





Аристотель

«Фантазия» - есть мост между восприятием и разумом, потому что душа не способна думать не используя образы.



Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых.



Воображение в  
форме  
представлений  
для преобразования

Воображение в форме  
фантазий



# Неразрывная СВЯЗЬ

в процессе воображения



✓ ПАМЯТЬ



✓ МЫШЛЕНИЕ



## Функции воображения

представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи;

регулирование эмоциональных состояний;

произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;

формирование внутреннего плана действий — способности выполнять их внутри, манипулируя образами;

планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

# Виды воображения

- Активное воображение

- Творческое (продуктивное)

- Воссоздающее (репродуктивное)

- Пассивное воображение

- Сновидения

- Грезы

- Галлюцинации



# АКТИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

## Творческое

Задача создания контролируется человеком на основе умения произвольно вызывать и изменять нужные представления

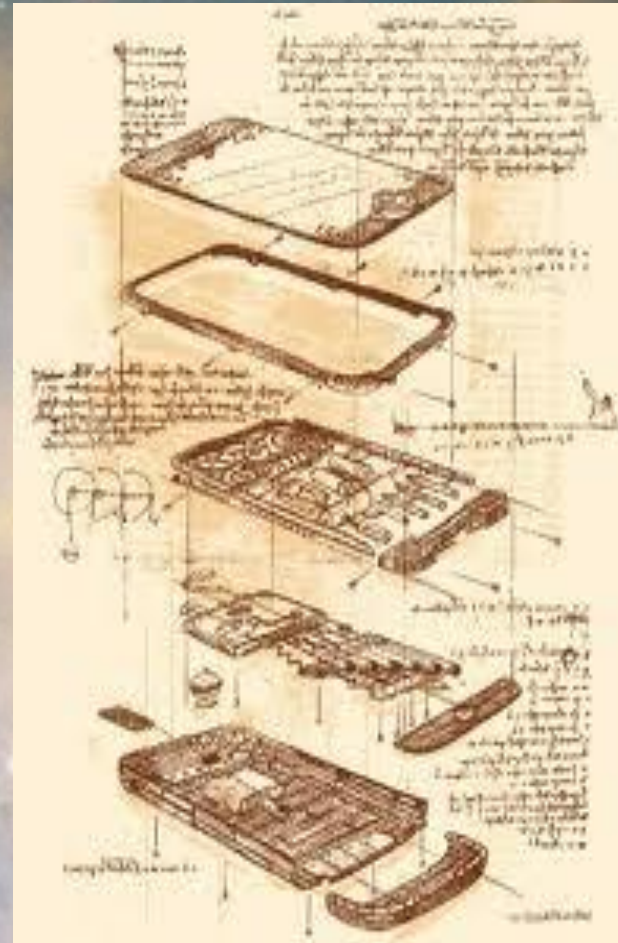
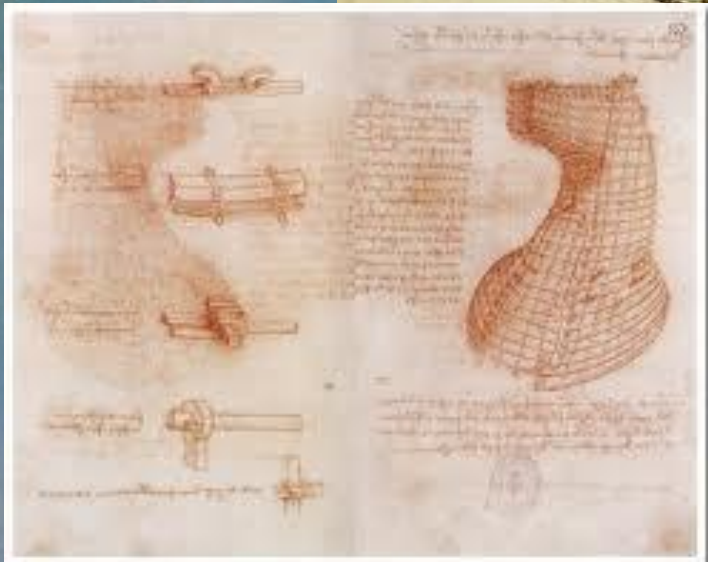




# АКТИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

## Репродуктивное

Воссоздание образа объекта, как можно более полно соответствующее его описанию.





# Пассивное воображение

- образы, которые не воплощаются в жизнь, намечает программы поведения, которые не осуществляются и зачастую не могут быть осуществленными.



# ПАССИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

**Непроизвольное (непреднамеренное)**  
Работа бессознательного

- галлюцинации
- СНОВИДЕНИЯ:

- обусловлены физиологическими причинами
- реализация желаний
- мистические
- о будущем





# ПАССИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

## Преднамеренное

Поиск мотива к деятельности  
и способ снятия негативных эмоций

Грезы



# Механизмы воображения

Синтез представлений в процессах воображения осуществляется в различных формах:

**Агглютинация** - предполагает «склеивание» различных качеств, свойств, частей (так строятся сказочные образы: пегас, русалка, избушка на курьих ножках).

**Гиперболизация** - изменение количества частей или их смещением (многорукие богини в индийской мифологии, драконы с семью головами и т. д.)

**Схематизация** - когда представления сливаются, различия заглаживаются, а черты сходства выступают на первый план (создание художником орнамента, элементы которого взяты из растительного мира)

**Акцентирование (подчеркивание)** - заострение каких-либо признаков (дружеские шаржи, злые карикатуры)

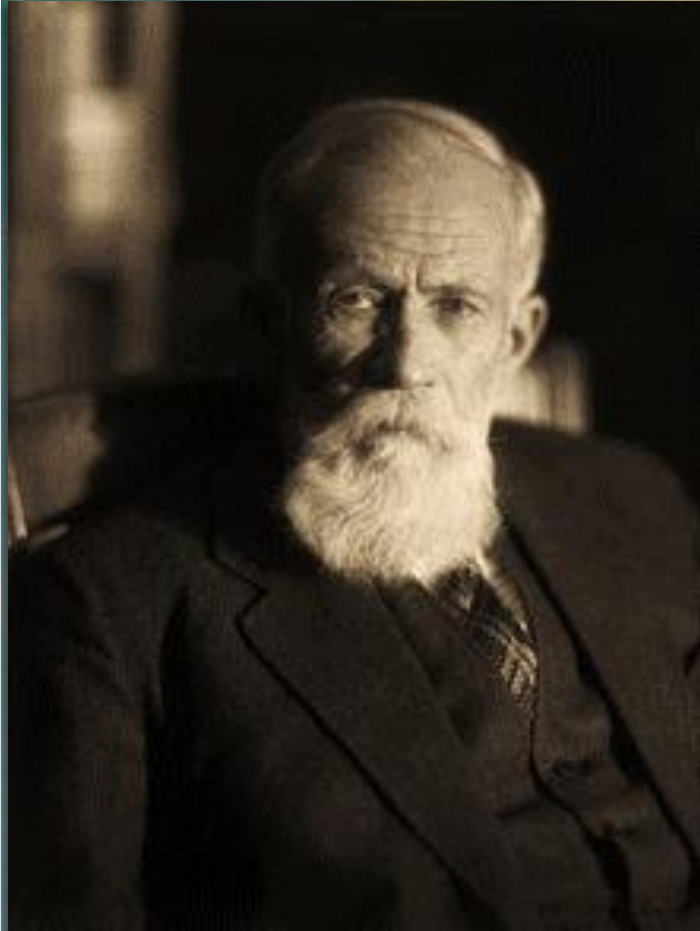
**Типизация** - выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном примере (в худ. литературе, живописи, скульптуре)





# СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ

## ИЛИ КАК СТАТЬ ГЕНИЕМ



В. А. Обручев  
(1863 – 1956 гг)

Более 600 научных трудов,  
2500 рецензий и рефератов,  
323 научно-популярные работы,  
17 художественных произведений,  
более 160 географических карт и схем.



**Спасибо за внимание!**