

«Многоликий Достоевский»

*К 200 - летию со дня
рождения
Федора Михайловича
Достоевского*

*Виртуальная книжная выставка
Просековская сельская
библиотека
Ромазанова Сабира Казбековна*



«Его талант принадлежит к разряду тех,
которые постигаются и признаются не
вдруг..»

В.Г. Белинский



Биография
Фёдора
Михайловича
Достоевского



Фёдор Михайлович родился 11 ноября 1821 года в Москве. В 1837 году окончил Введенскую гимназию. В 1837 году переехал в Санкт-Петербург. В 1843 году окончил Главное инженерное училище. В 1849 году был приговорён к смертной казни по делу петрашевцев, но позже, она была заменена на четырёхлетнюю каторгу. В 1857 году женился на Марии Исаевой. В 1867 году женился на Анне Сниткиной, от которой у него было 4 детей.



Родители Ф.М Достоевского

Мать - Достоевская(Нечаева) Мария Федоровна (1800 - 1837),
дочь московского купца Федора Тимофеевича Нечаева, по
воспоминаниям детей, была доброй и прекрасной женщиной.

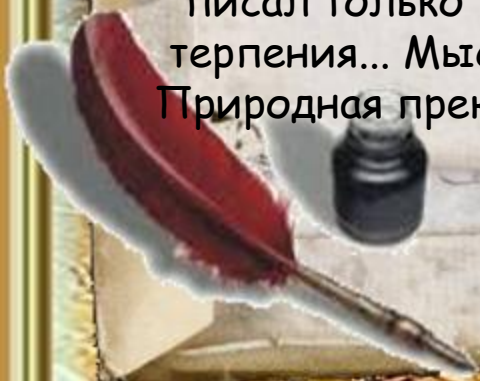
Отец - Достоевский Михаил Андреевич (1788 - 1839),
отставной военный лекарь, участник Отечественной войны 1812
года.



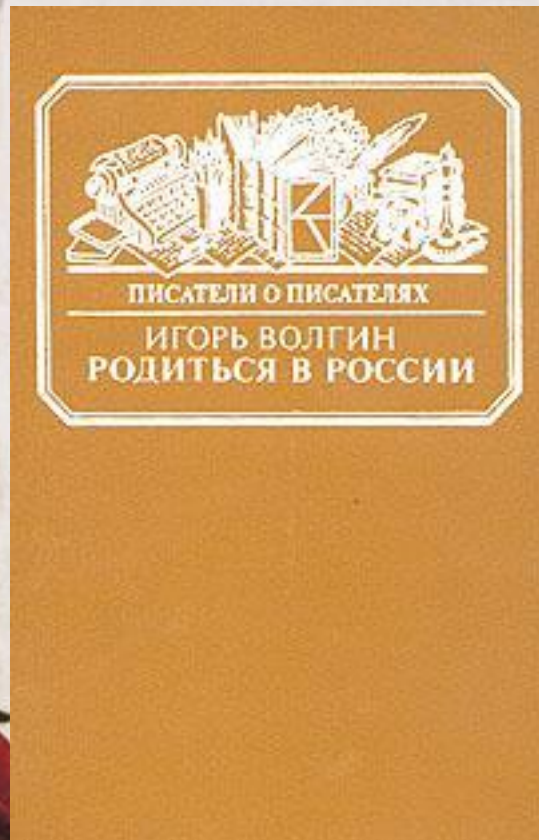
Воспоминания о Достоевском

*Ризенкампф Александр Егорович - врач,
ботаник, друг Федора Михайловича, говорил о
нем:*

«...довольно кругленький, полненький светлый блондин с лицом округленным и слегка вздернутым носом... Светло-каштановые волосы были коротко острижены, под высоким лбом и редкими бровями скрывались небольшие, довольно глубоко лежащие серые глаза; щеки были бледные, с веснушками; цвет лица болезненный, землистый, губы толстоватые. Он был далеко живее, подвижнее, горячее степенного своего брата... Он любил поэзию страстно, но писал только прозой, потому что на обработку формы не хватало у него терпения... Мысли в его голове родились подобно брызгам в водовороте... Природная прекрасная его декламация выходила из границ артистического самообладания».



Книги о Достоевском



Игорь Волгин «Родиться в России». Книга о происхождении Достоевского — как в генеалогическом, так и творческом смыслах. Впервые исследуется тайная родовая память писателя, скрытые обстоятельства его детства и юности. Воссоздаётся история ошеломляющего литературного дебюта автора «Бедных людей», драматических отношений его с современниками. Книга предназначена для широкого круга читателей. Снабжённая фундаментальными блоками подлинных исторических документов, она может служить также пособием-хрестоматией для средних и высших учебных заведений."

Б.И. Бурсов

ЛИЧНОСТЬ ДОСТОЕВСКОГО

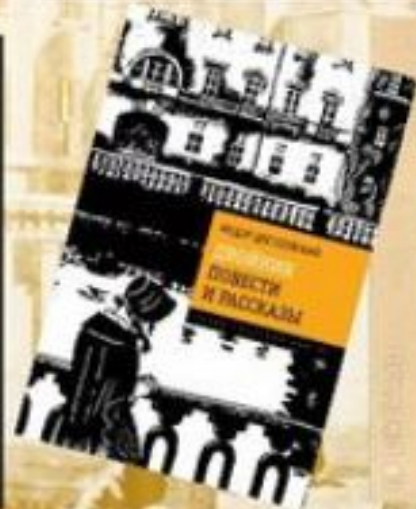
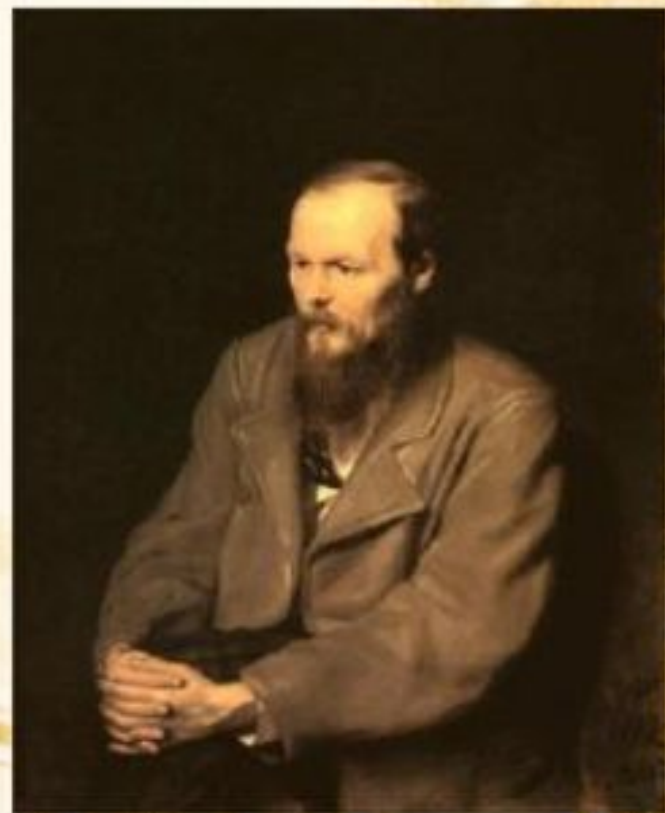


Книга профессора Б.И.Бурсова "Личность Достоевского", насыщенная биографическо-психологическими и литературно-стилистическими характеристиками, а также широкими историко-литературными обобщениями, основанными на прочном фундаменте научного исследования, по своему построению и изложению является свободным повествованием, в центре которого Достоевский - человек и писатель.

Творчество
Фёдора
Михайловича
Достоевского



Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский оставил после себя огромное литературное наследие: выдающиеся романы и повести, рассказы, статьи и т.д.





К началу 40 - х годов 19 века относится первая попытка самостоятельного творчества Ф.М Достоевского - недошедшие до нас драмы «Борис Годунов» и «Мария Стюарт». В январе 1844 года Ф.М Достоевский закончил перевод повести «Евгения Гранде» Оноре де Бальзака. Перевод стал опубликованной работой писателя.





Первый роман Достоевского «Бедные люди» (1846 г.) выдвинул его в ряд признанных писателей гоголевского направления - натуральная школы. В романе писатель создал реалистическую картину «петербургских углов», галерею социальных типов от уличного нищего до «его превосходительства»



В 1861 - 1862 гг. Достоевский опубликовал произведение «Записки из мертвого дома», состоящее из одноименной повести и нескольких рассказов. В произведении автор художественно осмыслил все увиденное и пережитое за четыре года каторги в Омске.



(1861 г.).

Первое большое произведение, написанное Достоевским после ссылки - роман «Униженные и оскорбленные» Роман «Униженные и оскорбленные» затрагивает глубочайшую проблему тех времен - это люди, которых бросили на произвол судьбы. Бедные, не знающие как свести концы с концами и с трудом добывающие себе пропитание - вот главные герои первого большого романа Федора Михайловича Достоевского.



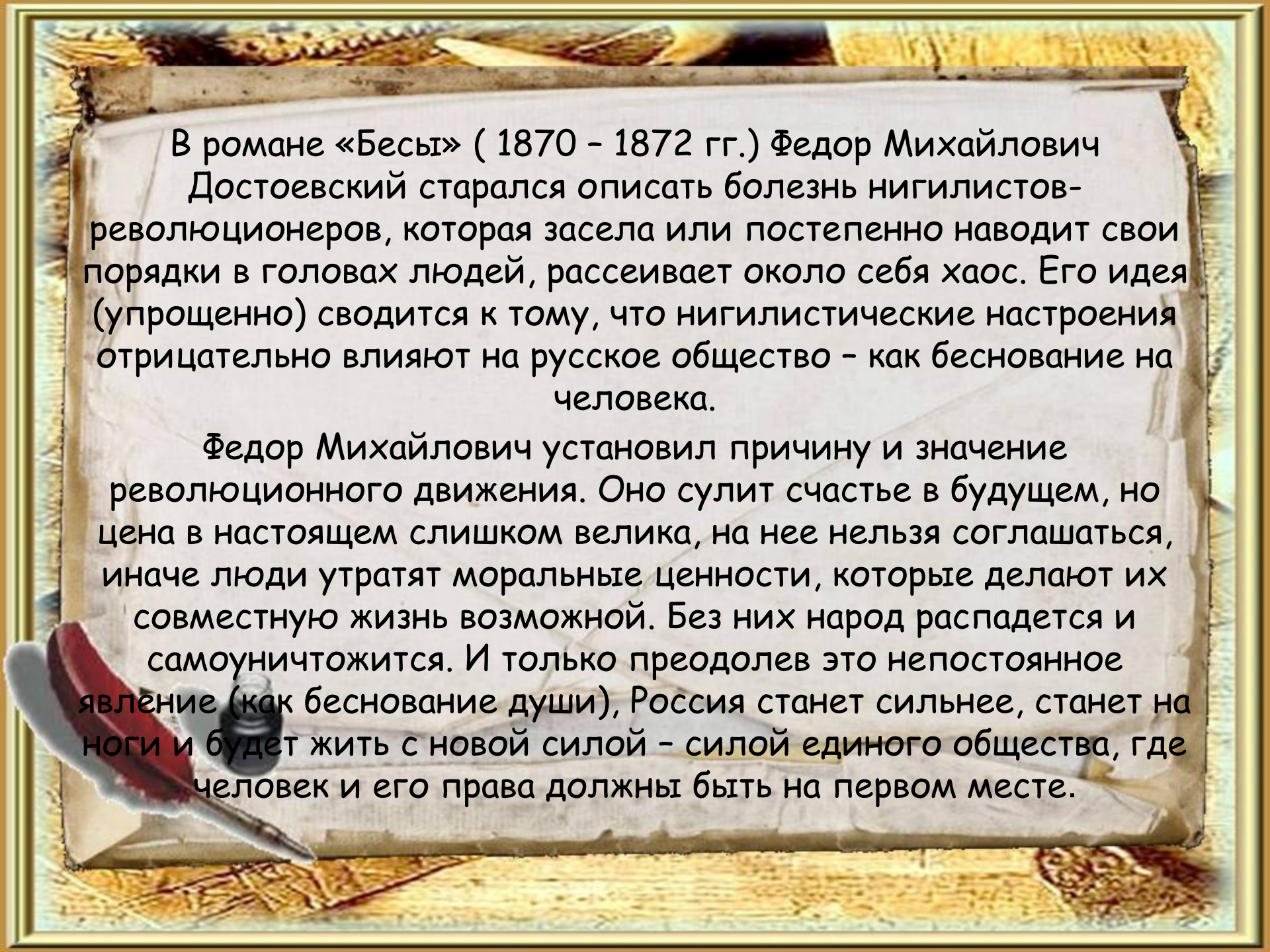
(1866 г.)

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» - самое известное произведение писателя, вошедшее в золотой фонд мировой литературы. Написанное в тяжелый период жизненных испытаний автора, оно затрагивает многие серьезные проблемы, которые остаются актуальными и по сей день. В романе Достоевский хотел донести свои христианские представления о жизни, согласно которым нужно стараться жить нравственно, не поддаваясь гордыне, похоти, эгоизму. Жить ради ближних, творить добро, жертвовать собственными интересами на благо общества - вот чему учит писатель.



1868 г

Роман «Идиот» впервые был опубликован в журнале «Русский вестник». Основная идея Достоевского - показать разложение русского общества в слоях интеллигенции. В этих кругах наблюдается духовный упадок, филистерство, супружеские измены, и двойная жизнь — практически норма. Достоевский стремился создать «прекрасного человека», который мог бы показать, что и в этом мире ещё живы доброта, справедливость и искренняя любовь. Такой миссией наделён князь Мышкин. Трагедия романа заключается в том, человек, стремящийся видеть в современном ему мире только любовь и доброту, погибает в нем, будучи неприспособленным к жизни.



В романе «Бесы» (1870 - 1872 гг.) Федор Михайлович Достоевский старался описать болезнь нигилистов-революционеров, которая засела или постепенно наводит свои порядки в головах людей, рассеивает около себя хаос. Его идея (упрощенно) сводится к тому, что нигилистические настроения отрицательно влияют на русское общество - как беснование на человека.

Федор Михайлович установил причину и значение революционного движения. Оно сулит счастье в будущем, но цена в настоящем слишком велика, на нее нельзя соглашаться, иначе люди утратят моральные ценности, которые делают их совместную жизнь возможной. Без них народ распадется и самоуничтожится. И только преодолев это непостоянное явление (как беснование души), Россия станет сильнее, станет на ноги и будет жить с новой силой - силой единого общества, где человек и его права должны быть на первом месте.



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

ПОДРОСТОК

р у с с к а я к л а с с и к а

«Подросток» - реалистический роман, в котором Достоевский, как в зеркале, отразил не только типичные характеры современного отца и сына, но и проблемы общества, в том числе и нравственные. Достоевский ставил перед собой цель «написать роман о русских теперешних детях, о теперешних их отцах в теперешнем их взаимном соотношении».

1874 г



1878 - 1880 гг

В своём романе Достоевский отобразил атмосферу морального упадка и разложения, которую он чувствовал вокруг себя. Писатель показал, как озлобленность, жадность и лицемерие пожирает человеческие души, толкая их в самую тёмную пропасть. Но смысл романа «Братья Карамазовы» заключается в том, что противопоставит всему этому мракобесию — в необходимости веры в разумное, доброе, вечное, отражением которого является Бог. Именно вера помогает героям пересилить пороки и найти силы жить дальше. Достоевский до конца жизни остался верен себе и не утратил веры в человечество. Он показывает нам, что, несмотря на всю порочность и несправедливость мира, человек может вернуться к свету, с помощью любви и веры. Такова главная мысль «Братья Карамазовы».

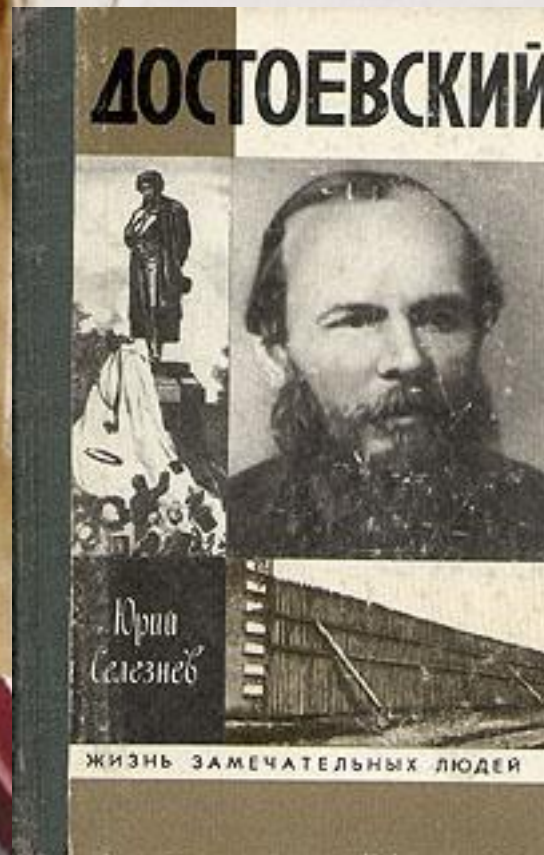
Книги о творчестве Достоевского

В. Я. КИРПОТИН
РАЗОЧАРОВАНИЕ
И КРУШЕНИЕ
РОДИОНА
РАСКОЛЬНИКОВА



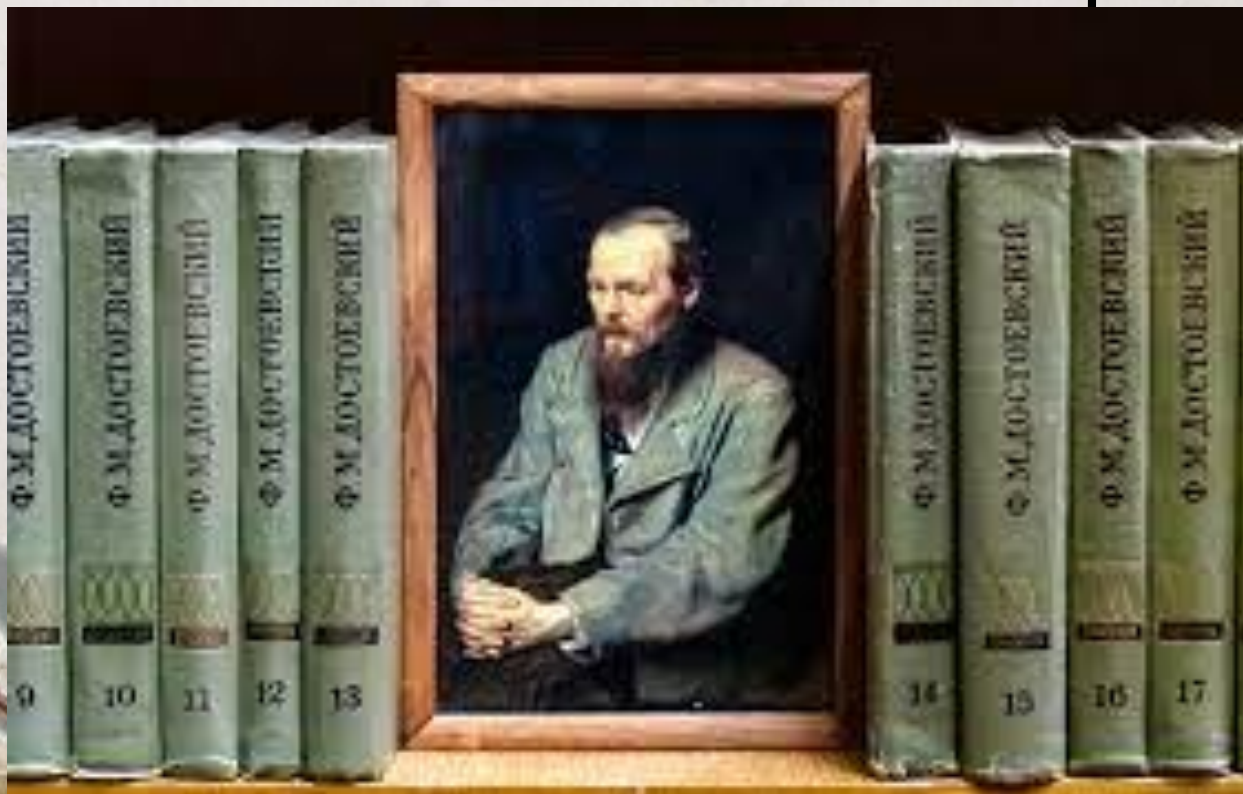
1970 г.

В книге В.Я Кирпотина поднимается весь комплекс историко - философских, социально - психологических, эстетических и этических проблем, связанных со знаменитым романом Ф.М Достоевского. Вторая часть книги посвящена своеобразию реализма «Преступление и наказания»

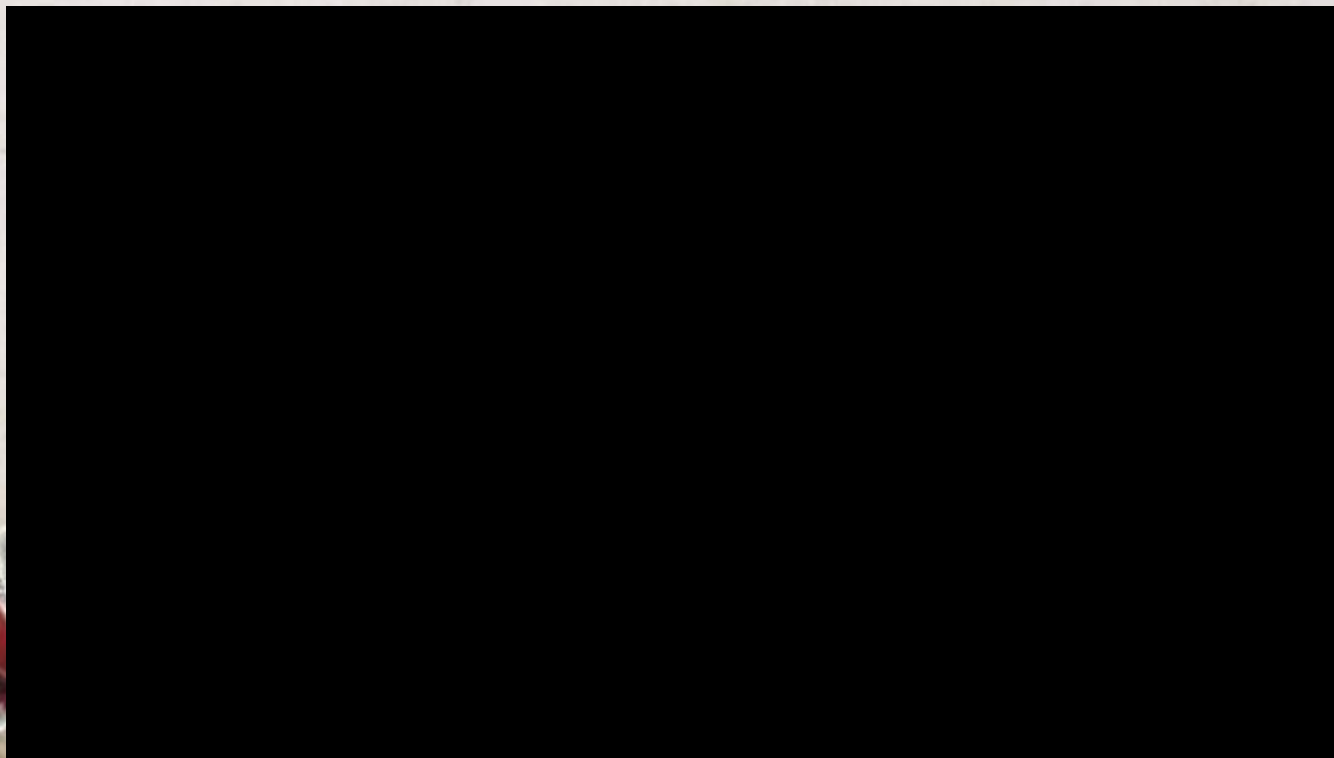


В книге Ю.И Селезнева прослеживается трудный, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского, автор книги знакомит молодого читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».

Начало 1880 г. - открытие «Книжной
торговли Ф.М Достоевского»
(*исключительно для иногородних)



8 июня 1880 года - Федор Михайлович произносит
речь о А.С Пушкине на заседании Общества
любителей российской словесности. Опубликована 1
августа 1880 г. в «Дневники писателя»



Журнальная
деятельность
Фёдора
Михайловича
Достоевского



ВРЕМЯ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

1861

АПРѢЛЬ

СОДЕРЖАНІЕ

Женская Исторія. Романъ въ трехъ частяхъ. Часть третья и послѣдняя. Юліи Жадовской	329
Лезюбретъ. Изъ уголовныхъ дѣлъ Франціи (1796—1851). (Случай судейской ошибки)	411
Много словъ мнѣ чудныхъ снится... Стихъ. Па. Нускова	458
Царьца Прасковья. Очеркъ изъ русской исторіи. Статья третья. М. И. Семевского	459
Вакханка. Стихъ. К. Баевкова	492
Черные люди въ Соединенныхъ Штатахъ	493
Лунная ночь. (Изъ Эпхендорфа). Стихъ. А. Пящевска	520
Зимній сонъ. (Изъ Эпхендорфа). Стихъ. Его же	521
Мери Бартоу. Повесть о манчестерскихъ труженикахъ. (Съ англійскаго). Часть первая	522
19 февраля 1861 года. Главнѣйшія черты всѣхъ положеній о крестьянахъ и дворовыхъ людяхъ	584
Старый домъ. Стихъ. К. Баевкова	604
О рукописяхъ Гоголя, принадлежащихъ лицу князя Безбородко. Н. Гервеля	606
Униженные и оскорбленные. Романъ. Часть четвертая. Гл. I и II. Ф. М. Достоевскаго	615
Тарасъ Шевченко. А. Григорьева	636
Записки изъ Мертваго Дома. Ф. М. Достоевскаго. Въ особомъ приложеніи	1

см. на оборотѣ

ПЕТЕРБУРГЪ

1861

«Время», ежемесячный толстый журнал, издававшийся под редакцией брата Федора Михайловича, Михаила Михайловича Достоевскаго, с января 1861 по апрель 1863 гг. (включительно)

157, листъ.

№ 61, 27

ЭПОХА

05
153
7-8

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ИЗДАЕМЫЙ СЕМЬСТВОМЪ М. ДОСТОЕВСКАГО

1864

ЮЛЬ

СОДЕРЖАНІЕ

Отъ редакціи.

- I. Мудреное дѣло. (Обзоръ изъ авторской русской словесности). Въ трехъ частяхъ. Часть 3. П.А. ДЪЛЪ. Н. АХШАРГОВЪ.
- II. Дрожкія рогаги. Эроста Ренана.
- III. Естественныя науки и общее образованіе. Н. СЕРАХОВЪ.
- IV. Ераванъ. (Обзоръ). А. ФАТЪЕВЪ.
- V. Теорія безобразія. Писма Солоньска.
- VI. Значеніе Островскаго въ нашей литературѣ. (Наскъ къ редактору Эпохи). Одного изъ почтенъ людей Островскаго.

См. на оборотѣ.

ПЕТЕРБУРГЪ

1864.

«Эпоха», так же журнал, выходявший с начала 1864 года по февраль 1865 года, сперва под редакцией Михаила Михайловича, а с июня 1864 года, после его смерти, под редакцией А.У Порецкого (ныне покойного)

ПРАВДА

ГАЗЕТА-ЖУРНАЛЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ.

Журнал «Правда» выходит по понедельникам, в 12 часов дня. Цена за номер 1 рубль. За год 12 руб. В год без доставки 10 руб. За доставку в Петербург 1 рубль. За доставку в Москву 1 рубль. За доставку в другие города по тарифам почтовых ведомств. За доставку в провинцию по тарифам почтовых ведомств. За доставку в иностранные страны по тарифам почтовых ведомств. За доставку в иностранные страны по тарифам почтовых ведомств.

Годъ 1873. Редакция: С.-Петербургъ, Невскій пр. 77. № 2. ВТОРОЙ

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ редакціи. — Наполеонъ III. Кн. В. Мещерскій — Петербургское общество: экз. замечательныя лица. Докладъ о службѣ и жизни сочинителя. Думъ по поводу ступенъ. Что происходила смерть Наполеона III въ Петербургѣ. Фантазія или жизнь политическая, историческая и социальная. — Доклады пастора О. Дюссова. — Наполеонъ III. Сынотворение О. Тургенева. — Московскій захватъ. — Съюзъ Москвитинъ и съюзу. Коломенская. — Неисполненное обещаніе по гражданскому и военному. Предостереженіе. — Орудіе башеннаго Петербургскаго собора. III. Очеркъ историческаго хода графини Давыдовской. Тотъ же не тотъ. — Библиографія: Очеркъ Крыма. Майора. 1873. Съездъ Американскаго Штата. Циклограмма 1873. Наполеонъ началъ штурмовать кованнаго. И. Яковъ. 1873. Смертная казнь въ русской имперіи. Докладъ о жизни и трагедіи о вышедшихъ. Таинственная. Доклады прощались въ Петербургѣ. Сказка. (Шурвалъ). Изъ хлѣба С. Максимовъ. 1873. — Кривлякъ — писатель со всего мира. Что происходила смерть Наполеона III въ Парижѣ? Петербургъ и столица. Чужой и инстинктивный. Убийство и обиды. Писательство въ Петербургѣ. Любопытный и оградный крестьянскій притворецъ. Разъ топъ де мисъ. Атмосфера. Казнь и жизнь покая. Небывалое убійство. Символическая фантазія въ области гражданскаго суда. Писательство и жизнь. Кто извѣстней изъ писателей нашего времени? Юбилей А. А. Краевскаго. — Третья глава восточнаго освѣщенія.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Всегомиръ въ мірѣ сѣнь нѣтъ! Какъ бы ни стремилась въ совершенству почта, она все-таки груститъ и груститъ нѣрадо. Тому три дня, какъ явился, мы не получили ни одной извѣсти за этотъ день, а получили за то же другой день двойную порцію! Подумайте, что не смотря на всѣ наши старанія, есть подписчики на нашъ журналъ, которые получаютъ его неапрятно по милости почты. Каждый, кто не получаетъ Ж въ понедельник въ Москву и въ восточный день въ провинціи съ промѣтутымъ севя дѣй между какими нумерами, получаетъ журналъ нашъ неапрятно.

Редакция поворотилась въ понедельник, гдѣ бы они ни подписались, въ случаѣ неапрятнаго получена. Ж, неведомо какъ-то о томъ непосредственно въ редакцію—Невскій проспектъ, 77, № 8.

По заключенію, доставить въ извѣстномъ мѣсяцѣ, редакція на себя отвѣтственности не принимаетъ.

НАПОЛЕОНЪ III.

Какая странная явленіе нашего времени, представляется собой судъ надъ только что скончавшимся императоромъ Наполеономъ III. Давно ли было то время, когда въ орудій слова и безразличнаго кокетства зрѣлъ императоръ былъ судить мирозъ съ какою-то добродѣтелью освѣдѣлись въ разглядываніи его личности и съ какою-то добродѣтелью въ извѣстномъ его подвигѣ. А теперь только потому, что зрѣлъ императоръ извѣстнаго и заволялъ свою двадцатилѣтнюю царствование французскаго цесаря седанскою катстрофою — зрѣлъ же міръ не судить ли его слѣдуетъ неуважительно строго, самымъ несправедливо дурно? Во всякомъ случаѣ, задумываясь надъ заграничными новостями этого историческаго дѣла въ нашей землѣ, невольно, проносится въ гла, сопоставляешь его съ именемъ Наполеона I, оставившаго десертъ для ионіи въ каменъ-то фантасическаго извѣстнаго величія,— и задумываешь вопросъ: почему столько славы надъ императоромъ Наполеономъ первымъ и столько неважности и пошлости надъ хожимъ Наполеономъ третьимъ, когда знаемъ, что первый, на столько былъ убитъ и слабѣе вторымъ, на столько же сдѣлалъ больше для и былъ сто разъ ценнѣе какъ десертъ и сто разъ бесцѣлнѣе какъ человѣкъ?

«Гражданин», издание, основанное в 1872 году князем В.ТТ Мещерским, еженедельная газета. Редактором в ее первый год Г.К Градовский, а в следующий, 1873, - Федор Михайлович. Здесь Достоевский начал писать фельетоны под заглавием «Дневник писателя», это был зачаток следующего издания.

ГРАЖДАНИНЪ

КАЗЕТА-ЖУРНАЛЪ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ.

№ 34 1872 25 Декабр.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
ЖУРНАЛЪ „ГРАЖДАННЪ“
НА 1873 ГОДЪ

Въ каждомъ номерѣ выходящемъ развѣ по воскресеньямъ, въ размѣрѣ отъ 1 1/2 до 2-хъ листовъ, печатается въ четыре или пять столбцовъ, съ иллюстраціями.

Въ каждомъ номерѣ выходящемъ развѣ по воскресеньямъ, въ размѣрѣ отъ 1 1/2 до 2-хъ листовъ, печатается въ четыре или пять столбцовъ, съ иллюстраціями.

Въ каждомъ номерѣ выходящемъ развѣ по воскресеньямъ, въ размѣрѣ отъ 1 1/2 до 2-хъ листовъ, печатается въ четыре или пять столбцовъ, съ иллюстраціями.

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ.

ГОДЪ ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ. П.И.

1877.

МАРТЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на ежемѣсячное изданіе Ф. М. Достоевскаго
„ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ“

на 1877 годъ.

(ДВѢНАДЦАТЬ ВЫПУСКОВЪ ВЪ ГОДЪ).

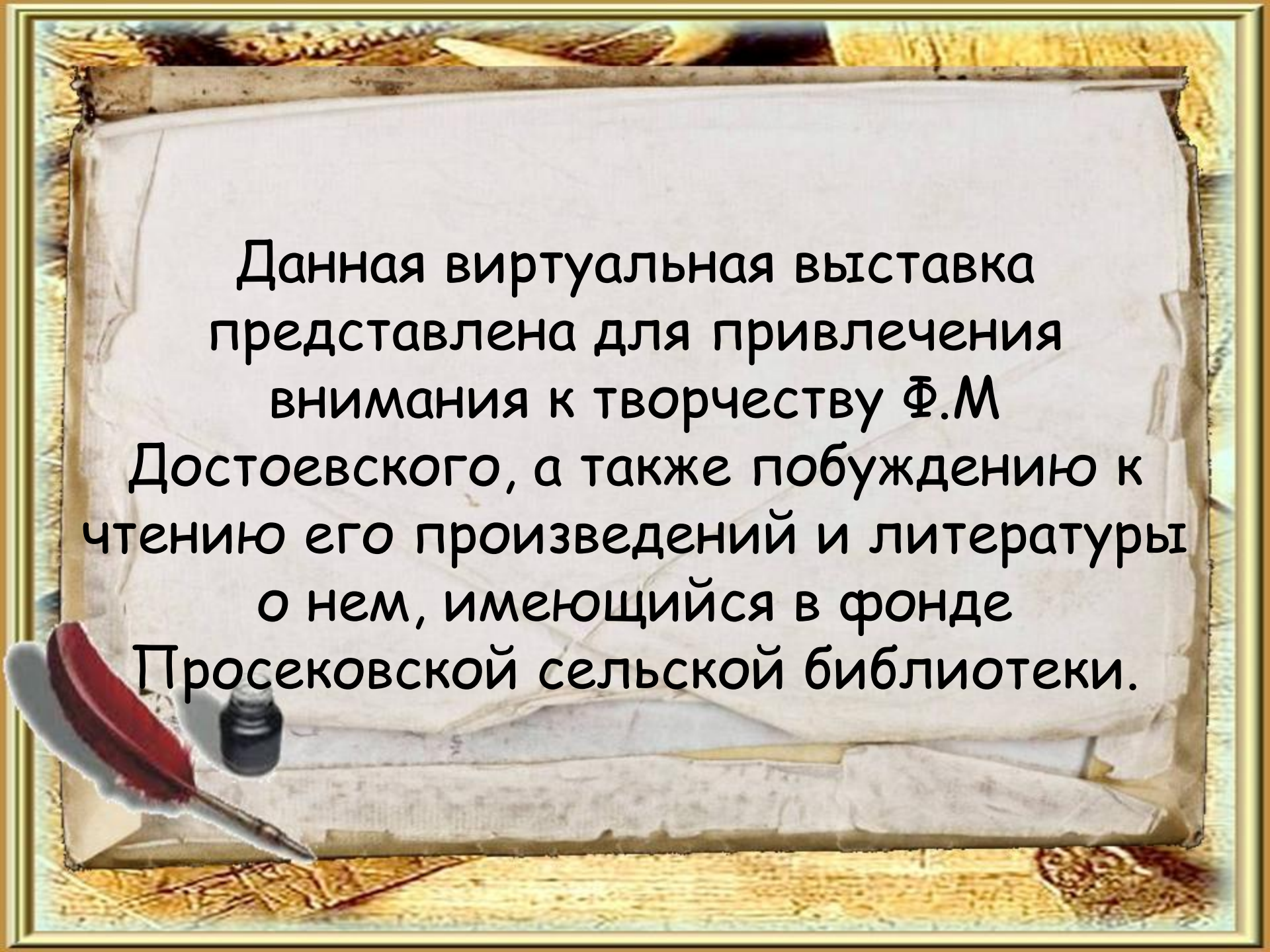
Каждый выпускъ будетъ заключать на себѣ отъ полутора до двухъ листовъ безубавнаго шрифта, въ форматѣ совсѣдѣльныхъ газетъ нашихъ.

Каждый выпускъ будетъ выходить въ количествѣ числомъ каждый мѣсяца и промѣсячно отдѣльно по всѣмъ книжкамъ раздѣлкахъ по 25 копѣекъ. Книжки выходящія на каждое мѣсяцъ издаются поочередно развѣ по числу листовъ, въ рубль (безъ доставки и пересылки), а съ пересылкою или доставкой на довѣ или рубль выходящія книжки.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: для городовъ помѣщиковъ въ С.-Петербурѣ: въ книжковомъ магазинѣ И. А. Исаева (гостиница дворъ № 24) и въ книжковомъ „Магазинѣ для торговцевъ“; въ Москвѣ пр. № 44.

Въ Москвѣ въ Центральномъ книжномъ магазинѣ, Николаевск. и Славянского базара, РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА книжковъ производится по всѣмъ книжкамъ магазинныхъ: Петербурга, въ Москвѣ: у Савкина, Соловьева, Жуковскаго, Казанскаго, Магистрата, Павликова, Митрофанова, Александрова, Гаврилова и др., въ Казани у Лубовскаго и въ западной „Восточная Партія“, въ Ямбурѣ у Гаврилова и Малецкого, въ Ивано-Вознесенскѣ Книжковомъ Магазинѣ, у Удальцова (Литва) и у Коробова, въ Одессѣ у Раппопорта и Вилкова, въ Харьковѣ у Гусева и Кутявскаго, въ Воронежѣ и Тулѣ: у Антонова, въ Тамбовѣ у Зотова, въ Перми: у Назарова, въ Симбирскѣ: у Лаврова, въ Тобольскѣ у Березинскаго, въ Череповцѣ у Давыдовскаго, въ Варшавѣ: у Исаева, въ Томскѣ у Макушевскаго, въ Саратокѣ у

«Дневник писателя». Ежемесячное издание. Выходил в 1876 и в 1877 годах. И в 1880 году вышел один номер за август; в 1881 году вышел январский номер уже по смерти своего редактора.



Данная виртуальная выставка
представлена для привлечения
внимания к творчеству Ф.М
Достоевского, а также побуждению к
чтению его произведений и литературы
о нем, имеющийся в фонде
Просековской сельской библиотеки.

«Читайте Достоевского, любите
Достоевского, — если можете, а не
можете, браните Достоевского, но
читайте... по возможности только его».

Иннокентий Анненский



A portrait of Fyodor Dostoevsky, a Russian writer, with a long, full beard and mustache, wearing a dark coat. He is seated and looking slightly to the left. The background is dark and textured.

200 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО