

11 класс. Спецкурс по русскому языку

Тема « Лексико- грамматический
разбор текста» (на основе
художественного текста О.
Мандельштама)

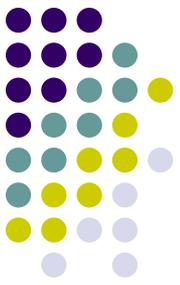


Лексико- фразеологический разбор текста



- Дайте толкование указанных слов
- Укажите многозначные слова, дайте толкование
- Дайте толкование словам, использованным в переносном значении
- Приведите синонимы, антонимы к выделенному слову
- Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы. Дайте толкование
- Укажите стилистически окрашенные слова. Каково их назначение? Есть ли стилистически окрашенные морфемы?
- Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы

1. Дайте толкование указанных слов



- Перед нами художественный текст Осипа Эмильевича Мандельштама, повествующий о том, как вековое дерево, уничтожаемое людьми, борется за жизнь. В данном произведении использованы авторские неологизмы: окормило, божба, ложница. «Время окормило их (липы) молниями...»- слово создано по аналогии со словом «опоило». Вероятно, имеется в виду, что липы на своём веку пережили много суровых испытаний и невзгод, много молний. «...на то



самое место, откуда шла его эпоха, его летаргия и зелёная божба»- люди, вынесшие приговор дереву, накинули верёвку на развилину в стволе дерева, откуда, словно руки в молитве, тянулись в небо зелёные ветви. «Продолжая княжить в своей ложнице» - дерево шаталось, как зуб в десне, но продолжало крепко держаться своими корнями за то место-ложницу, из которого произрастало.

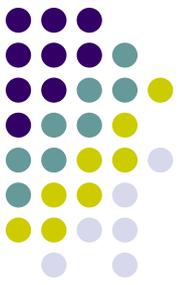
2. Толкование многозначных слов



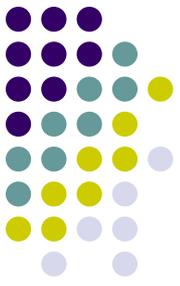
- Многозначным является ключевое слово «дерево»: 1. растение; 2. генеалогическое древо (перен); 3. древо жизни (библ).
- Зубы: 1. орган; 2. форма, присущая орудиям труда.
- Истукан: 1. статуя; 2. стоящий неподвижно.
- Липа: 1. название одного из видов деревьев; 2. фальшивый, ложный.

Среди однозначных слов можно назвать такие, как «старейший», «траншея», «сноровка» и др.

3. Слова, употребляемые в переносном значении



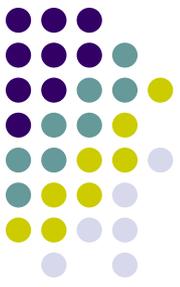
- Мандельштам использует в тексте художественные приёмы, имеющие переносное значение. Например: «Две чёрные липы, оглохшие от старости». Автор, гиперболизируя, описывает деревья, как живые существа. Кроме того, «они ничего не слышали и не понимали», их корни были «равнодушными», но «дерево сопротивлялось с мыслящей силой», «оно презирало своих оскорбителей». Пила с щучьими зубами выглядит как хищное злобное существо, приводящее в исполнение гнусный приговор.



4. Синонимы, антонимы

- К выделенным словам можно подобрать синонимы и антонимы:
совершеннолетний-
глубокий-
сноровка-
гнусный-
упадёт-
летаргия-
равнодушный-

5. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, диалектизмы, заимствования



- Мы уже назвали авторские неологизмы- «окормило», «божба», «ложница». Кроме этого, можно отметить заимствованное слово «летаргия», которое может быть использовано и как профессиональное; устаревшее слово «княжить», заимствованное «истукан», относящиеся к пассивной, необщепотребительной лексике.

6. Стилистически окрашенные слова



- К стилистически окрашенным словам отнесём, например, книжные- траншея, летаргия, безразличие, равнодушие, добровольцы, гнусный, мгновение и др.; пример высокой лексики- княжить, эпоха, исполин, божба, поверженный; официальные- приговор, исполнители, собрание, постановило. Такая разнообразная лексика придаёт тексту



большую выразительность. Среди стилистически окрашенных морфем обращают на себя внимание следующие: суф. -ейш- в слове «старейшую»- очень старую; суффикс -б- в слове «божба» как высшее проявление молитвы; уменьшительно- ласкательный суф.- оньк- в слове «тихонько» символизирует детски-настойчивое стремление людей к разрушению вековых устоев. Стилистически окрашенные морфемы имеют дополнительное смысловое значение.



7. Фразеологизмы

- Фразеологизм «поверженный истукан» по этимологии восходит к библейскому образу колоссу на глиняных ногах, который, по пророчеству, должен быть повержен в «последние дни». Так, старейшее дерево, веками крепко вставшее в землю, оказалось поверженным, уничтоженным благодаря обыкновенной пиле и простой бельевой верёвке. Многие, что кажется нам незыблемым, устойчивым, на деле оказывается ложным, слабым, фальшивым и совсем не нужным.

Заключение



- Мы аргументировали принадлежность текста к художественному стилю, отличительной особенностью которого является яркая выразительность, смысловое разнообразие и глубокая содержательность образов.



Спасибо за внимание!