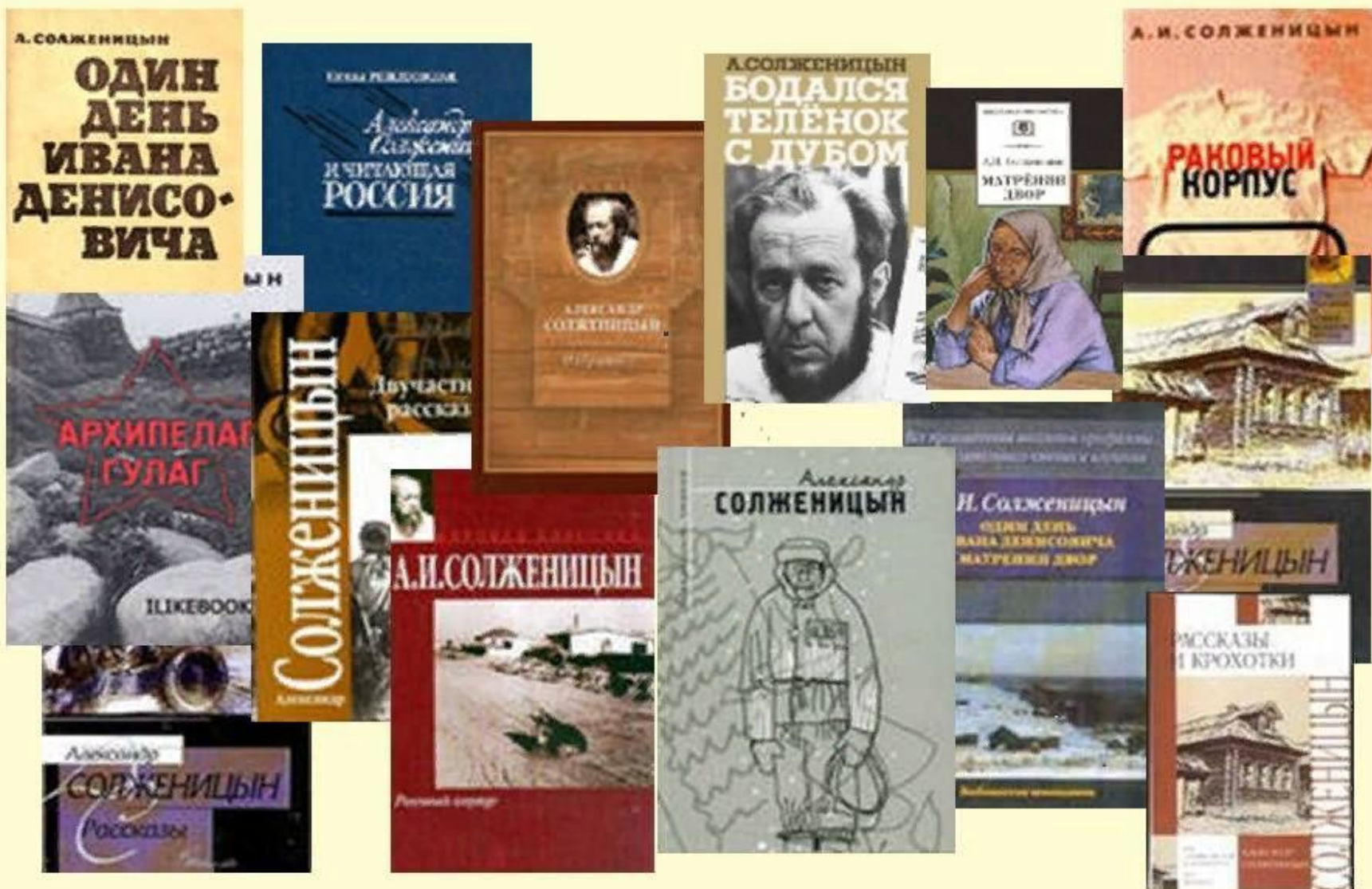
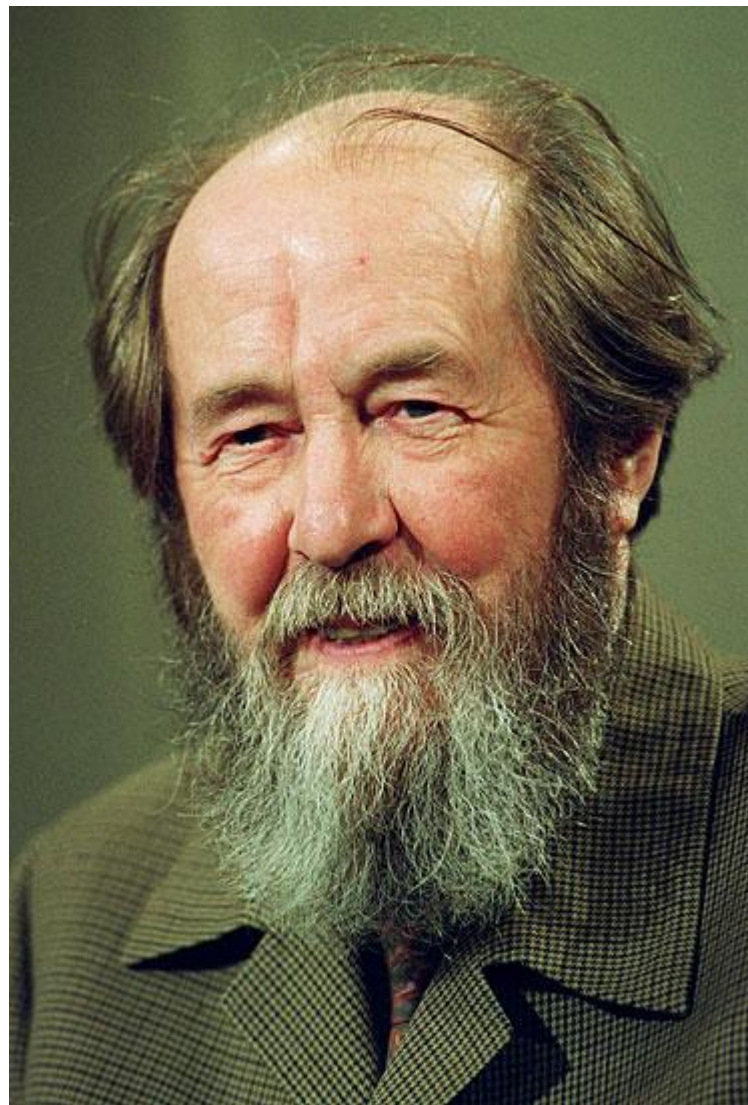


КНИГИ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА



Алекса́ндр Иса́евич Солже́ницын —

русский писатель, драматург,
публицист, поэт, общественный
и политический деятель,
живший и работавший в СССР,
Швейцарии, США и России.
Лауреат Нобелевской премии по
литературе (1970).



11.12.1918 - 03.08.2008



**«Хороший, чистый,
большой талант.
Ни капли
фальши...»**

(А. Твардовский)

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича: Рассказы 60-х годов/ А.И. Солженицын .- Москва: АСТ, 2002.- 588с.- (Азбука-классика)

«Один день Ивана Денисовича» - рассказ, принёсший Солженицыну мировую известность. Это рассказ об одном дне из жизни советского заключённого русского крестьянина и солдата Ивана Денисовича Шухова. Впервые в советской литературе читателям была правдиво, с огромным художественным мастерством показана жизнь в сталинских лагерях, эпохи сталинских репрессий. С 1971 года все издания рассказа изымались из библиотек и уничтожались по тайной инструкции ЦК партии. С 1990 года рассказ снова издаётся в России.



Солженицын А.И. Матрёнин двор.
Рассказы/А.И. Солженицын.- Москва:
Дет. лит., 2003.- 222с., ил. – (Школьная б-
ка)

Рассказ «**Матрёнин двор**» написан в 1959 году. Рассказ полностью автобиографичен и достоверен. Жизнь Матрёны Васильевны Захаровой и смерть её воспроизведены, как были. Это печальная история одинокой старухи крестьянки Матрёны Васильевны, волею судеб принявшей на квартиру учителя из недавних ссыльных. «Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти... Все мы жили рядом с ней и не поняли, что она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».



*Солженицын А.И. Архипелаг
ГУЛАГ: 1918-1956. Опыт
художественного исследования: В
3-х т./ А.И. Солженицын.-
Москва:ИНКОМ-НВ.-1991.-544с.*

«Архипелаг ГУЛАГ» - художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы в трёх томах. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте самого автора. Словосочетание «Архипелаг ГУЛАГ» стало нарицательным, часто используется в публицистике и художественной литературе, в первую очередь по отношению к пенитенциарной системе СССР 1920—1950-х годов. Написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года. В СССР «Архипелаг» был впервые опубликован в 1990 году.



*Солженицын А.И. В круге первом:
Роман в 2-т/ А.И. Солженицын.-
Москва: АСТ.- 2014.-756с.-
(Азбука-классика)*

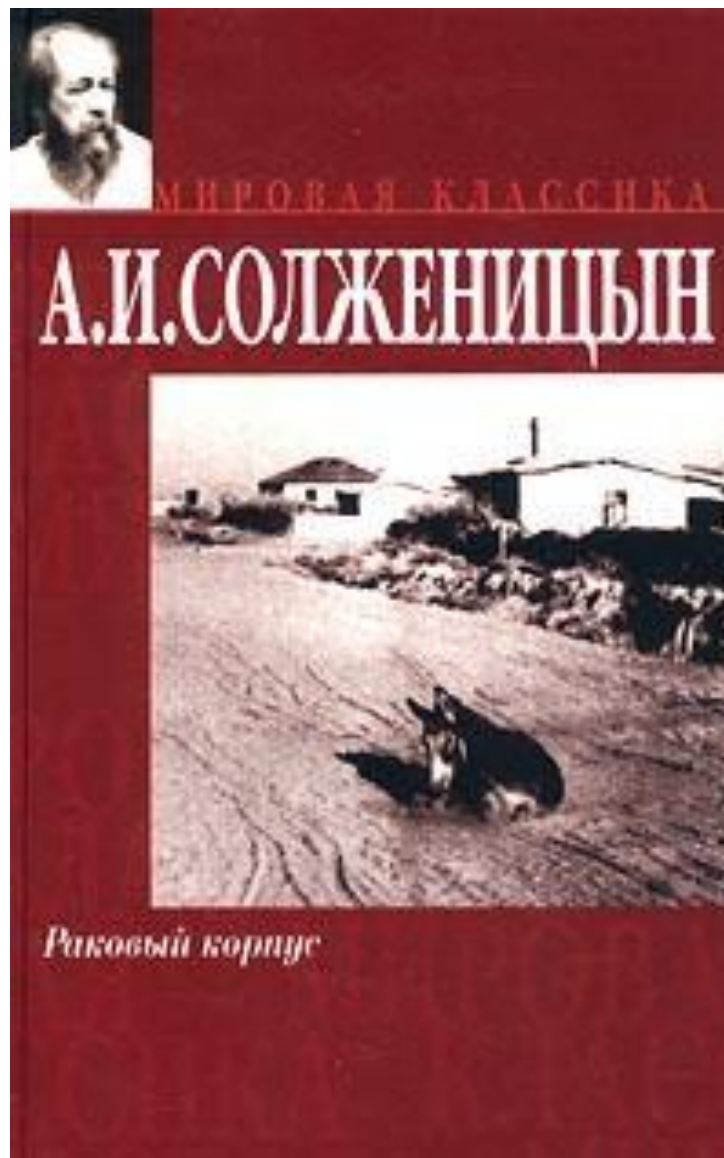
В заглавии романа содержится аллюзия на первый круг дантова ада.

Действие происходит в специализированном институте-тюрьме Марфино, аналоге того, где в конце 1940-х годов содержался Солженицын. Основная тема института - разработка «Аппарата секретной телефонии», которую ведут в «шарашке» по личному указанию Сталина. Центральное место в повествовании занимает идейный спор героев романа Глеба Нержина и Сологодина с Львом Рубиным. Все они прошли войну и систему ГУЛАГа. При этом Рубин остался убежденным коммунистом. В отличие от него Нержин уверен в порочности самой основы системы.



Солженицын А.И. Раковый корпус: Повесть/
А.И. Солженицын – Москва: АСТ.- 2010. –
464с.- (Мировая классика)

Роман «**Раковый корпус**»
В СССР расхвалился в самиздате, в
России впервые издан в журнале
«Новый Мир» в 1991 году.
Написан в 1963-1966 годах по
мотивам пребывания писателя в
онкологическом отделении
больницы в Ташкенте в 1954 году.
Герой романа, Русанов, как в свое
время и сам автор, лечится от рака в
среднеазиатской провинциальной
больнице. Главная тема романа –
борьба человека со смертью:
писатель проводит мысль о том, что
жертвы смертельной болезни
парадоксальным образом
добиваются свободы, которой
лишены здоровые люди.



*Солженицын А.И. Красное колесо:
Роман-эпопея/А.И. Солженицын.-
Москва: АСТ.- 2010.-652с.*

«Красное колесо» - основное литературное произведение Солженицына. Сам автор определил жанр, как «повествование в отмеренных сроках». По словам самого Солженицына, он потратил всю жизнь на изучение периода, относящегося к началу XX века. «В «Красном колесе» - сгусток этого всего. Я постарался не пропустить ни одного факта. Я нашел закон революции - когда раскручивается это грандиозное колесо, оно захватывает весь народ и своих организаторов».



Произведения А.И. Солженицына ждут вас в библиотеке! Читайте книги Солженицына!

