



**Творческая  
биография  
А.И. Куприна**



**Мы должны быть благодарны Куприну за всё – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом.**

**К.Г. Паустовский**

# Александр Иванович Куприн

(1870 — 1938)



**Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в уездном городе Наровчате (ныне Пензенская область) в семье чиновника .**



**Дом-музей Куприна в Наровчате**



А. И. Куприн – кадет. 1880 г.

**Куприн – кадет.  
1880 г.**

Детство и отрочество будущего писателя прошло в Москве. В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880 году. В том же году поступил во Второй Московский кадетский корпус.

Осенью 1888 года А.И. Куприн поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве, готовившее пехотных офицеров. Впоследствии опишет свою «военную юность» в повестях «На переломе» («Кадеты») и в романе «Юнкера».

10 августа 1890 года, окончив "по первому разряду" Александровское военное училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й Днепровский пехотный полк, квартировавший в захолустном городишке Проскурове Подольской губернии.

Провинциальный быт, скука, утомительная муштра, грубые нравы – всё это сильно расходилось с его представлениями об офицерской службе.

Казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна всё более невыносимыми. Вместе с разочарованием в нём зрел протест, который и привёл в конце концов к отставке в 1894 году.



Куприн - молодой офицер

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, – рассказ «Последний дебют» (1889).

После первых публикаций Куприн ощутил в себе писательский дар и получил первое признание. В 1893–1894 годах в петербургском журнале "Русское богатство" вышли его повесть "Впотьмах" и рассказ "Лунной ночью", готовился к печати рассказ «Из отдалённого прошлого» («Дознание»). Жизни русской армии посвящены рассказы "Ночлег" (1897), "Ночная смена" (1899), "Поход" (1901).

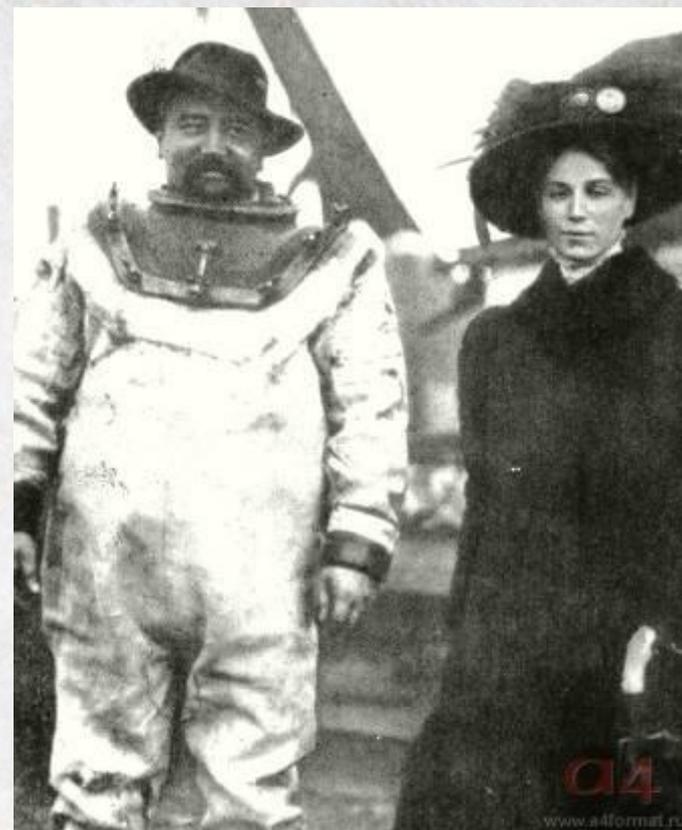


А. И. Куприн в группе сотрудников  
"Русского богатства". 1901 г.

А.И. Куприн в группе сотрудников издательства «Русское богатство»

В следующие годы Куприн много странствовал по России, впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

В автобиографии Куприн упоминает множество перепробованных им профессий: он был поэтом, репортёром, фельетонистом, грузчиком, землемером, певчим, управляющим при постройке дома, выступал на сцене, рыбачил с черноморскими рыбаками, изучал зубоврачебное дело и т.д. Между тем житейская необходимость всё более соединялась у Куприна с желанием глубже познать мир и людей. Им двигали «безмерная жадность к жизни и нестерпимое любопытство».



А.И. Куприн в водолазном костюме после спуска на морское дно и Е.М. Куприна. Фото 1911



«Олеся». «Почти целый  
месяц продолжалась  
наивная, очаровательная  
сказка нашей любви...»  
Художник П. Пинкисевич

В 1890-е годы Куприн опубликовал повесть «Молох», рассказ «Лесная глушь», повести «Олеся» и «Кэт» в 1901 году — рассказ «Оборотень».

В эти годы Куприн познакомился с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким. В 1901 году переехал в Петербург, начал работать секретарём «Журнала для всех». В петербургских журналах появились рассказы Куприна: «Болото» (1902), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903).

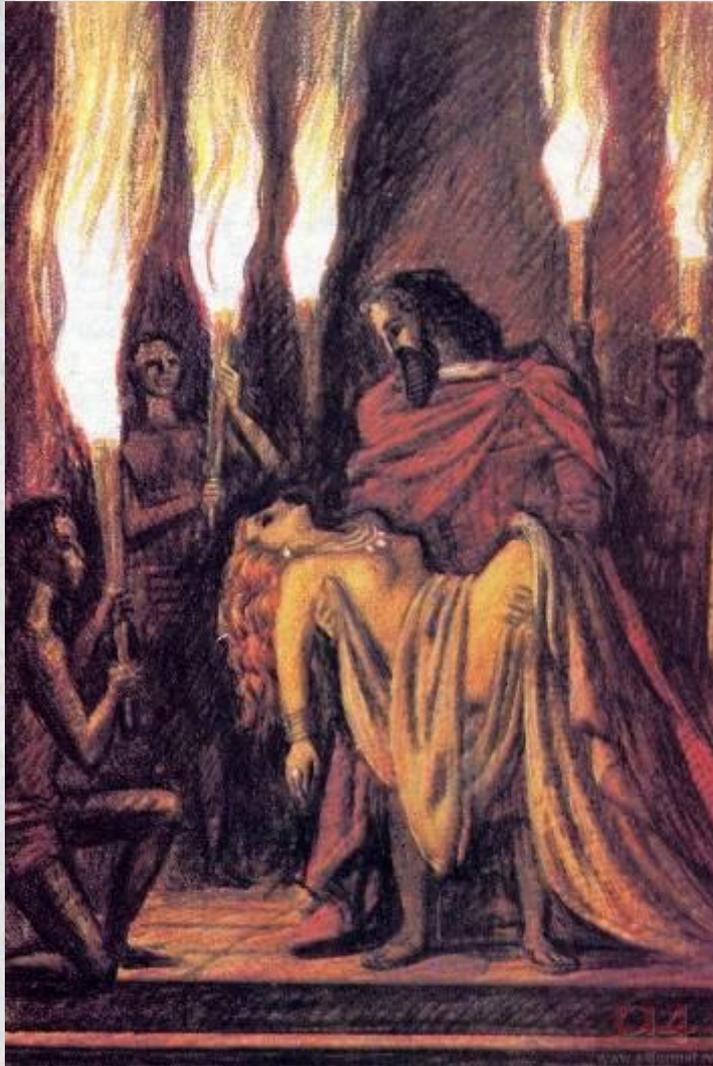
В 1905 году вышло наиболее значительное произведение Куприна — повесть «Поединок», имевшая большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы.



«Поединок». Глава 14. Пикник.  
Художник П. Пинкисевич

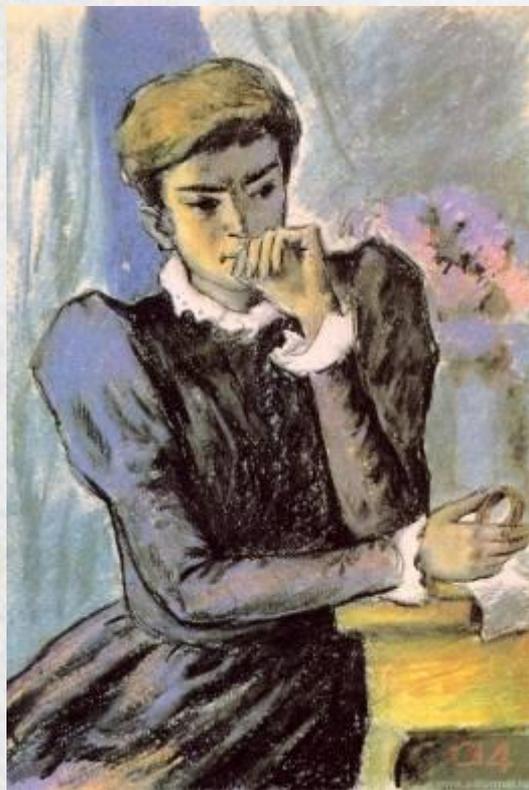
«Суламифь».

Художник Ю. Гершкович

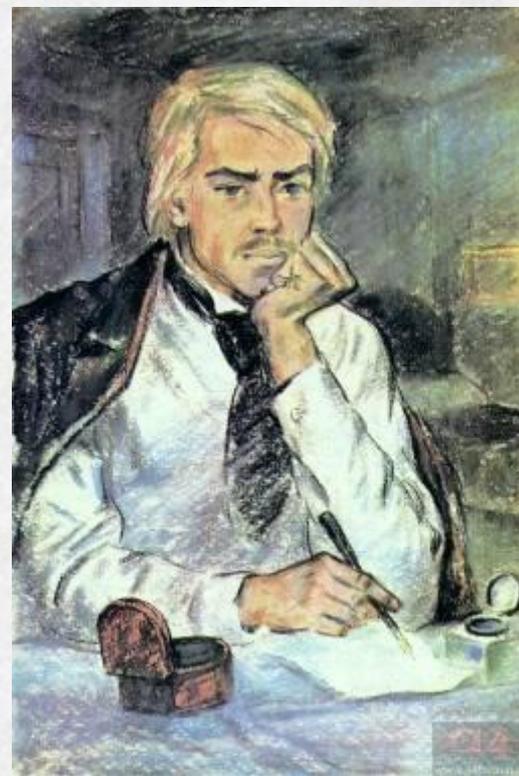


Рассказы «Суламифь» (1907) и «Гранатовый браслет» (1910). Оба они — о любви. И в них Куприн остался верен себе: он изображает истинную любовь как высшую ценность мира, как непостижимую тайну. Для такого всепоглощающего чувства не существует вопроса «быть или не быть?», оно лишено сомнений, а потому часто чревато трагедией. «Любовь всегда трагедия, — писал Куприн, — всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть».

Куприн был глубоко убежден в том, что даже безответное чувство способно преобразить жизнь человека. Об этом он мудро и трогательно поведал в «Гранатовом браслете», грустном рассказе о скромном телеграфном чиновнике Желткове, который был столь безнадежно и самоотверженно влюблен в графиню Веру Шеину.



«Гранатовый браслет». Княгиня Вера Николаевна. Худ. В. Якубич



«Гранатовый браслет». Желтков. Художник В. Якубич

В 1911 году Куприн со своей семьёй поселился в Гатчине.

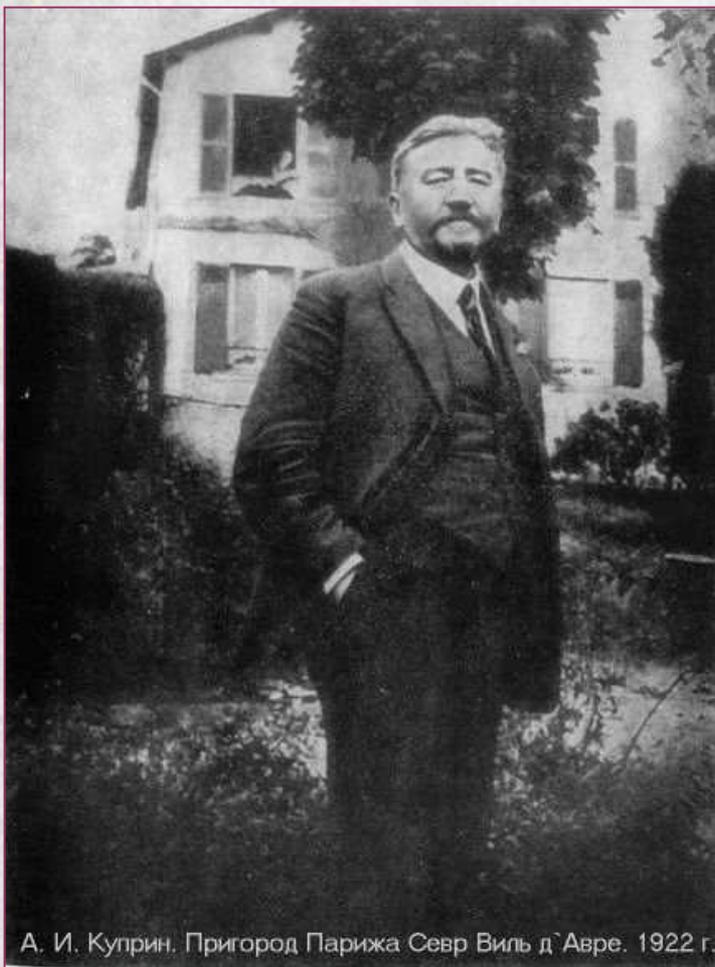


А.И. Куприн в своем саду в Гатчине. Фото 1911

В начале Первой мировой войны Куприн добровольцем отправился на фронт, а после демобилизации по состоянию здоровья в 1915 г. организовал в собственном доме госпиталь для раненых.



А.И.Куприн, мобилизованный в армию.  
Фото 1914



А. И. Куприн. Пригород Парижа Севр Виль д'Авре. 1922 г.

Февральскую революцию 1917 г. писатель встретил с радостью, сблизившись с партией эсеров, но события Октября 1917 г. и последовавшая за ними Гражданская война разочаровали его.

Куприн примкнул к армии Н. Н. Юденича, а в 1920 г. уехал во Францию. Самым значительным произведением, созданным в эмиграции, стал автобиографический роман «Юнкера» (1928–1932 гг.). В первые годы сотрудничал с русскоязычными изданиями, описывая послеоктябрьские события в России. Он становится одним из наиболее заклятых врагов Советской России.

Куприн мучительно переживал разрыв с Россией, ощущал эмиграцию как личную трагедию. «Боль и тоска по родине не проходят, не притерпеливаются, а всё гуще и глубже», — признавался он в одном из писем в 1924 году.

Тоска по родине заставила Куприна в 1937 г. вернуться в СССР, где известного писателя встретили довольно благосклонно. Но прожил он в Советской России недолго.

Скончался 25 августа 1938 г. в Ленинграде. Похоронен на Волковом кладбище.



Приезд А. И. Куприна на Родину, 1937 г.

Приезд А.И. Куприна  
на Родину. 1937

## *Экранизация произведений Куприна*

*Многие произведения Куприна экранизированы: «Белый пудель», "Гамбринус", "Гранатовый браслет", "Олеся". "Поединок", "Яма" и др. Вышло два телесериала: "Юнкера" (2007 г.) и "Куприн" (2014 г.).*



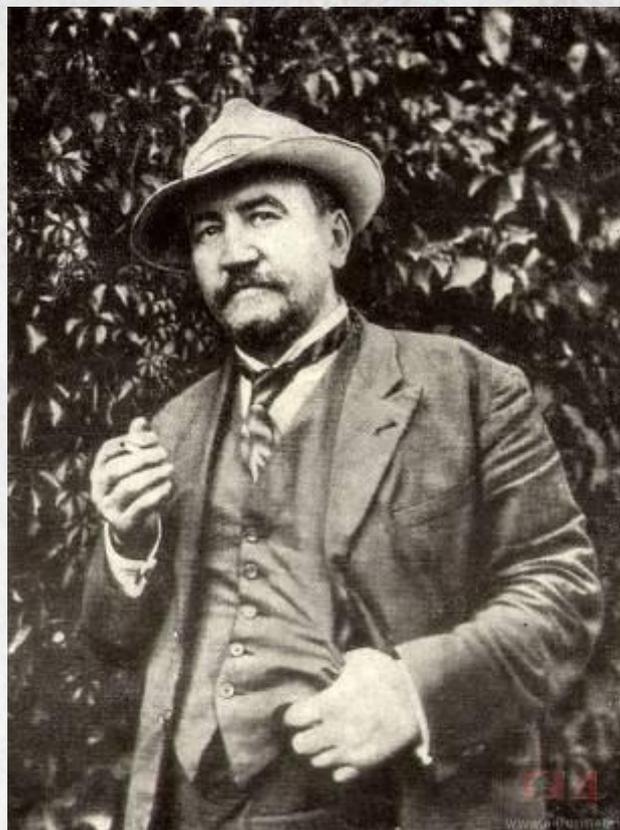
*"Поединок", 1957*



*«Колдунья» с Мариной Влади  
по повести «Олеся». 1956*



*«Гранатовый браслет», 1964*



*В историю отечественной литературы А.И. Куприн вошёл как автор повестей и романов, а также как крупный мастер рассказа. Он принадлежал к плеяде писателей критического реализма. Жизнелюбие, гуманизм, пластическая сила описаний, богатство языка делают Куприна одним из самых читаемых писателей и в наши дни.*

## Список литературы:

1. Вержбицкий Н.К. Встречи с Куприным - Москва: Советская Россия, 1978.
2. Лилин В. Александр Иванович Куприн. Биография писателя. Пособие для учащихся. - Ленинград: Просвещение, 1975.
3. Михайлов О. Куприн. - М.: Молодая гвардия, 1981.

## Интернет-ресурсы:

<http://kuprin.velchel.ru/index.php?cnt=0>

<http://a-i-kuprin.ru/>

[www.kuprin.org.ru/](http://www.kuprin.org.ru/)

<http://city.su/kratkaya-biografiya-aleksandra-kuprina>

[http://www.a4format.ru/author.bio.php?lt=202&author=42&dtls\\_bio=1](http://www.a4format.ru/author.bio.php?lt=202&author=42&dtls_bio=1)

<http://www.kostyor.ru/biography/?n=52>

[http://bibl10.ucoz.ru/index/imja\\_biblioteki\\_a\\_i\\_kuprin/0-9](http://bibl10.ucoz.ru/index/imja_biblioteki_a_i_kuprin/0-9)