





Аристотель

«Фантазия» - есть мост между восприятием и разумом, потому что душа не способна думать не используя образы.

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых.



Воображение в
форме
представлений
для преобразования

Воображение в форме
фантазий



Неразрывная СВЯЗЬ

в процессе воображения



✓ ПАМЯТЬ



✓ МЫШЛЕНИЕ

Функции воображения

представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи;

регулирование эмоциональных состояний;

произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;

формирование внутреннего плана действий — способности выполнять их внутри, манипулируя образами;

планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Виды воображения

- Активное воображение

- Творческое (продуктивное)

- Воссоздающее (репродуктивное)

- Пассивное воображение

- Сновидения

- Грезы

- Галлюцинации

АКТИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

Творческое

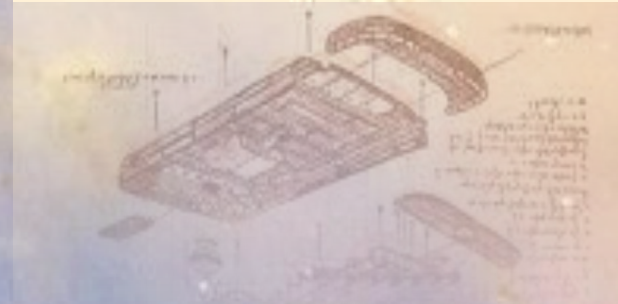
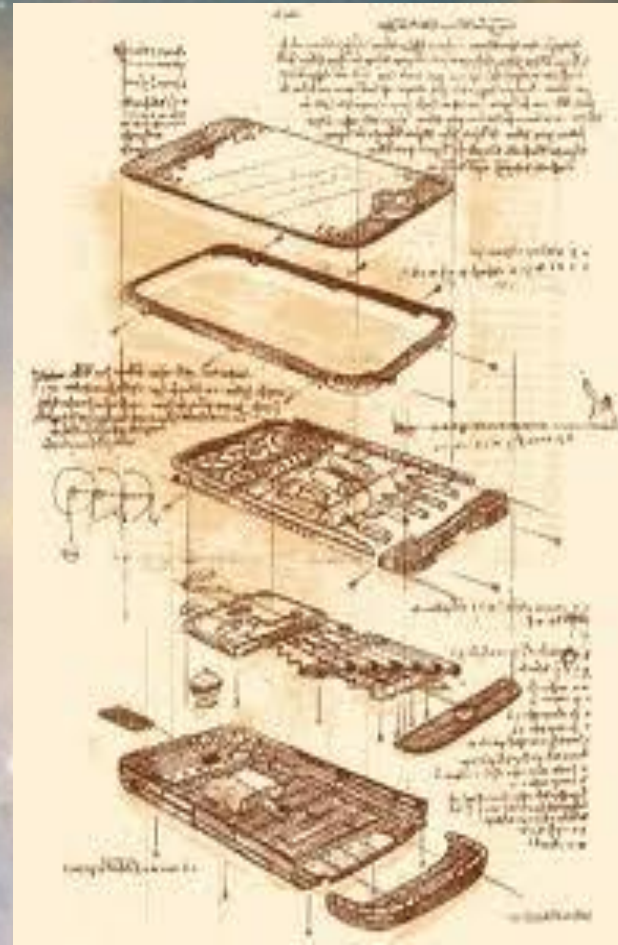
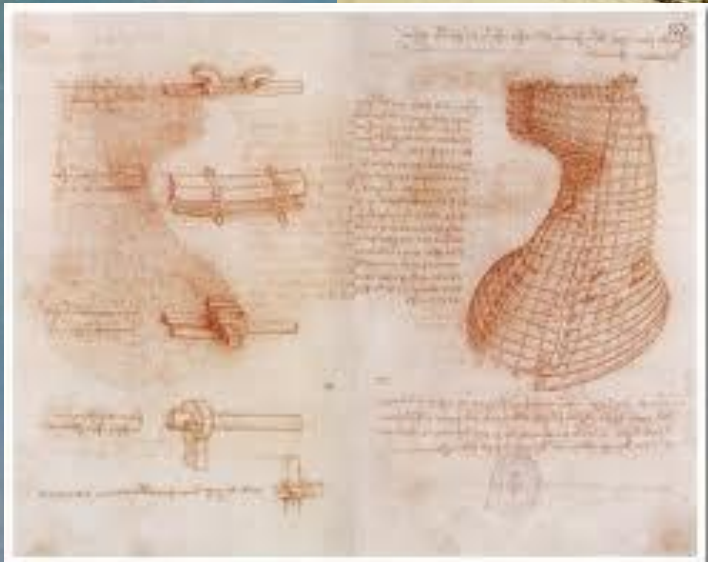
Задача создания контролируется человеком на основе умения произвольно вызывать и изменять нужные представления



АКТИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

Репродуктивное

Воссоздание образа объекта, как можно более полно соответствующее его описанию.



Пассивное воображение

- образы, которые не воплощаются в жизнь, намечает программы поведения, которые не осуществляются и зачастую не могут быть осуществленными.



ПАССИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

Непроизвольное (непреднамеренное)
Работа бессознательного

- галлюцинации
- СНОВИДЕНИЯ:

- обусловлены физиологическими причинами
- реализация желаний
- мистические
- о будущем



ПАССИВНОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

Преднамеренное

Поиск мотива к деятельности
и способ снятия негативных эмоций

Грезы



Механизмы воображения

Синтез представлений в процессах воображения осуществляется в различных формах:

Агглютинация - предполагает «склеивание» различных качеств, свойств, частей (так строятся сказочные образы: пегас, русалка, избушка на курьих ножках).

Гиперболизация - изменение количества частей или их смещением (многорукие богини в индийской мифологии, драконы с семью головами и т. д.)

Схематизация - когда представления сливаются, различия заглаживаются, а черты сходства выступают на первый план (создание художником орнамента, элементы которого взяты из растительного мира)

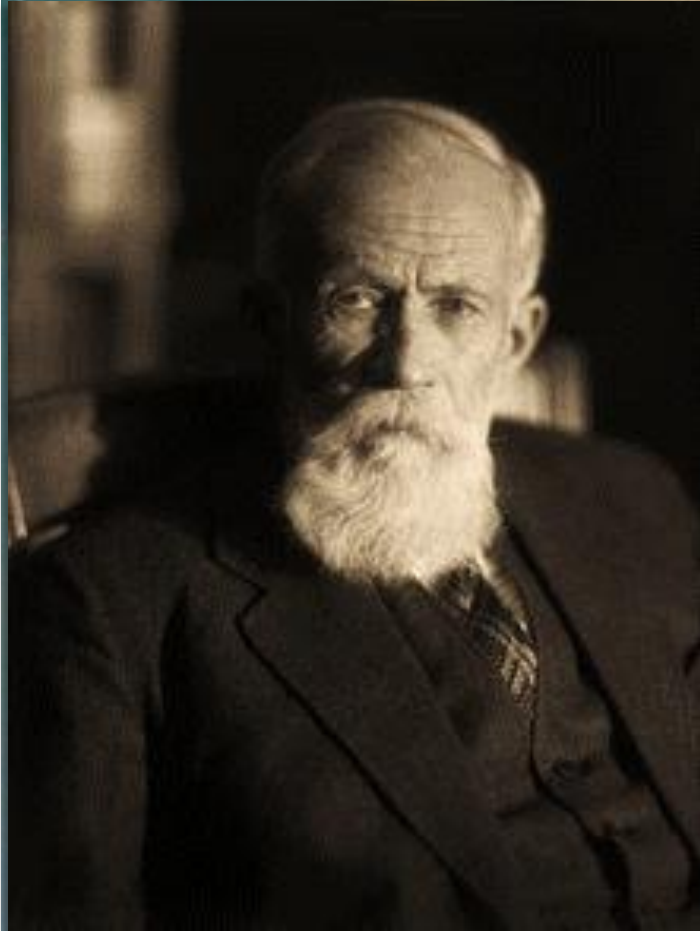
Акцентирование (подчеркивание) - заострение каких-либо признаков (дружеские шаржи, злые карикатуры)

Типизация - выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном примере (в худ. литературе, живописи, скульптуре)



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ

ИЛИ КАК СТАТЬ ГЕНИЕМ



В. А. Обручев
(1863 – 1956 гг)

Более 600 научных трудов,
2500 рецензий и рефератов,
323 научно-популярные работы,
17 художественных произведений,
более 160 географических карт и схем.



Спасибо за внимание!