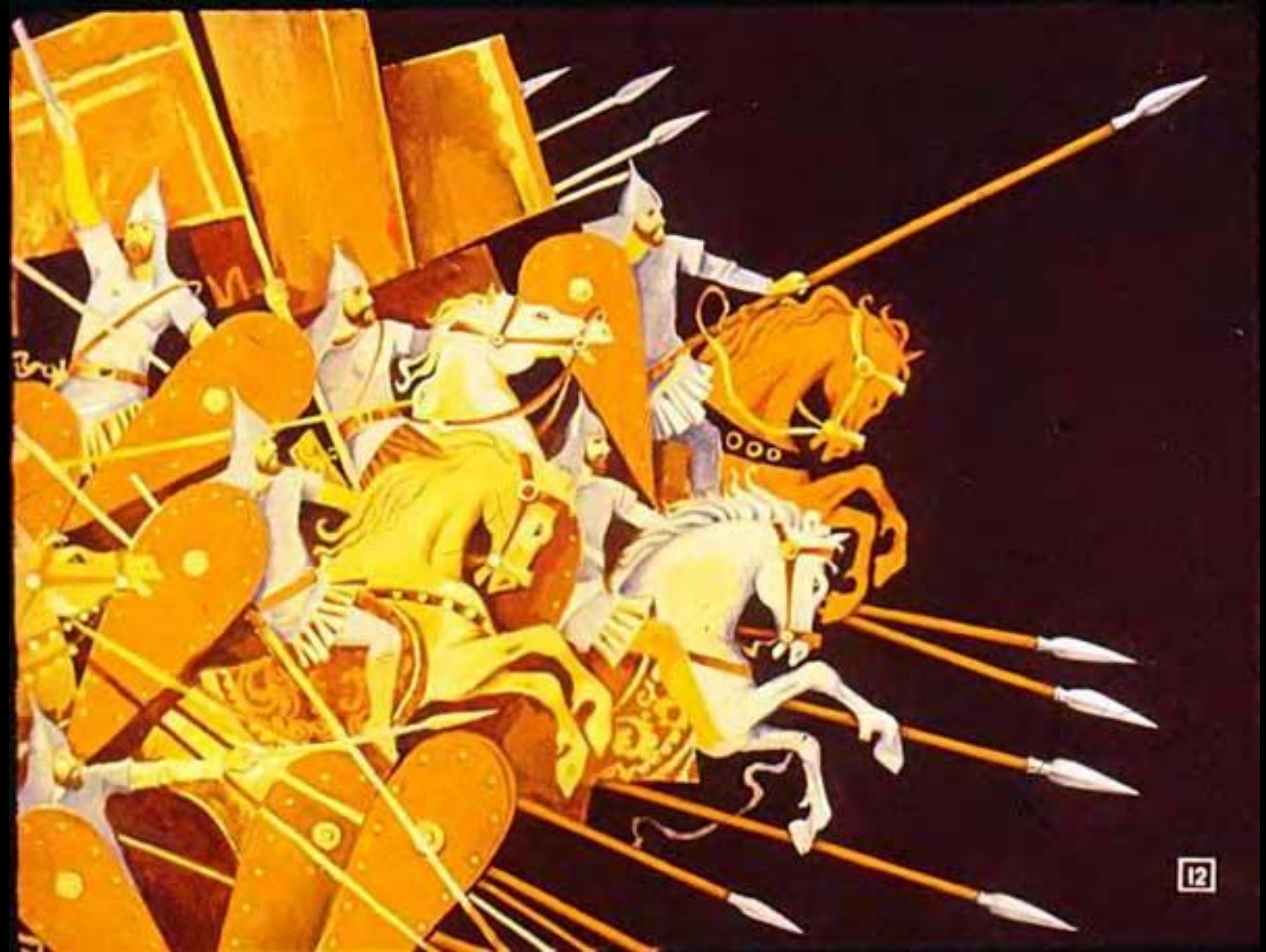
И половцы непроложенными дорогами  
побежали к Дону великому:  
кричат телеги их в полночи,  
словно лебеди распущенные.  
А Игорь к Дону воинов ведет!  
Уже несчастий его подстерегают птицы  
по дубам;  
волки грозу поднимают  
по оврагам;  
орлы клетком на кости зверей зовут;  
лисицы брешут на червлёные щиты.  
О Русская земля! уже ты за холмом!




Долго ночь меркнет.  
Заря свет уронила,  
мгла поля покрыла.  
Щекот соловьиный уснул,  
говор галок пробудился.  
Русичи великие поля червлеными щитами  
перегородили,  
ища себе чести, а князю—славы.



Спозаранок в пятницу  
потоптали они поганые полки половецкие  
и, рассыпавшись стрелами по полю,  
помчали красных девушек половецких,  
а с ними золото,  
и паволоки,  
и дорогие оксамиты.  
Покрывалами,  
и плащами,  
и кожухами  
стали мосты мостить по болотам  
и по топким местам,  
и всякими узорочьями половецкими.  
Червлен стяг,  
белая хоругвь,  
червлена чёлка,  
серебряно древко—  
храброму Святославичу!



The background is a golden illustration depicting a battle scene. In the foreground, several warriors are shown in profile, some holding spears. The background is filled with a dense forest of spears pointing upwards. The overall style is reminiscent of traditional Russian folk art or woodcut prints.

Дремлет в поле Олегово храброе гнездо.  
Далеко залетело!  
Не было оно в обиду порождено  
ни соколу,  
ни кречету,  
ни тебе, черный ворон,  
поганый половец!  
Гзак бежит серым волком,  
а Кончак ему путь указывает к Дону великому.

An illustration in a stylized, folk-art style. It depicts a group of warriors on horseback, rendered in shades of yellow and red. The warriors are wearing pointed helmets and carrying spears. They are positioned on the left side of the page, moving towards the right. The background is a deep red with a large, bright yellow sun or moon in the upper left corner. Vertical yellow lines, possibly representing rain or a curtain, run down the page. The overall mood is dramatic and heroic.

На другой день спозаранок  
кровавые зори свет возвещают;  
черные тучи с моря идут,  
хотят прикрыть четыре солнца,  
а в них трепещут синие молнии.  
Быть грому великому!  
Пойти дождю стрелами с Дона великого!  
Тут копьям изломиться,  
тут саблям побиться  
о шлемы половецкие  
на реке на Каяле,  
у Дона великого!  
О Русская земля! уже ты за холмом!



Вот ветры, внуки Стрибога, веют с моря стрелами  
на храбрые полки Игоревы.

Земля гудит,  
реки мутно текут,  
пыль поля прикрывает,  
стяги говорят:  
половцы идут от Дона,  
и от моря,

и со всех сторон русские полки обступили.  
Дети бесовы кликом поля перегородили,  
а храбрые русичи перегородили червлеными щитами.




Ярый тур Всеволод!  
Стоишь ты в самом бою,  
прыщешь на воинов стрелами,  
гремишь о шлемы мечами булатными!  
Куда ты, тур, поскочишь,  
        своим златым шлемом посвечивая,  
там лежат поганые головы половецкие.  
Рассечены саблями калеными шлемы аварские  
        тобою, ярый тур Всеволод!  
Какой раны, братья, побоится тот, кто забыл честь, и богатство,  
        и города Чернигова отцов золотой стол,  
и своей милой, желанной, прекрасной Глебовны  
        свычай и обычай?






Были века Трояна,  
минули годы Ярославовы;  
были походы Олеговы,  
Олега Святославича.  
Тот ведь Олег мечом крамолу ковал  
и стрелы по земле сеял.  
Вступал в золотое стремя в городе Тмуторокане,  
а звон тот уже слышал давний великий Ярослав,  
а сын Всеволода, Владимир,  
каждое утро уши закладывал в Чернигове.  
Бориса же Вячеславича похвальба на суд привела  
и на Канину зеленое погребальное покрывало постлала  
храброму и молодому князю  
за обиду Олега.

The background of the page is a stylized illustration. It features several birds, possibly juncos or similar small birds, perched on tall, thin stalks that resemble reeds or grass. The color palette is dominated by warm tones: yellows, oranges, and browns. The birds are depicted in various poses, some facing left, some right, and some in flight. The overall style is reminiscent of mid-20th-century children's book illustrations.

С той же Каялы Святополк повелел отца своего привезти  
между венгерскими иноходцами  
ко святой Софии к Киеву.


Тогда, при Олеге Гориславиче,  
засевалось и прорастало усобицами,  
погибало достояние Дажьбожа внука;  
в княжеских крамолах сокращались жизни людские.  
Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали,  
но часто вороны граяли,  
трупы между собой деля,  
а галки свою речь говорили,  
собираясь полететь на добычу.



То было в те рати и в те походы,  
а такой рати не слыхано!  
С раннего утра до вечера,  
с вечера до света  
летят стрелы каленые,  
гремят сабли о шлемы,  
трещат копыа булатные  
в поле неизвестном,  
среди земли Половецкой.  
Черная земля под копытами косями была засеяна,  
и кровью полита:  
горем взошли они по Русской земле.



Что мне шумит,  
что мне звенит—  
издалека рано до зари?  
Игорь полки заворачивает,  
ибо жаль ему милого брата Всеволода.  
Билися день,  
билися другой;  
на третий день к полудню пали стяги Игоревы.  
Тут два брата разлучились на берегу быстрой  
Каялы:  
тут кровавого вина не достало:  
тут пир закончили храбрые русичи:  
сватов попоили, а сами полегли  
за землю Русскую.  
Никнет трава от жалости,  
а дерево с горем к земле приклонилось.



Уже ведь, братья, невеселое время настало,  
уже пустыня войско прикрыла.  
Встала обида в войсках Дажьбожа внука,  
вступила девою на землю Трояню,  
всплескала лебедиными крылами  
на синем море у Дона;  
плеская, прогнала времена обилия.  
Борьба князей против поганых прекратилась,  
ибо сказал брат брату:

«Это мое, и то мое же».

И стали князья про малое

«это великое» говорить

и сами на себя крамолу ковать.

А поганые со всех сторон приходили с победами  
на землю Русскую.

О, далеко залетел сокол, птиц избивая,—к морю!

Игорева храброго полка не воскресить!

По нем кликнули Карна и Желя,  
поскакали по Русской земле,  
огонь мыкая в пламенном роге.



Жены русские восплакали, приговаривая:  
«Уже нам своих милых лад  
ни мыслию не смыслить,  
ни думою не сдумать,  
ни глазами не повидать,  
а золота и серебра совсем не потрогать».



И застонал, братья, Киев от горя,  
а Чернигов от напастей.  
Тоска разлилась по Русской земле;  
печаль обильная потекла посреди земли Русской.  
А князи сами на себя крамолу ковали,  
а поганые,  
с победами нарыскивая на Русскую землю,  
сами брали дань по белке от двора.

Ибо те два храбрых Святославича,  
Игорь и Всеволод,  
уже коварство пробудили раздором,  
а его усыпил было отец их—  
Святослав грозный великий киевский—  
грозою:  
прибил своими сильными полками  
и булатными мечами,  
наступил на землю Половецкую,  
притоптал холмы и овраги,  
взмутил реки и озера,  
иссушил потоки и болота.  
А поганого Кобяка от лукоморья,  
из железных великих полков половецких,  
как вихрь, исторг:  
и пал Кобяк в граде Киеве,  
в гриднице Святославовой.







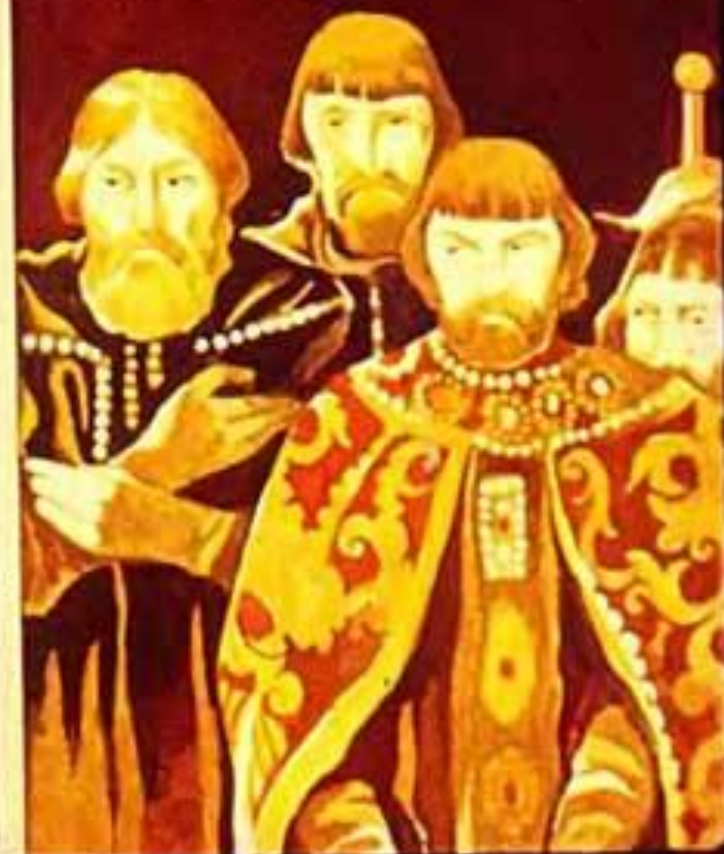
Тут немцы и венецианцы,  
тут греки и чехи  
поют славу Святославу,  
корят князя Игоря,  
что потопил богатство на дне Каялы—реки  
половецкой,—  
просыпав русское золото.  
Тут Игорь-князь пересел из седла золотого  
в седло рабское.  
Приуныли у городов забрады,  
а веселие поникло.

Святослав смутный сон видел  
в Киеве на горах.  
«Этой ночью с вечера одевали меня,—говорит,—  
черным покрывалом  
на кровати тисовой;  
черпали мне синее вино,  
с горем смешанное;  
сыпали мне из пустых колчанов поганых  
иноземцев

крупный жемчуг на грудь  
и нежили меня.  
Уже доски без князька  
в моем тереме златоверхом.  
Всю ночь с вечера  
серые вороны граяли у Плесеньска,  
в предградьи стоял лес Кияни,  
и понеслись они, вороны, к синему морю».



И сказали бояре князю:  
«Уже, князь, горе ум полонило;  
это ведь два сокола слетели  
с отчего престола золотого  
добыть города Тмутороканя  
или испить шлемом Дона.  
Уже соколам крыльица подсекли  
сабли поганых,  
а самих опутали  
в путы железные».  
Темно ведь было в третий день:  
два солнца померкли,  
оба багряные столба погасли,  
и с ними два молодых месяца—  
Олег и Святослав—  
тьмою заволоклись  
и в море погрузились,  
и великую смелость возбудили в хиновах.





На реке на Каяле тьма свет покрыла—  
по Русской земле простерлись половцы,  
точно выводок гепардов.

Уже пал позор на славу;  
уже ударило насилие на свободу;  
уже бросился див на землю.

И вот готские красные девы  
запели на берегу синего моря:  
звеня русским золотом,  
воспевают время Бусово,  
лелеют мечь за Шарукана,  
А мы уже, дружина, без веселья!  
Тогда великий Святослав  
изронил золотое слово,

со слезами смешанное,  
и сказал:

«О мои дети, Игорь и Всеволод!  
Рано начали вы Половецкой земле  
мечами обиду творить,  
а себе славы искать.





Но нечестно вы одолели,  
нечестно кровь поганую пролили.

Ваши храбрые сердца  
из крепкого булата скованы  
и в смелости закалены.

Что же сотворили вы моей серебряной  
седине?


Не вижу уже власти  
сильного,  
и богатого,  
и обильного воинами

брата моего Ярослава,  
с черниговскими боярами,  
с воеводами,  
и с татранами,  
и с шельбирами,  
и с топчаками,  
и с ревугами,  
и с ольберами.

Те ведь без щитов, с засапожными ножами  
кликком полки побеждают,  
звоня в прадедовскую славу.



Но сказали вы: «Помужествуем сами:  
прошлую славу себе похитим,  
а будущую сами поделим!»  
Разве же дивно, братья, старому помолодеть?  
Когда сокол линяет,  
высоко птиц он взбивает:  
не даст гнезда своего в обиду.  
Но вот зло—князя мне не в помощь:  
худо времена обернулись.  
Вот у Римова кричат под саблями половецкими,  
а Владимир под ранами.  
Горе и тоска сыну Глебову!»



Великий князь Всеволод!  
Неужели и мысленно тебе не прилететь издалека  
отчий золотой стол поблюсти?  
Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать,  
а Дон шлемами вылить!  
Если бы ты был здесь,  
то была бы раба по ногате,  
а раб по резани.  
Ты ведь можешь посуху  
живыми копьями стрелять—  
удалыми сыновьями Глебовыми.

An illustration in a stylized, woodcut-like style. Two men are shown from the chest up, facing each other and shaking hands. The man on the left has a beard and is wearing a dark tunic with a white collar. The man on the right has a beard and is wearing a more ornate, patterned tunic with a red sash. The background consists of vertical wooden posts and a red and white striped pattern. A large black rectangular box with a white border is centered over the image, containing white text.

Ты, буйный Рюрик, и Давыд!  
Не ваши ли воины  
    золочеными шлемами по крови плавали?  
Не ваша ли храбрая дружина  
    рыкает, как туры,  
    раненные саблями калеными  
    на поле неизвестном?  
Вступите же, господа, в золотые стремяна  
за обиду сего времени,  
за землю Русскую,  
за раны Игоревы,  
    буйного Святославича!





Галицкий Осмомысл Ярослав!  
Высоко сидишь ты  
на своем златокованом престоле,  
подпер горы Венгерские  
своими железными полками,  
заступив королю путь,  
затворив Дунаю ворота,  
меча тяжести через облака,  
суды ряда до Дуная.  
Грозы твои по землям текут,  
отворяешь Киеву ворота,  
стреляешь с отчего золотого престола  
салтанов за землями.  
Стреляй же, господин, в Кончака,  
поганого раба,  
за землю Русскую,  
за раны Игоревы,  
буйного Святославича!




А ты, буйный Роман, и Мстислав!  
Храбрая мысль влечет ваш ум на подвиг.  
Высоко взмываешь на подвиг в отваге,  
точно сокол на ветрах паря,  
стремясь птицу храбро одолеть.  
Есть ведь у вас железные молодцы  
под шлемами латинскими.  
От них дрогнула земля,  
и многие страны—  
Хинова,  
Литва,  
Ятвяги,  
Деремела,  
и половцы копьа свои повергли,  
а головы свои подклонили  
под те мечи булатные.  
Но уже, о князь Игорь,  
померк солнца свет,  
а дерево не к добру листву сронило:  
по Рóси и по Сулэ города поделили.



Уже Сула не течет серебряными струями  
для города Переяславля,  
и Двина болотом течет  
для тех грозных полочан  
под кликом поганых.


Один только Изяслав, сын Васильков,  
позвенел своими острыми мечами  
о шлемы литовские,  
прибил славу деда своего Всеслава,  
а сам под червлеными щитами  
на кровавой траве  
был прибит литовскими мечами  
на кровь со своим любимцем-песнотворцем  
а тот и сказал:

«Дружину твою, князь,  
крылья птиц приодели,  
а звери кровь полизали».  
Не было тут брата Брячислава,  
ни другого—Всеволода.




Так в одиночестве изронил он жемчужную душу  
из храброго тела  
через золотое ожерелье.

Приуныли голоса,  
поникло веселие,  
трубы трубят городенские.  
Ярослава все внуки и Всеслава!  
Склоните стяги свои,  
Вложите в ножны свои мечи поврежденные,  
ибо лишились вы славы дедов.  
Вы ведь своими крамолами  
начали наводить поганых  
на землю Русскую,  
на богатства Всеслава.  
Из-за усобицы ведь настало насилие  
от земли Половецкой!

A golden illustration depicting a scene of triumph or proclamation. A central figure, a man with a beard and curly hair, wearing a yellow robe, stands with his right arm raised, pointing towards the right. He is surrounded by a crowd of people, some of whom are also pointing upwards. In the background, there are stylized buildings with domes, suggesting a cityscape. The entire scene is rendered in shades of gold and yellow against a dark background.

На седьмом веке Трояна  
кинул Всеслав жребий  
о девице ему милой.  
Он хитростями оперся на коней  
и скакнул к городу Киеву  
и коснулся древком  
золотого престола киевского.  
Скакнул от них лютым зверем  
в полночь из Белгорода,  
объятый синей мглой добыл он счастье,  
в три удара отворил ворота Новгорода,  
расшиб славу Ярославу,  
скакнул волком  
до Немиги с Дудуток.




На Немиге снопы стелют головами,  
молотят цепами булатными,  
на току жизнь кладут,  
веют душу от тела.  
У Немиги кровавые берега  
не добром были посеяны—  
посеяны костями русских сынов.

Всеслав-князь людям суд правил,  
князьям города рядил,  
а сам ночью волком рыскал:  
из Киева дорыскивал до петухов Тмутороканя,  
великому Хорсу волком путь перерыскивал. [39]




Для него в Полоцке позвонили к заутрене рано  
у святой Софии в колокола,  
а он в Киеве звон тот слышал.  
Хоть и вещая душа у него в храбром теле,  
но часто от бед страдал.  
Ему вещий Боян  
давно припевку, разумный, сказал:  
«Ни хитрому,  
ни умелому,  
ни птице умелой  
суда божьего не миновать».




О, стонать Русской земле,  
вспоминая первые времена  
и первых князей!  
Того старого Владимира  
нельзя было пригвоздить к горам киевским:  
теперь же встали стяги Рюриковы,  
а другие—Давыдовы,  
но врозь у них знамена развеваются.  
Копья поют!



The background of the page is a vibrant yellow with diagonal lines. On the left, a woman's face is shown in profile, looking towards the right. She has long, light-colored hair and is wearing a dark, fur-lined hat with a red band. Her hands are raised in a gesture of prayer or awe. In the lower center and right, there is a stylized cityscape with white buildings, red domes, and a tower with a red roof. The text is contained within a dark rectangular box with a white border.

**Н**а Дунае Ярославнин голос слышится,  
кукушкой безвестною рано кукует:  
«Полечу,—говорит,—кукушкой по Дунаю,  
омочу шелковый рукав в Каяле-реке,  
утру князю кровавые его раны  
на могучем его теле».



Ярославна рано плачет  
в Путивле на забрале, приговаривая:  
«О ветер, ветрило!  
Зачем, господин, веешь ты навстречу?  
Зачем мчишь хиновские стрелочки  
на своих легких крыльицах  
на воинов моего милого?  
Разве мало тебе было под облаками веять,  
лелея корабли на синем море?  
Зачем, господин, мое веселье  
по ковылю ты развеял?»




Ярославна рано плачет  
в Путивле-городе на забрале, приговаривая:  
«О Днепр Словутич!  
Ты пробил каменные горы  
сквозь землю Половецкую.  
Ты лелеял на себе Святославовы насады  
до стана Кобякова.  
Прилелей же, господин, моего милого ко мне,  
чтобы не слала я к нему слез  
на море рано».

Ярославна рано плачет  
в Путивле на забрале, приговаривая:  
«Светлое и трижды светлое солнце!  
Всем ты тепло и прекрасно:  
зачем, владыко, простерло ты горячие свои лучи  
на воинов моего лады?  
В поле безводном жаждою им луки скрутило,  
горем им колчаны заткнуло?»

45






Прыснуло море в полночи,  
идут смерчи тучами.  
Игорю-князю бог путь указывает  
из земли Половецкой  
в землю Русскую,  
к отчему золотому столу.

Погасли вечером зори,  
Игорь спит,  
Игорь бдит,  
Игорь мыслью поля мерит  
от великого Дона до малого Донца.



Коня в полночь Овлур свистнул за рекою;  
велит князю разуместь:  
князю Игорю не быть в плену!  
Кликнула,  
стукнула земля,  
зашумела трава,  
вежи половецкие задвигались.

The background of the page is a dark, moody illustration. It features several white swans in flight, their long necks curved and wings spread. The swans are rendered in a style that looks like cutouts or paper art. In the upper left, a hawk is also shown in flight, its wings spread wide. The overall color palette is dark, with shades of purple, blue, and black, which makes the white birds stand out prominently.

А Игорь-князь поскакал  
горностаем к тростнику  
и белым гоголем на воду.

Вскочил на борзого коня  
и соскочил с него серым волком.  
И побежал к излучине Донца,  
и полетел соколом под облаками,  
избивая гусей и лебедей

к завтраку,  
и обеду,  
и ужину.

Коли Игорь соколом полетел,  
тогда Овлур волком побежал,  
стряхивая собою студеную росу:  
оба ведь надорвали своих борзых коней.



Донец говорит:  
«О князь Игорь!  
Немало тебе величия,  
а Кончаку нелюбия,  
а Русской земле веселия».








Игорь говорит:  
«О Донец!  
Немало тебе величия,  
лелеявшему князя на волнах,  
стлавшему ему зеленую траву  
на своих серебряных берегах,  
одевавшему его теплыми туманами  
под сенью зеленого дерева:  
ты стерег его гоголем на воде,  
чайками на струях,  
чёрнядами на ветрах».

Не такова-то, говорит он, река Стugna;  
скудную струю имея,  
поглотив чужие ручьи и потоки,  
расширенная к устью,  
юношу князя Ростислава заключила.  
На темном берегу Днепра  
плачет мать Ростислава  
по юноше князе Ростиславе.  
Уныли цветы от жалости,  
и дерево с тоской к земле приклонилось.

51





То не сороки застрекотали—  
по следу Игоря едут Гзак с Кончаком.  
Тогда вороны не граяли,  
галки примолкли,  
сороки не стрекотали,  
только полозы ползали.  
Дятлы стуком путь кажут к реке  
да соловьи веселыми песнями  
рассвет возвещают.



Говорит Гзак Кончаку:  
«Если сокол к гнезду летит,  
расстреляем соколенка  
своими золочеными стрелами».  
Говорит Кончак Гзаку:  
«Если сокол к гнезду летит,  
То опутаем мы соколенка  
красною девицей».  
И сказал Гзак Кончаку:  
«Если его опутаем красной девицей,  
не будет у нас ни соколенка,  
ни красной девицы,  
и станут нас птицы бить  
в поле Половецком».



Сказали Боян и Ходына,  
Святославовы песнотворцы  
старого времени Ярослава,  
Олега-князя любимцы:  
«Тяжко голове без плеч,  
беда телу без головы»—  
так и Русской земле без Игоря.  
Солнце светится на небе,  
а Игорь-князь в Русской земле:  
девицы поют на Дунае,—  
вывают голоса их через море до Киева.  
Игорь едет по Боричеву  
ко святой богородице Пирогощей.  
Села рады, грады веселы.  
Певши песнь старым князьям,  
потом и молодым петь:  
«Слава Игорю Святославичу,  
буй туру Всеволоду,  
Владимиру Игоревичу!»

**З**дравы будьте, князья и дружина,  
борясь за христиан  
против нашествий поганых!  
Князьям слава и дружине!  
Аминь.





Перевод  
с древнерусского  
Д. ЛИХАЧЕВА  
Автор  
комментария  
Л. САЗОНОВА

**КОНЕЦ**

Художественный  
редактор В. ДУГИН  
Оформитель  
И. ЦЫМБАЛЮК  
Редактор  
В. ЯНСЮКЕВИЧ

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1986 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-172-86 Цветной с брошюрой 0-35 Т 17612