

# ***МУЗЫКА БАРОККО***



# Барокко

- Барокко (от итальянского *barocco* - причудливый, вычурный) - художественный стиль в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке конца XVI - первой половины XVIII века. Расцвет музыкальной культуры барокко был обусловлен развитием искусств, толчком к которому послужила эпоха Возрождения. В Европе того времени монументальность и гуманизм искусства Возрождения сменяются вычурностью, изысканностью, галантностью барочного стиля.
- Музыкальное барокко зародилось в Италии в XVI веке. В это время наряду с церковными песнопениями создавались светские музыкально-театральные и инструментальные произведения различных жанров (*concerto grosso*, инструментальный концерт и др.), появились новые композиторские школы.

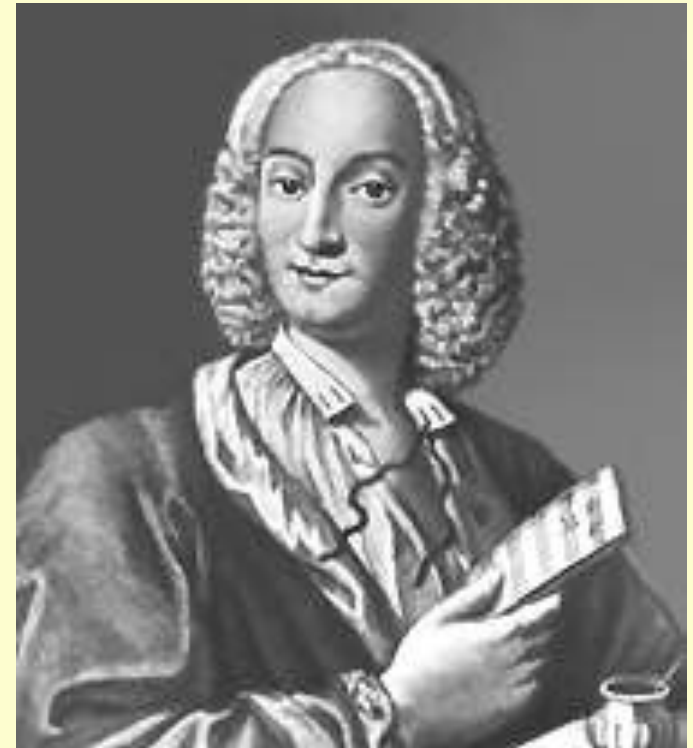
# ***Барокко в Италии***

---

Крупнейший вклад в развитие инструментальной музыки итальянского барокко внесли А. Вивальди, А. Корелли, Д. Фрескобальди и др.

# ВИВАЛЬДИ (Vivaldi) Антонио (1678-1741)

Итальянский композитор, скрипач-виртуоз. Создатель жанра сольного инструментального концерта и наряду с А. Корелли — концерто гроссо. Его цикл «Времена года» (1725) — один из ранних образцов программности в музыке. Св. 40 опер, оратории, кантаты; инструментальные концерты различных составов (465) и др.



# *Барокко в Германии*

- Музыкальная культура Германии развивалась в несколько ином направлении: она в большей степени тяготела к средневековым корням и к религиозной музыке. Эпоха барокко в Германии ознаменовалась творчеством Д. Букстехуде, И. С. Баха, и Г. Телемана, внесших большой вклад в развитие органной, клавирной, кантатно-ораториальной, инструментальной музыки.

# БАХ (Bach) Иоганн Себастьян

[31 (21) марта 1685, Эйзенах — 28 июля 1750, Лейпциг]



Немецкий композитор, органист, клавесинист. Философская глубина содержания и высокий этический смысл произведений Баха поставили его творчество в ряд шедевров мировой культуры.



# БАХ (Bach) Иоганн Себастьян

Обобщил достижения музыкального искусства переходного периода от барокко к классицизму.

Непревзойденный мастер полифонии.

«Хорошо темперированный клавир» (1722-1744), Месса си-минор (ок. 1747-1749), «Страсти по Иоанну» (1724),

«Страсти по Матфею» (1727 или 1729),

св. 200 духовных и светских кантат,

инструментальные концерты,

многочисленные сочинения для органа.

