Основные источники по истории Древнего Египта

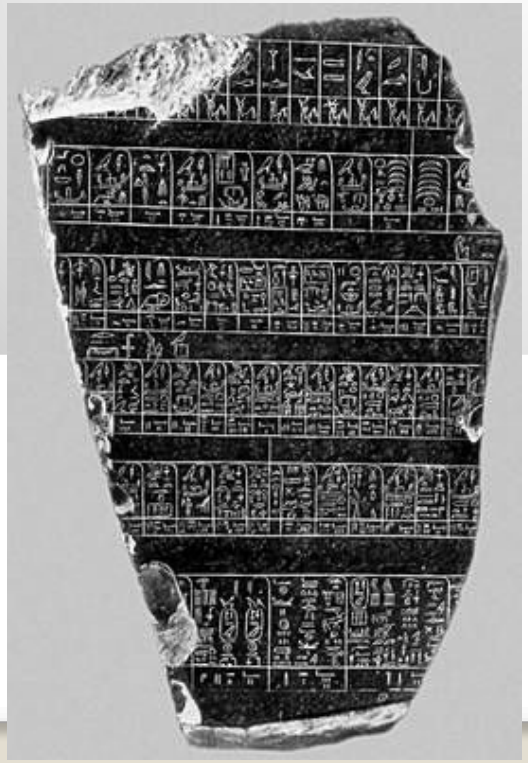
Типы источников:

1. Письменные источники: исторические труды, художественная литература, научные и религиозные тексты, документы, инструкции и др.
2. Памятники материальной культуры: остатки городов, крепостей, храмов, гробниц, жилища, керамика, статуи, различные предметы культа и др.
3. Памятники устного народного творчества (фольклор): песни, сказки, пословицы, поговорки, легенды, эпические сказания.
4. Данные языка: заимствования из других языков, различные временные пласты в языке и т. д.
5. Этнографические материалы: обычаи и нравы, культы, сохранившиеся из далеких времен в более позднее время.
6. Данные антропологии: мумии, скелеты, изображения физического типа людей на древних фресках или рельефах.
7. Изменения географической среды и природного ландшафта, вызванные деятельностью людей: остатки каналов, дамб, дорог и др.

Письменные источники

Палермский камень

Летопись дает краткое перечисление царствующих фараонов начиная с додинастического периода до V династии, упоминает наиболее крупные походы, катастрофические разливы Нила.



Ж. Ф. Шампольон

<u>«Анналы Тутмоса III»</u> (XVIII династия), записанные на стенах храма Амона-Ра в Карнаке (город Фивы). Придворный писец перечислил важнейшие события царствования и военные походы Тутмоса III, развил концепцию истории его царствования: рассматривал Египет как страну, находящуюся под особым покровительством богов, как центр тогдашнего мира.

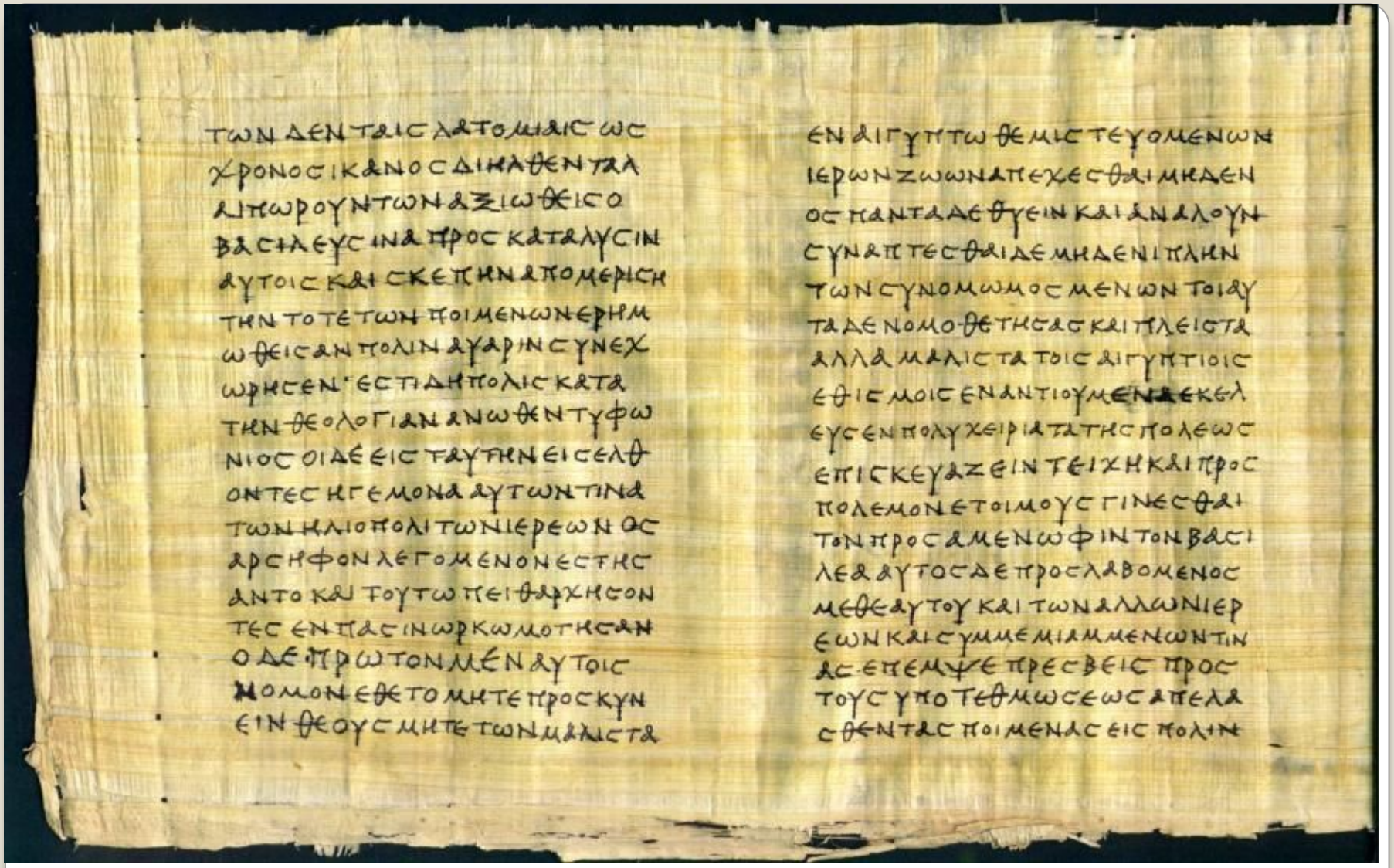
Тутмос III

Сочинение жреца **Манефона** (Мерне-Тхути), написанное в IV—Щ вв. до н. э. «История» Манефона содержит связное изложение внутренней и внешней политики отдельных фараонов и их династий.

Полагал, что воля богов определяющее начало всех исторических событий.

Заслугой Манефона было объединение по признаку родства или особенностям внутренней политики нескольких сотен фараонов в 30 династий, которые им в свою очередь были разделены на три декады по 10 династий.

Манефон



«История» Манефона, фрагмент

Классификация Манефона послужила основой для современной периодизации истории Древнего Египта и выделения ее важнейших периодов, в частности периодов Древнего, Среднего, Нового и Позднего царств.

Архивы. Деловые и юридические документы

- архив в храме царя Нефериркара (V династия. XXV—XXIV вв. до н. э.);
- архив жреца Хеканахта;
- архив города Ахетатона (совр. Эль-Амарна);
- архиве хеттских царей Богазкёя (около совр. Анкары);
- надпись фараона Сети I в Наури (около 3-го нильского порога), где перечислены дары фараона жречеству его поминального храма в городе Абидосе;
- стела Пианхи, поставленная в городе Напате (между четвертым и пятым нильскими порогами).

стела Пианхи (фрагмент)

«Поучения» и «пророчества» как источник

Как правило, они написаны конкретными авторами, чьи имена дошли до нашего времени. «Поучения» можно разделить на два разряда:

- «поучения» фараонов (т. е. написанные от их имени), например гераклеопольского царя Ахтоя или фараона-основателя XII династии Аменемхета I, содержащие советы по управлению страной;
- «поучения» частных лиц, как, например, «Поучение Ахтоя» о преимуществах профессии писца перед другими (ремесленника, земледельца, пастуха, стражника и др.)

Особой разновидностью дидактической литературы стали так называемые пророчества, наиболее известные из которых **«Речение Ипусера» (Ипувера)** и **«Речение Неферти»**.

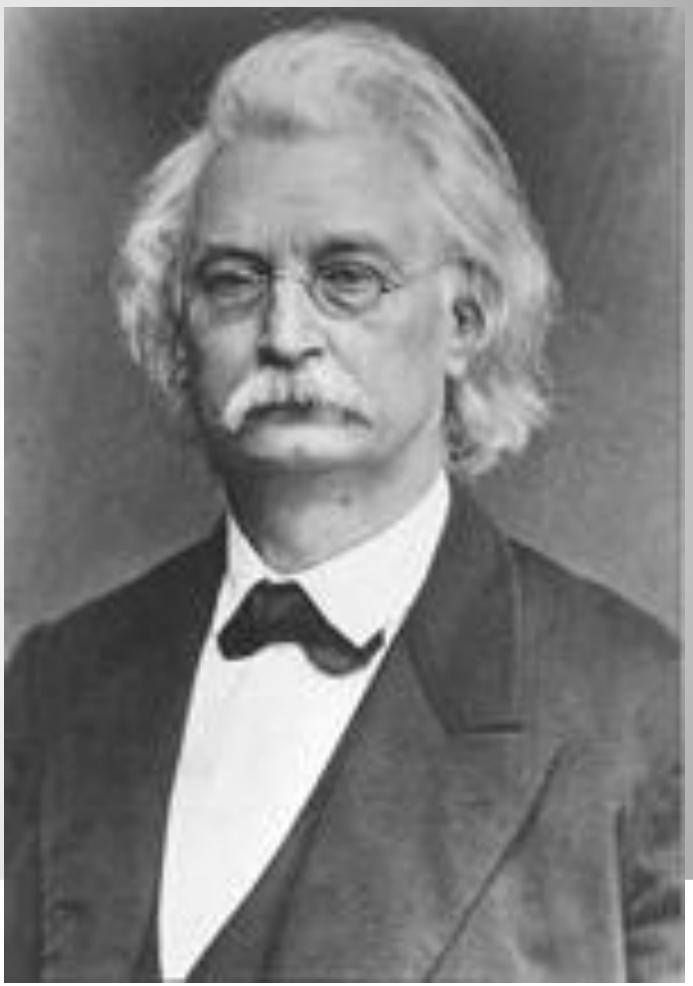
«Речения» представляют собой описание грядущих несчастий в случае уничтожения привычного порядка и принятого строя жизни

Произведения собственно **художественной литературы**, как, например, «Повесть о красноречивом крестьянине», «Рассказ Синухета», сказки «О двух братьях», «О правде и кривде», сказания о фараоне Хуфу, несмотря на наличие художественного вымысла и сказочные мотивы, довольно реалистично описывают быт, занятия египтян, их профессии, произвол царской администрации и содержат интересные данные из жизни египетского общества.

КНИГА МЕРТВЫХ

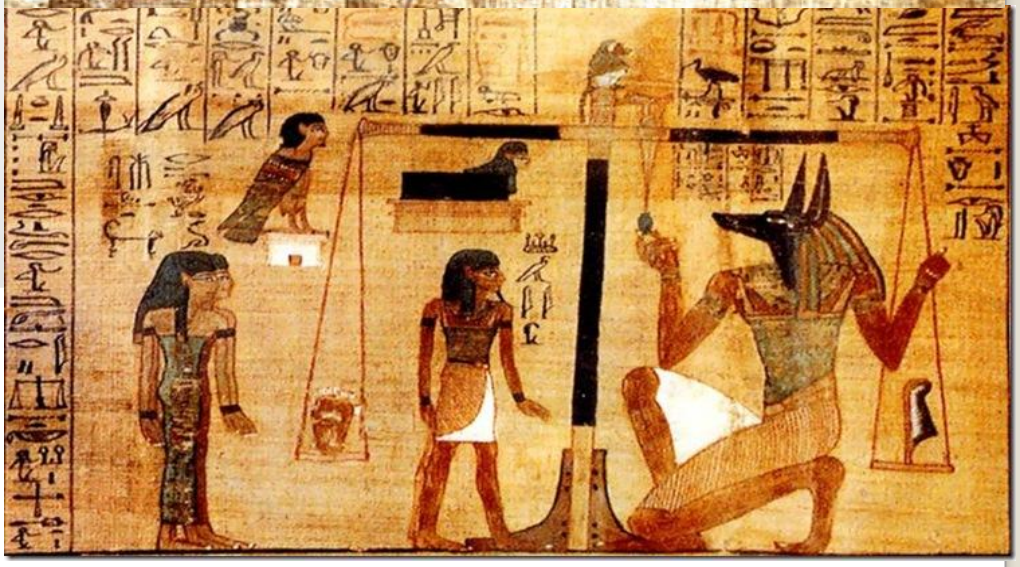
Книга Мертвых – одна из самых таинственных загадок Древнего Египта.
Книга Мертвых прекрасный путеводитель в понимании жизни древнего египтянина. Благодаря этому источнику можно воссоздать образ египтянина, понять сущность жизни и смерти человека, жившего в период Древнего царства – Египта.

Название «Книга мёртвых» дано египтологом Рихардом Лепсиусом, но правильнее её было бы назвать «Книгой Воскресения», так как её египетское название — «Рау нупэрэт эм хэру» дословно переводится как «Главы о выходе к свету дня».



Рихард Лепсиус

Наибольшее число папирусов с текстами из Книги мёртвых было найдено в захоронениях города Фивы и принадлежало главным образом жрецам и членам их семей



Сборник заупокойных текстов

- «Тексты саркофагов»

«Тексты пирамид»

Разделы книги Мертвых

- I раздел : содержит описание шествия погребальной процессии к некрополю, молитвы о «выходе (умершего) днем» и гимны богам Ра и Осирису.

- II раздел : содержит описание обрядов «выхода (умершего) днем» и возрождения его, победу над силами тьмы, обессиливания врагов умершего, приобретения им власти над стихиями.

- III раздел : включает описание следующих обрядов, сопровождавших «выход (умершего) днем»: превращение умершего в божество, приобщение его к Ладье Миллионов Лет, познание различных таинств, возвращение в гробницу и Загробный Суд.

- IV раздел : описывает магические обряды, имевшие целью обезопасить мумию, а также приводятся поминальные тексты, прославляющие имя умершего.

- Шампольон и Э. де Руже считали Книгу мертвых заупокойным ритуалом. Р. Лепсиус, возражая против такого определения, высказал мнение, что этот сборник текстов является «путеводителем» для души умершего в ее странствии в потустороннем мире

- Считалось, что в погребальных папирусах, найденных в захоронениях Древнего Египта, записаны части одной книги, которая получила название «Книги мертвых». Это предположение опровергнул историк Никонов. Он считал, что каждый из погребальных папирусов содержит основной гороскоп и описание священных событий.

- Книги Мертвых – не запись ритуала. Шампольон считал, что собрание глав, которые древние египтяне писали на стенах гробниц называются «записью погребального ритуала». Это определение было принято де Руже, который в своём «Исследовании погребального ритуала древних египтян» заключает, что приведённые им доводы «достаточно обосновывают, то название, которое избрал Шампольон».

- Грамматика Шампольона свидетельствует, что он тщательно изучил каждую часть так называемого «ритуала», а множество кратких фрагментов, которые он перевёл, служат доказательством того, что он понял назначение источника и верно оценил его роль с религиозной точки зрения.

Редакции книги Мертвых

1. Созданные в эпоху Древнего и Среднего царства в записи иероглифами.

2. Фиванская редакция, которая датируется XVIII-XX династиями, также исполненная иероглифами.

3. Редакция, примыкающая к фиванской, относящаяся ко времени XX династии, написанная иератическим письмом; она отличается тем, что главы приведены не по порядку.

4. Тексты Саисского и Птоломеевского периодов, исполненные как иероглификой, так и иератикой, свидетельствуют, что родственники покойного по своему желанию могли сокращать и увеличивать количество глав