

Периодизация мировой литературы

Античная литература

Литература Средневековья

Литература Возрождения

Литература XVIIвека

Литература Просвещения

Литература XIXвека

**Литература рубежа XIX
–XXвеков**

Литература XX века

Современная литература

Древнерусская литература

Литература XVIIвека

Литература Просвещения

Литература XIXвека

**Литература рубежа XIX
–XXвеков**

Литература XX века

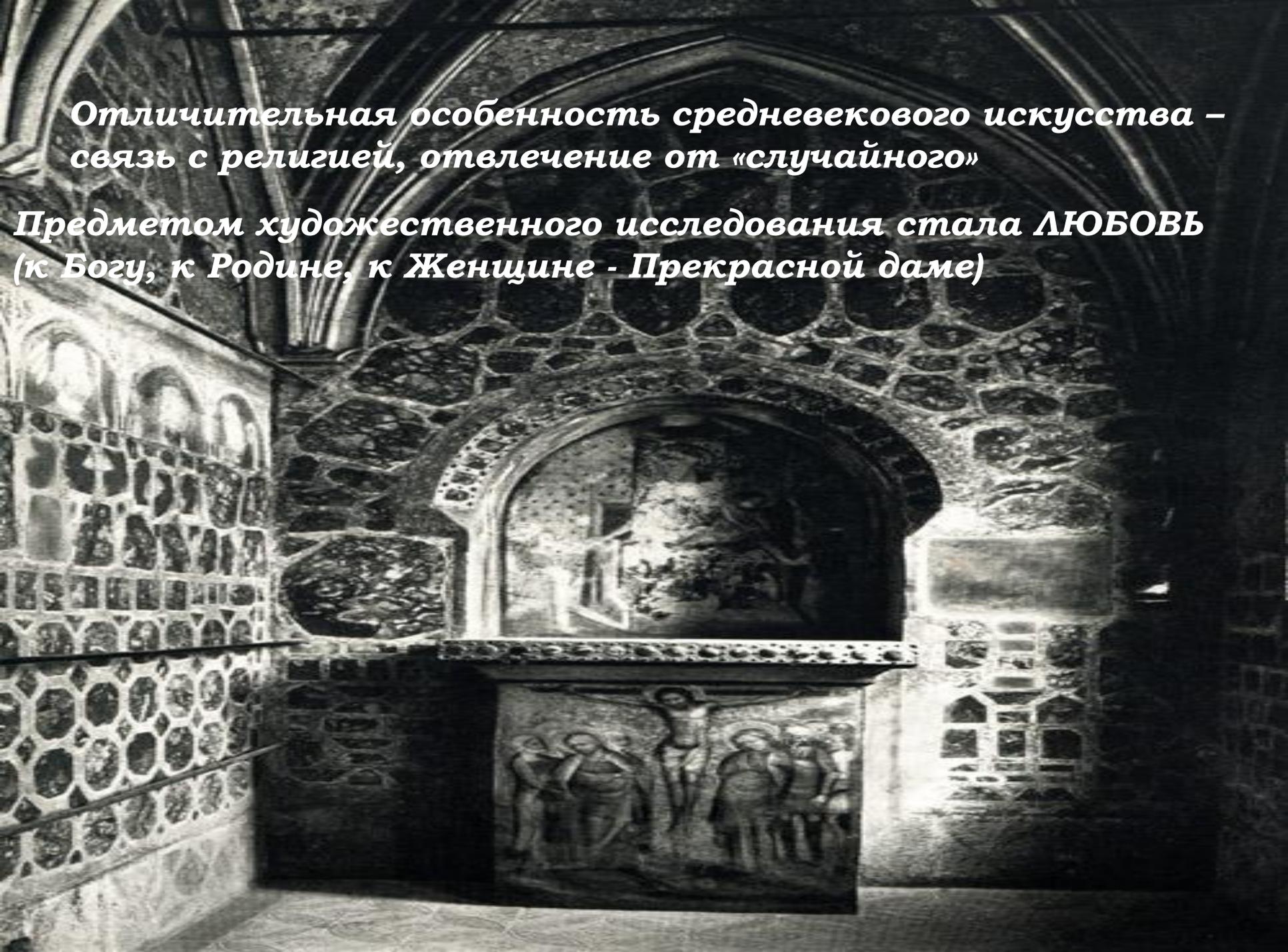
Современная литература

Средневековье

«...цркви те до краја више годану рече».

*Отличительная особенность средневекового искусства –
связь с религией, отвлечение от «случайного»*

*Предметом художественного исследования стала ЛЮБОВЬ
(к Богу, к Родине, к Женщине - Прекрасной даме)*



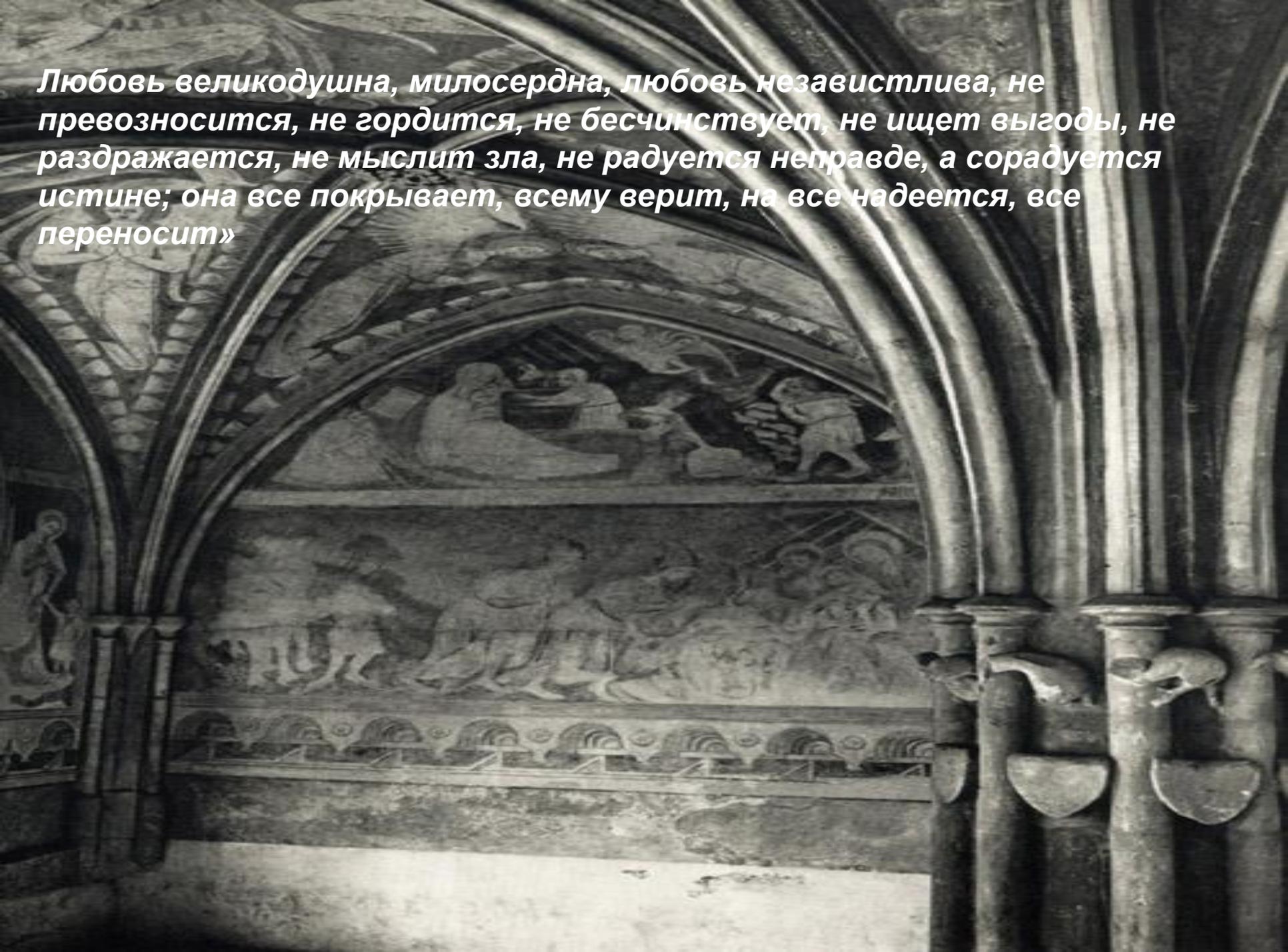
Из поучения апостола Павла:

«Если я говорю на языках людей и ангелов, а любви не имею, я медь звенящая, кимвал бряцающий.

Если я имею пророческий дар, и проник во все тайны, и обладаю полнотою познания и веры, так что могу двигать горами, а любви не имею, я ничто.



Любовь великодушна, милосердна, любовь независтлива, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет выгоды, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; она все покрывает, всему верит, на все надеется, все переносит»

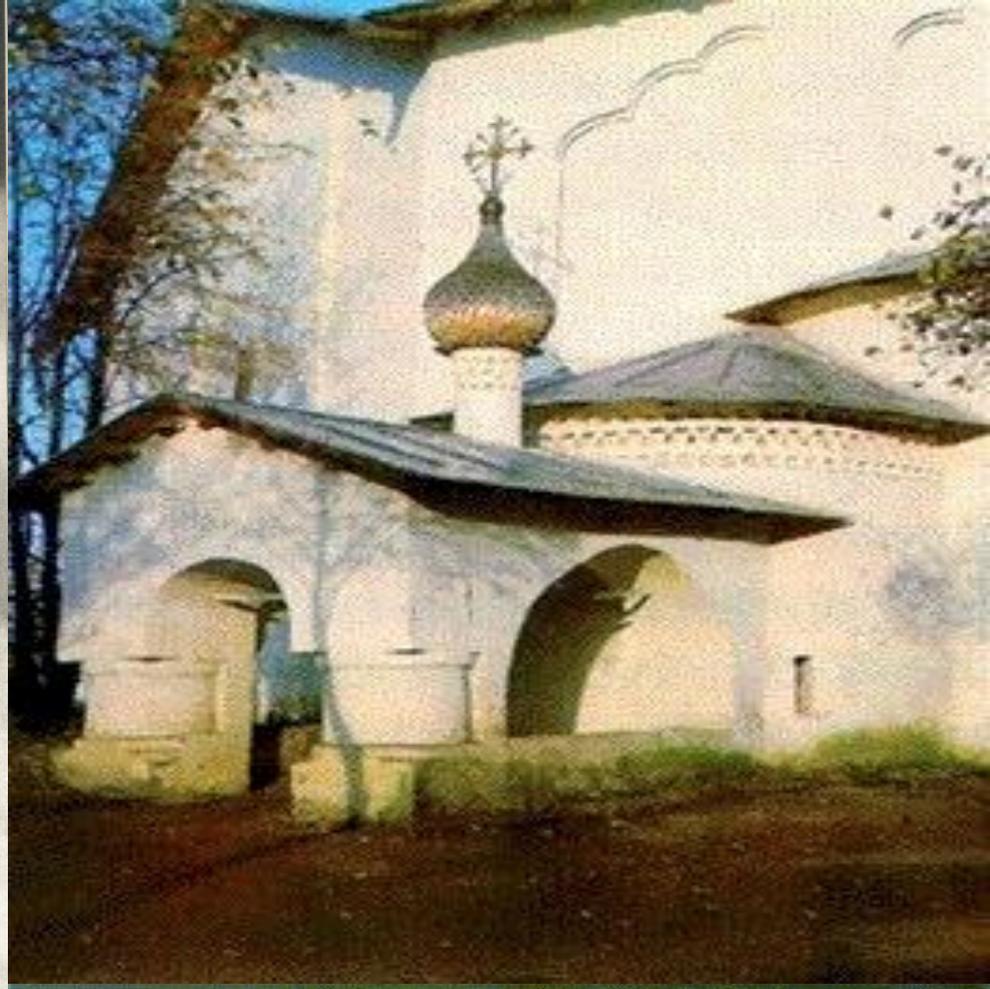


в культ прекрасного возводится страдание и милосердие





***Идеальным становится
самоутверждение личности
через аскетизм и
ответственность за свои
поступки перед Богом***



Средневековое искусство было символично, полно аллегорий и христианских мотивов .

Вытянутые вверх пропорции создают эффект устремления к небу, преодоления земной юдоли. 3-х частное деление отражает религиозное сознание.

Этапы развития русской литературы

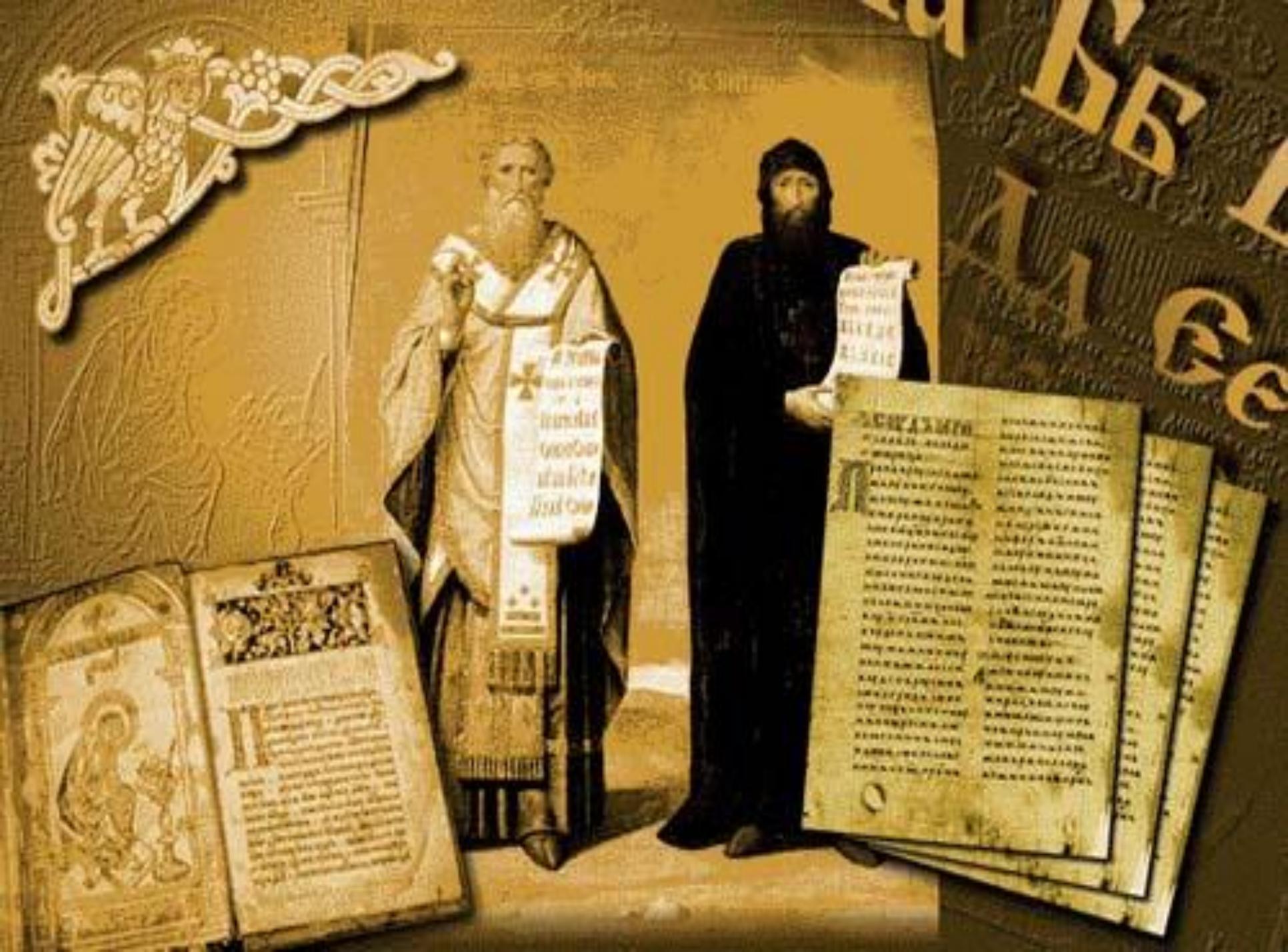
Периодизация Древнерусской литературы

Литература Киевской Руси XI – XIII вв.

Литература периода феодальной раздробленности – вторая пол. XIII - первая пол. XV вв

Литература периода создания централизованного государства. XVI-XVII вв





*Центрами письменности становятся монастыри.
Одно из первых оригинальных произведений русской
литературы – «Слово о Законе и Благодати»
митрополита Илариона*





«Всё, что служит не ради пользы, а ради прикрасы, подлежит обвинению в суетности».

Василий

Великий

*Поучительный, дидактический характер литературы:
любовь к Богу и к Русской земле*

Основные жанры древнерусской литературы

Жанр -

Летопись



Поучение – проникновенная беседа о духовных ценностях

Повесть – рассказывает о важных исторических событиях

Слово – торжественное красноречие

Житие – описание духовных подвигов и добрых дел святых



XI век – Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Светская повесть

Жанр «хожений»: Хождение за три моря





И ковако оутити оь городъ Киевъ
Во ермѣиѣ свѣтославовой!
Мощи и Сенедот,

245 Греки и Мо^{равы}завъ
Силоу потро Салтосиачу,
Катъ / коритъ / Мгоръ - Ви^тизъ
Порудившаго ^{твѣди} сину на дѣлѣ Каятырски Мокосо,
мысытвѣ ея золотомъ рускима

250 Мамъ Мгоръ Кивѣцъ цудатого сего^{перестилъ на сего}
Уноши оь градаго зибрато^{и турска}

Форма существования литературы – рукописная, «списки».

Анонимность Древнерусской литературы

ШЕСТИДЕША ПО
Д.Ш.И.П.О.Т.Ы.С.И.
М.П.Н.А.Л.Т.А. Н.Г.
С.И.В.И.Т.

ШЕСТИДЕША ПО
Д.Ш.И.П.О.Т.Ы.С.И.
М.П.Н.А.Л.Т.А. Н.Г.
С.И.В.И.Т.

Автор скрывается за повествовательной формой, имя автора снабжалось эпитетами «худый, недостойный, многогрешный»



и старыи и новыи и ба ш е т б б р е н а у а т и
ст а р ы и и с в е с ы т р а д н ы х б п о в ь с т
э п ь л к о г о р
ли у а н о
п о в о л ь
л и н о
с о т а

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

и бы сл и ю т о р е в с б р ы л ь в о л к о м б о ж е м
ш и р ы м б о р л о м б п о р ь в о в л а к ы п о л и м
ш е т ь в о р е у ь т б р ы х ь в е р е м е н б с о в ь
и б т о г д а п о щ а ш е т ь i с o k o л o e ь n o
с т а д о л ь e в e д ь i k o т o р ы и н д о т р ы а
ш е т а n p e d и п e н ь n o a ш e c t p o m o
a p o c л a v o x p a v p m o m e t и c л a v o и ж e
r a p ь r a p e d e d ю п р e d b n b k ы k a c o ж
ь к ы м и k p a c н o m o p o m a n o e и c в a t b e i
n e л и y o b o a n b ж e b p e n e i s o k o l o e ь n a
c t a d o л ь e d ь i п o щ a ш e n b c в o a e b ь i
и a n p ь c t ы n a ж и в a a c t p o m ы e b e c k i
a d a ш e o m и ж e c a m k a e m b c л a v o p o b

ПРОВОЧЕСКАЯ ПѢСНЬ

О

ПОХОДЪ НА ПОЛОВЦОВЪ

УДѢЛЬНАГО КНЯЗЯ НОВАГОРОДА СѢВЕРСКАГО

ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,

ПЕСНИИМЪ

СТАРИННЫМЪ РУССКИМЪ ИЗМѢКОМЪ

ВЪ ВѢСНѢ XIII СТОЛѢТІЯ

од переложеніе нѣ на употребленіе нѣ нѣ нѣ нѣ нѣ.

МОСКВА

Въ Сивяжской Типографіи.

1800



Первое упоминание о «Слове» - 1797 г.

Открытие «Слова» - 90-е гг. 18 века, А.И. Мусин-Пушкин



В 1185г., не предупредив киевского князя Святослава и других князей, отправился в половецкую степь князь Игорь Новгород-Северский со своим сыном, братом и племянником



Войско Игоря выступило в поход 23 апреля, а 1 мая в пути их застало солнечное затмение. Несмотря на грозное предзнаменование, Игорь не повернул свое войско.

В первом столкновении с половцами он одерживает победу, во второй битве он терпит поражение, князей берут в плен.



**Противоречивую оценку событиям
дают Ипатьевская и Лаврентьевская
летописи**

Проблема жанра: хвала, слава, плач ?

