

Основные источники по истории Древнего Египта

Типы источников:

1. Письменные источники: исторические труды, художественная литература, научные и религиозные тексты, документы, инструкции и др.
2. Памятники материальной культуры: остатки городов, крепостей, храмов, гробниц, жилища, керамика, статуи, различные предметы культа и др.
3. Памятники устного народного творчества (фольклор): песни, сказки, пословицы, поговорки, легенды, эпические сказания.
4. Данные языка: заимствования из других языков, различные временные пласты в языке и т. д.
5. Этнографические материалы: обычаи и нравы, культы, сохранившиеся из далеких времен в более позднее время.
6. Данные антропологии: мумии, скелеты, изображения физического типа людей на древних фресках или рельефах.
7. Изменения географической среды и природного ландшафта, вызванные деятельностью людей: остатки каналов, дамб, дорог и др.

Письменные источники

Палермский камень

Летопись дает краткое перечисление царствующих фараонов начиная с додинастического периода до V династии, упоминает наиболее крупные походы, катастрофические разливы Нила.



Ж. Ф. Шампольон

«Анналы Тутмоса III» (XVIII династия), записанные на стенах храма Амона-Ра в Карнаке (город Фивы). Придворный писец перечислил важнейшие события царствования и военные походы Тутмоса III, развил концепцию истории его царствования: рассматривал Египет как страну, находящуюся под особым покровительством богов, как центр тогдашнего мира.



Тутмос III

Сочинение жреца **Манефона** (Мерне-Тхути), написанное в IV—Щ вв. до н. э. «История» Манефона содержит связное изложение внутренней и внешней политики отдельных фараонов и их династий.

Полагал, что воля богов определяющее начало всех исторических событий. Заслугой Манефона было объединение по признаку родства или особенностям внутренней политики нескольких сотен фараонов в 30 династий, которые им в свою очередь были разделены на три декады по 10 династий.



Манефон

ΤΩΝ ΔΕΝΤΑΙΣ ΔΑΤΟΜΑΙΣ ΩΣ
ΧΡΟΝΟΣ ΙΚΑΝΟΣ ΔΙΗΘΕΝΤΑΙ
ΛΗΠΡΟΥΝΤΩΝ ΔΞΙΩΘΕΙΣ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΙΝΑ ΠΡΟΣΚΑΤΑΛΥΣΙΝ
ΑΥΤΟΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΠΗΝ ΑΠΟ ΜΕΡΙΣ
ΤΗΝ ΤΟΤΕ ΤΩΝ ΠΟΙΜΕΝΩΝ ΕΡΗΜ
ΩΘΕΙΣ ΑΝ ΠΟΛΗΝ ΑΥΑΡΙΝ ΣΥΝΕΧ
ΩΡΗΣΕΝ· ΕΣΤΙ ΔΗ ΠΟΛΙΣ ΚΑΤΑ
ΤΗΝ ΘΕΟΛΟΓΙΑΝ ΑΝΩΘΕΝ ΤΥΦΩ
ΝΙΟΣ ΟΙ ΔΕ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΕΙΣΕΛΘ
ΟΝΤΕΣ ΗΓΕΜΟΝΑ ΑΥΤΩΝ ΤΙΝΑ
ΤΩΝ ΚΛΙΟΠΟΛΙΤΩΝ ΙΕΡΕΩΝ ΑΣ
ΑΡΧΗΦΟΝ ΛΕΓΟΜΕΝΟΝ ΕΣΤΗΣ
ΑΝΤΟ ΚΑΙ ΤΟΥΤΩ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΟΝ
ΤΕΣ ΕΝ ΠΑΣΙΝ ΩΡΚΩΜΟΤΗΣΑΝ
Ο ΔΕ ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΝ ΑΥΤΟΙΣ
ΜΟΜΟΝΕΘΕ ΤΟ ΜΗΤΕ ΠΡΟΣΚΥΝ
ΕΙΝ ΘΕΟΥΣ ΜΗΤΕ ΤΩΝ ΜΑΚΙΣΤΑ

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΘΕΜΙΣ ΤΕΥΟΜΕΝΩΝ
ΙΕΡΩΝ ΖΩΩΝΑ ΠΕΧΕΣ ΘΑΙΜΗΔΕΝ
ΟΣ ΠΑΝΤΑ ΔΕ ΘΥΕΙΝ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΥΝ
ΣΥΝΑΠΤΕΣ ΘΑΙΔΕ ΜΗΔΕΝΙ ΠΛΗΝ
ΤΩΝ ΣΥΝΟΜΩΜΟΣ ΜΕΝΩΝ ΤΟΙΟΥ
ΤΑ ΔΕ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΑΣ ΚΑΙ ΠΛΕΙΣΤΑ
ΑΛΛΑ ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΟΙΣ ΑΙΓΥΠΤΙΟΙΣ
ΕΘΙΣ ΜΟΙΣ ΕΝΑΝΤΙΟΥΜΕΝΑ ΕΚΕΛ
ΕΥΣ ΕΝ ΠΟΛΥΧΕΙΡΙΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙΝ ΤΕΙΧΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣ
ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΤΟΙΜΟΥΣ ΓΙΝΕΣΘΑΙ
ΤΟΝ ΠΡΟΣ ΑΜΕΝΩΦΙΝ ΤΟΝ ΒΑΣΙ
ΛΕΑ ΑΥΤΟΣ ΔΕ ΠΡΟΣΛΑΒΟΜΕΝΟΣ
ΜΕΘΕΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΙΕΡ
ΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΜΙΑΜΜΕΝΩΝ ΤΙΝ
ΑΣ ΕΠΕΜΨΕ ΠΡΕΣΒΕΙΣ ΠΡΟΣ
ΤΟΥΣ ΥΠΟΤΕΘΜΩΣΕΩΣ ΑΠΕΛΑ
ΣΘΕΝΤΑΣ ΠΟΙΜΕΝΑΣ ΕΙΣ ΠΟΛΗΝ

«История» Манефона, фрагмент

Классификация Манефона послужила основой для современной периодизации истории Древнего Египта и выделения ее важнейших периодов, в частности периодов Древнего, Среднего, Нового и Позднего царств.

Архивы. Деловые и юридические документы

- архив в храме царя Нефериркара (V династия. XXV—XXIV вв. до н. э.);
- архив жреца Хеканахта;
- архив города Ахетатона (совр. Эль-Амарна);
- архиве хеттских царей Богазкёя (около совр. Анкары);
- надпись фараона Сети I в Наури (около 3-го нильского порога), где перечислены дары фараона жречеству его поминального храма в городе Абидосе;
- стела Пианхи, поставленная в городе Напате (между четвертым и пятым нильскими порогами).



стела Пианхи (фрагмент)

«Поучения» и «пророчества» как источник

Как правило, они написаны конкретными авторами, чьи имена дошли до нашего времени. «Поучения» можно разделить на два разряда:

- «поучения» фараонов (т. е. написанные от их имени), например гераклеопольского царя Ахтоя или фараона-основателя XII династии Аменемхета I, содержащие советы по управлению страной;
- «поучения» частных лиц, как, например, «Поучение Ахтоя» о преимуществах профессии писца перед другими (ремесленника, земледельца, пастуха, стражника и др.)

Особой разновидностью дидактической литературы стали так называемые пророчества, наиболее известные из которых **«Речение Ипусера» (Ипувера)** и **«Речение Неферти»**.

«Речения» представляют собой описание грядущих несчастий в случае уничтожения привычного порядка и принятого строя жизни



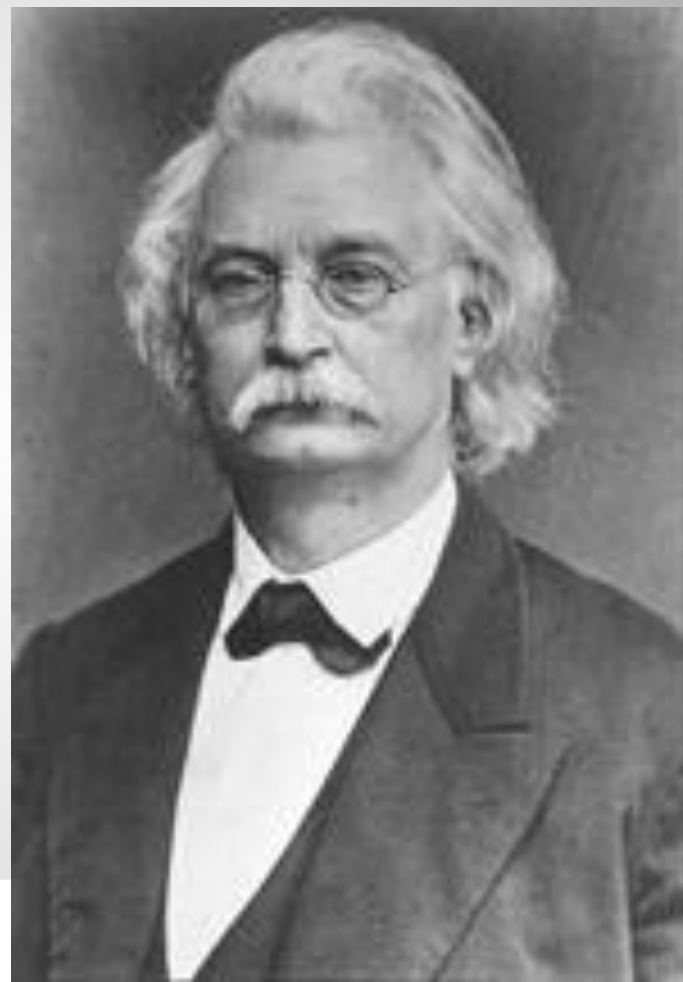
Произведения собственно **художественной литературы**, как, например, «Повесть о красноречивом крестьянине», «Рассказ Синухета», сказки «О двух братьях», «О правде и кривде», сказания о фараоне Хуфу, несмотря на наличие художественного вымысла и сказочные мотивы, довольно реалистично описывают быт, занятия египтян, их профессии, произвол царской администрации и содержат интересные данные из жизни египетского общества.

КНИГА МЕРТВЫХ

Книга Мертвых – одна из самых таинственных загадок Древнего Египта.

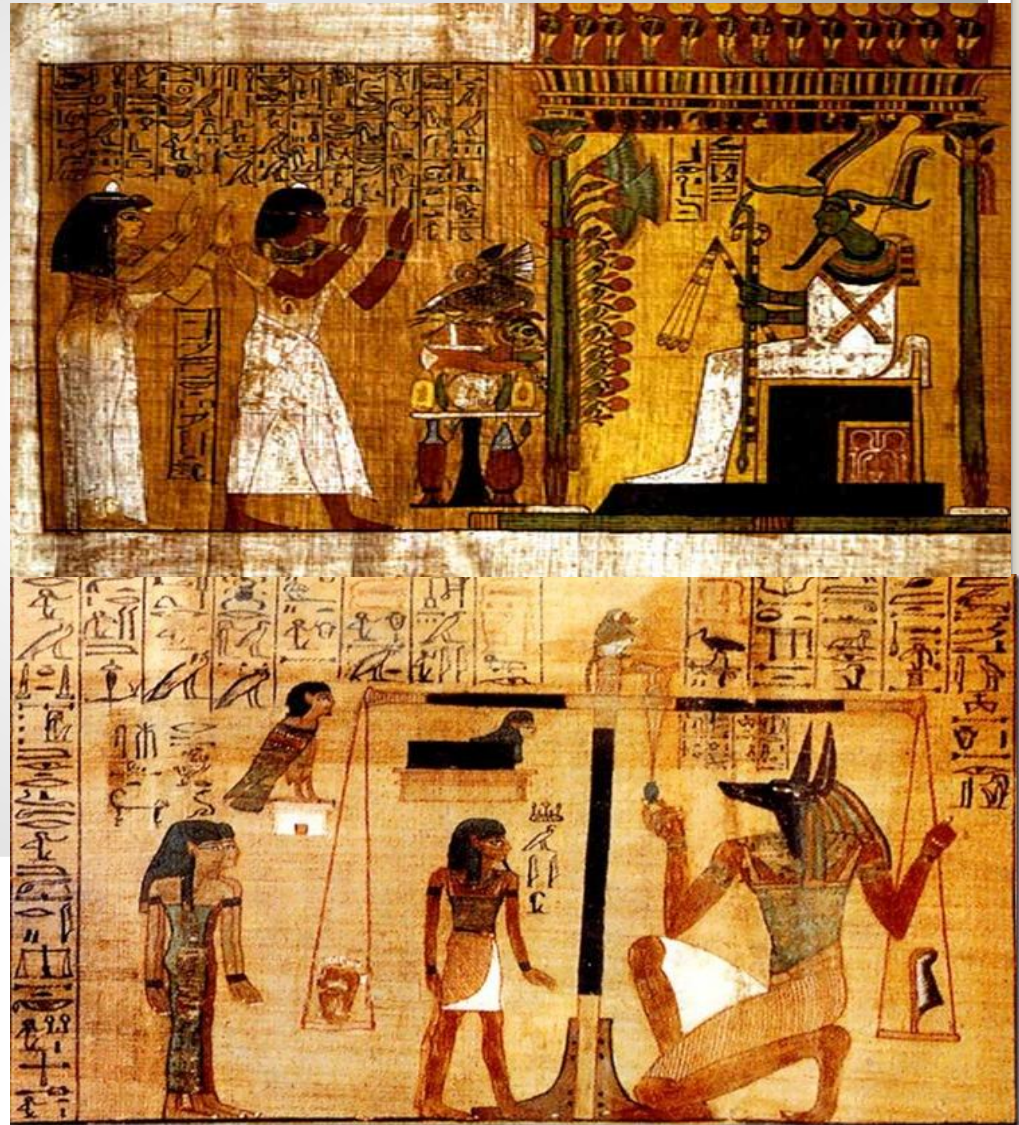
Книга Мертвых прекрасный путеводитель в понимании жизни древнего египтянина. Благодаря этому источнику можно воссоздать образ египтянина, понять сущность жизни и смерти человека, жившего в период Древнего царства – Египта.

Название «Книга мёртвых» дано египтологом Рихардом Лепсиусом, но правильнее её было бы назвать «Книгой Воскресения», так как её египетское название — «Рау нупэрэт эм хэру» дословно переводится как «Главы о выходе к свету дня».



Рихард Лепсиус

Наибольшее
число папирусов с
текстами из Книги
мёртвых было
найдено в
захоронениях
города Фивы и
принадлежало
главным
образом жрецам и
членам их семей

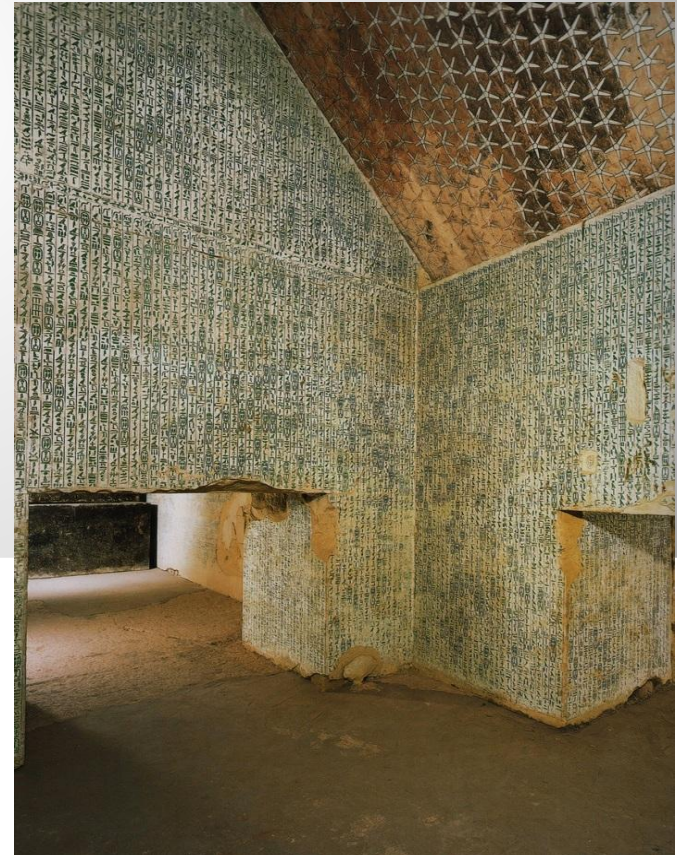


Сборник заупокойных текстов

- «Тексты саркофагов»



- «Тексты пирамид»



Разделы книги Мертвых

- I раздел : содержит описание шествия погребальной процессии к некрополю, молитвы о «выходе (умершего) днем» и гимны богам Ра и Осирису.
- II раздел : содержит описание обрядов «выхода (умершего) днем» и возрождения его, победу над силами тьмы, обессиливания врагов умершего, приобретения им власти над стихиями.
- III раздел : включает описание следующих обрядов, сопровождавших «выход (умершего) днем»: превращение умершего в божество, приобщение его к Ладье Миллионов Лет, познание различных таинств, возвращение в гробницу и Загробный Суд.
- IV раздел : описывает магические обряды, имевшие целью обезопасить мумию, а также приводятся поминальные тексты, прославляющие имя умершего.

□ Шампольон и Э. де Руже считали Книгу мертвых заупокойным ритуалом. Р. Лепсиус, возражая против такого определения, высказал мнение, что этот сборник текстов является «путеводителем» для души умершего в ее странствии в потустороннем мире

□ Считалось, что в погребальных папирусах, найденных в захоронениях Древнего Египта, записаны части одной книги, которая получила название «Книги мертвых». Это предположение опровергнул историк Никонов. Он считал, что каждый из погребальных папирусов содержит основной гороскоп и описание священных событий.

□ Книги Мертвых – не запись ритуала. Шампольон считал, что собрание глав, которые древние египтяне писали на стенах гробниц называются «записью погребального ритуала». Это определение было принято де Руже, который в своём «Исследовании погребального ритуала древних египтян» заключает, что приведённые им доводы «достаточно обосновывают, то название, которое избрал Шампольон».

□ Грамматика Шампольона свидетельствует, что он тщательно изучил каждую часть так называемого «ритуала», а множество кратких фрагментов, которые он перевёл, служат доказательством того, что он понял назначение источника и верно оценил его роль с религиозной точки зрения.

Редакции книги Мертвых

1. Созданные в эпоху Древнего и Среднего царства в записи иероглифами.
2. Фиванская редакция, которая датируется XVIII-XX династиями, также исполненная иероглифами.
3. Редакция, примыкающая к фиванской, относящаяся ко времени XX династии, написанная иератическим письмом; она отличается тем, что главы приведены не по порядку.
4. Тексты Саисского и Птолемеевского периодов, исполненные как иероглификой, так и иератикой, свидетельствуют, что родственники покойного по своему желанию могли сокращать и увеличивать **количество глав**