

«Задонщина».

Тема единения Русской земли.

Татаро-монгольское иго 1237-1480 гг.



В конце XIV в. Москва стала тем центром, вокруг которого постепенно объединились другие княжества, образуя единое Русское государство. Выдающимся событием русской истории стала Куликовская Битва (1380г.), в которой русские впервые нанесли огромное поражение татарам. Она показала возможность успешной борьбы с татарами, развеяла миф об их непобедимости и окрылила русский народ надеждой на близкое полное освобождение от ненавистного ига.



Это событие также стало на несколько десятилетий темой литературных произведений. Эта тема получила отражение в летописной повести о Куликовской битве, «Задонщине».



«Задонщина» своей композицией и отдельными художественными приемами близка к «Слову о полку Игореве». Автор сохраняет план знаменитой поэмы XII века. И часто следует ей почти буквально, однако все события здесь рисуются в ином освещении.

«Задонщина» - это лирический отклик на Куликовскую битву.



**Неизвестный нам автор «Задонщины»
образцом для своего произведения взял
«Слово о полку Игореве».**

**От «Слова» зависит план «Задонщины»,
целый ряд поэтических образов «Задонщины» –
повторение поэтических образов «Слова»,
отдельные слова, обороты,
большие отрывки текста «Задонщины»
повторяют соответствующие места
«Слова о полку Игореве».**

- Если в «Слове о полку Игореве» повествуется о поражении русского войска как следствие раздробленности, то в «Задонщине» рассказывается о победе на Куликовом поле как результате единства русской земли, к которому в течение нескольких веков звала русская литература.
- **В «Задонщине» имеется немало самостоятельных поэтических образов. Новое время сказалось в «Задонщине» не только в том, что иначе освещены события, даны новые герои, но и в том, что выражена новая политическая идеология. XIVв. был временем собирания русских земель вокруг Москвы.**
- Автор проникнут идеей защиты Русской земли, и у него понятие «Русская земля» уже отождествляется с Московским княжеством. Поэтому в «Задонщине» на первом плане стоят Москва и московский князь.

**Автор «Задонщины» обратился к «Слову»
как к образцу с целью сопоставить и противопоставить
политическую обстановку на Руси
времени «Слова о полку Игореве» (80-е гг. XIIв.)
с 80-ми гг. XIVв.**

**Основной идейный смысл «Слова» заключался
в призыве автора к русским князьям забыть
междоусобные распри и объединить свои силы
для борьбы с внешними врагами Руси.**

Автор «Задонщины» в победе, одержанной за Доном над ордынцами, увидел реальное воплощение призыва своего гениального предшественника: объединенные силы русских князей смогли разгромить монголо-татар, считавшихся до этого непобедимыми. Он переосмысляет текст «Слова» в соответствии с событиями Куликовской битвы и многое вносит от себя.

Дата создания «Задонщины» неизвестна. По мнению исследователей М.Н.Тихомирова и В.Ф.Ржиги, это произведение было написано вскоре после Куликовской битвы, между **1380 и 1393.**

КОМПОЗИЦИЯ

1. Обращение князя Дмитрия к братьям.
2. Обращение автора.
3. Военный поход.
4. Дань павшим воинам.
5. Обращение князя Дмитрия к братьям.

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

- ◆ **ВОИНСКАЯ ПОВЕСТЬ**
- ◆ **ЛЕТОПИСНАЯ ПОВЕСТЬ**
- ◆ **ЭПИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ**

Поэтический план «Задонщины» состоит из двух частей:

- «жалость»;
- «похвала».

Им предшествует небольшое **вступление (обращение)**.

Оно ставит целью не только настроить слушателя на высокий торжественный лад, но и определить тематическое содержание произведения:

дать «похвалу» Дмитрию Ивановичу,

его брату Владимиру Андреевичу и

«возвести печаль на восточную страну».

- ❖ Центральная часть «Задонщины» открывается известием о том, как Дмитрий Донской и Владимир Андреевич выступили против Мамаю.
- ❖ В описании похода и сражения доминируют речи и диалоги участников битвы, которые зачастую прерываются лирическими отступлениями автора.

- ❖ Окончание рассказа о битве в «Задонщине» – сетования татар, бегущих с поля сражения, и упоминание о бегстве Мамаю.
- ❖ Завершается текст «Задонщины» в Пространной редакции перечнем имен павших князей и бояр.