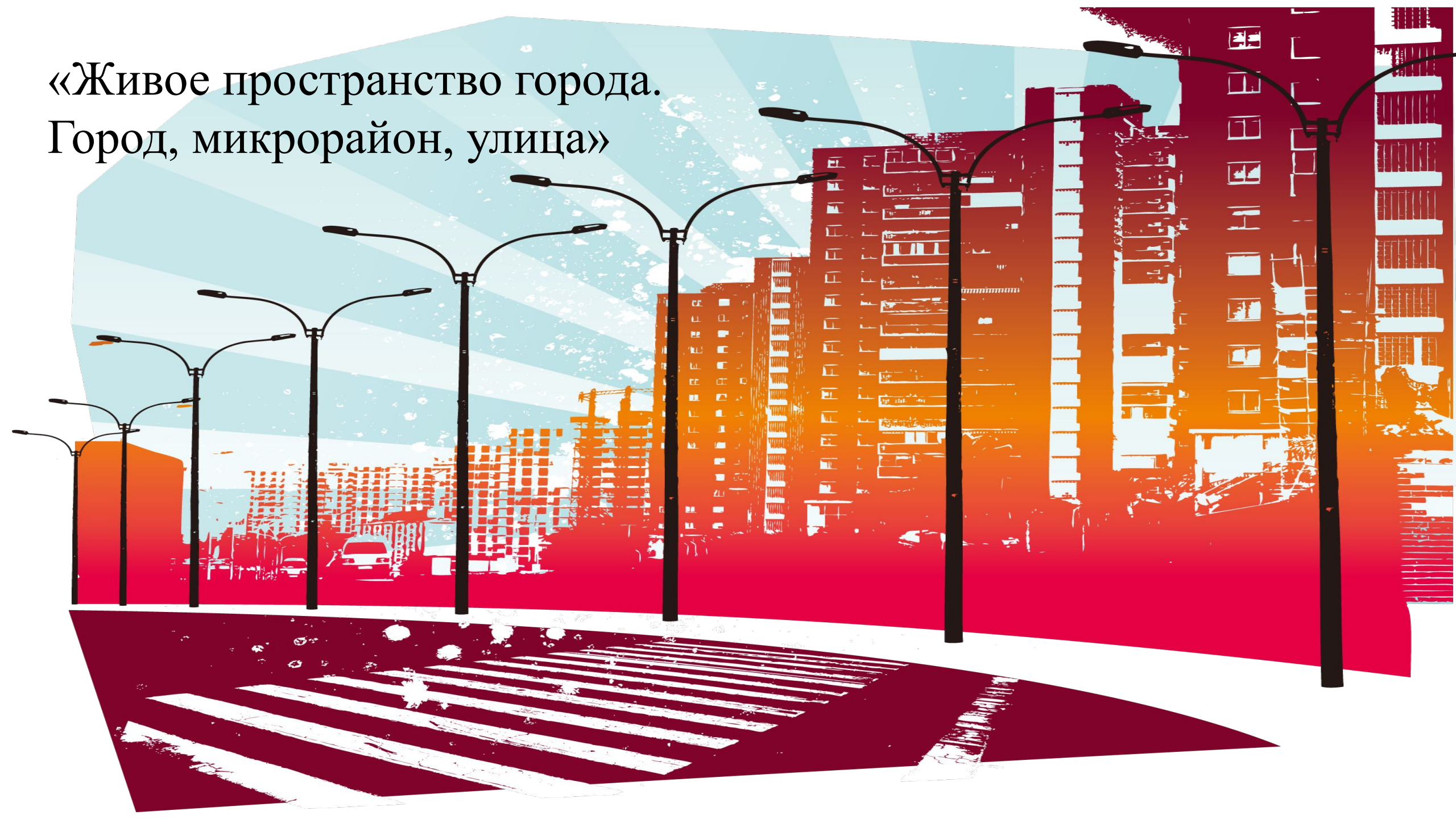


«Живое пространство города.  
Город, микрорайон, улица»



# Результаты освоения учащимися учебного материала

## Предметные результаты:

- познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства;
- уметь создать свою схему планировки городского пространства;
- передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.

## Личностные результаты:

- осознавать проектирование городского строительства как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества.

## Метапредметные результаты:

- понимать организацию пространства в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни;
- уметь определять способы действий с точки зрения предложенных практических заданий.

# Материалы и оборудование

Материалы для макетирования: бумага, картон, клей, листовой пенопласт (как вариант), а также принадлежности для графических работ.



# «дизайн архитектурной среды»

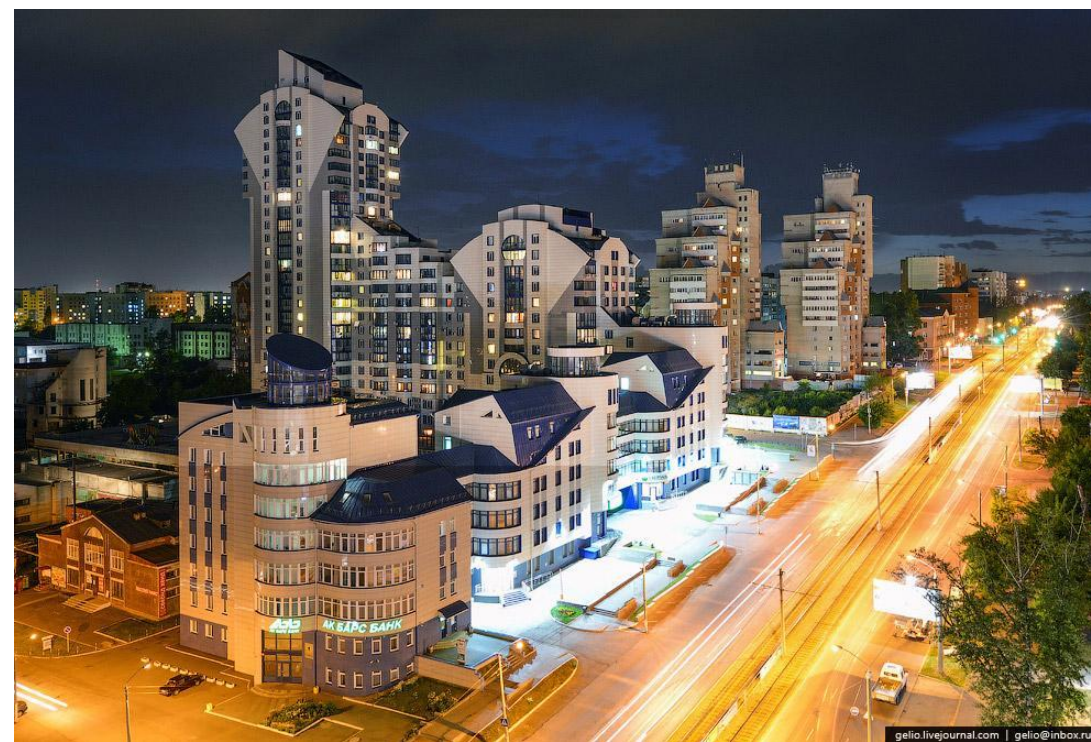
По определению архитектора В. Т. Шимко, «дизайн архитектурной среды — дитя XX века, который:

- сформировал специальную сферу художественного творчества по имени «дизайн»;

- ввёл понятие «среда»;

- установил, что архитектура не единственная из муз, пользующихся в художественных целях специфическими «пространственными переживаниями».





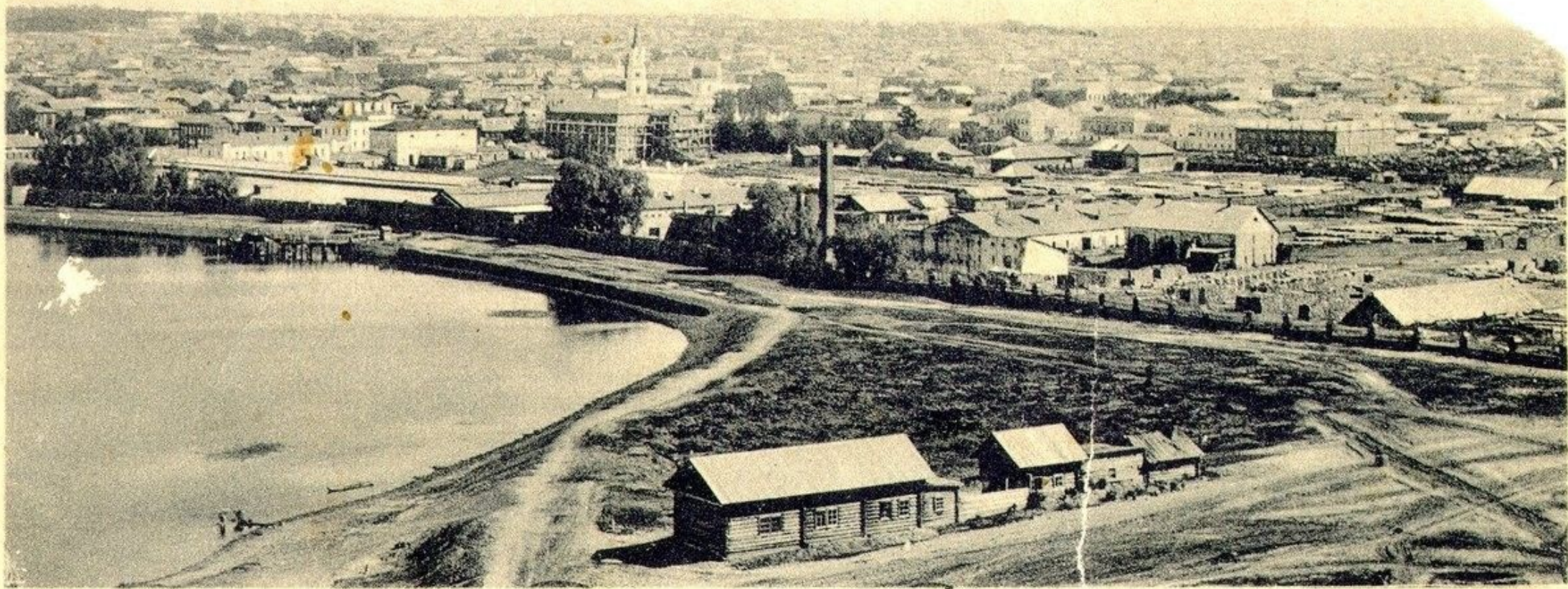


Барнаулъ. Улица Л. Н. Толстого.





Въ пользу Барн. благотв. О-ва.


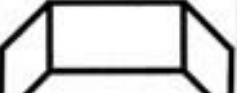
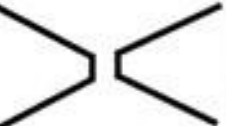
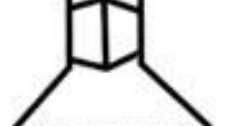
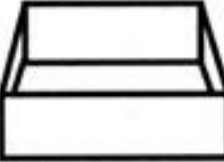

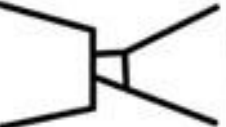



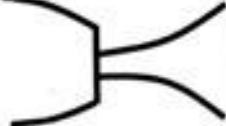




Алтайскій округъ  
г. Барнаулъ.

• Видъ съ нагорной части.



# «Пространственные переживания» и проживание архитектурного пространства — отправные точки при планировке города.

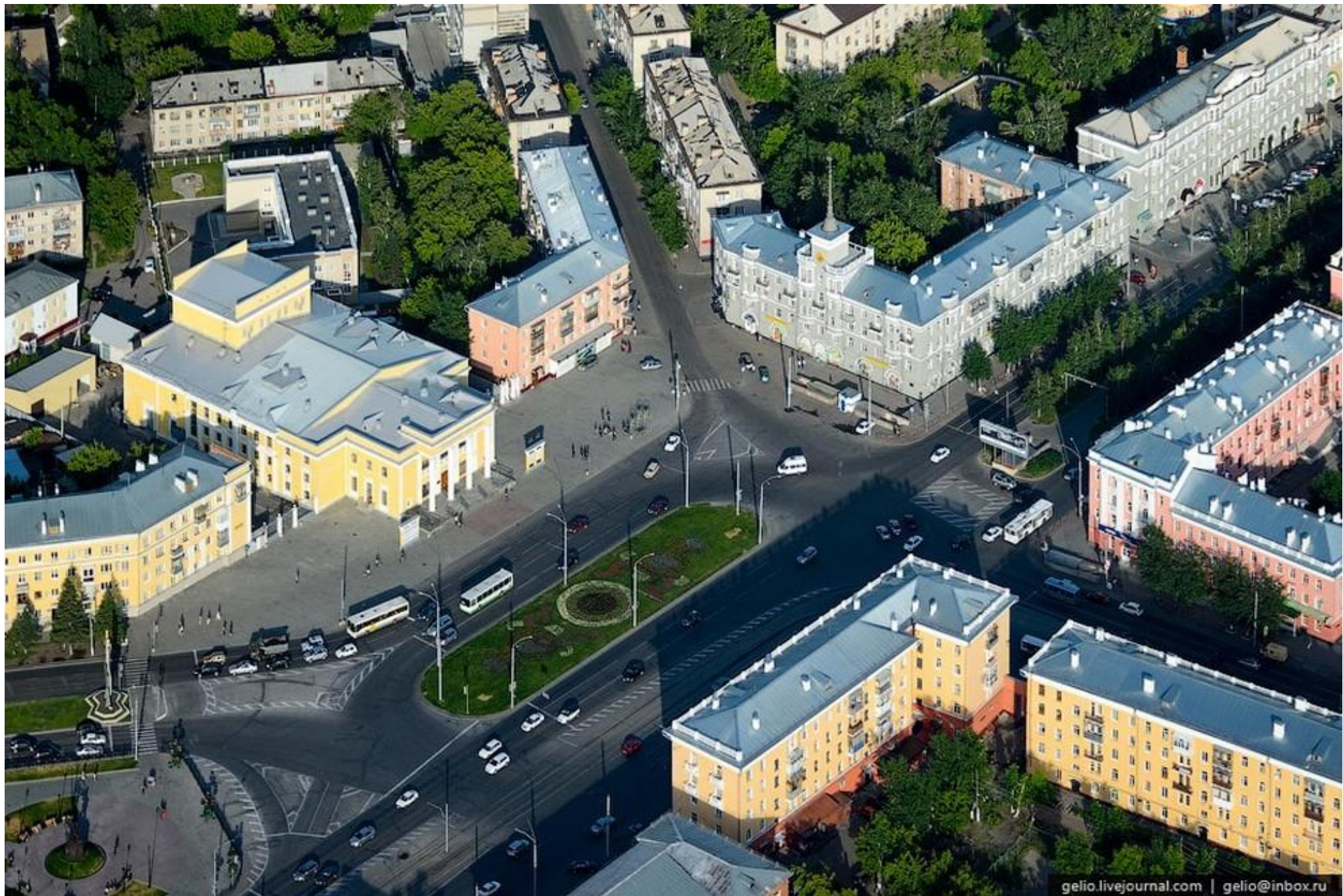
Площади	"Карманы"	Улицы	Раскрытия
			
Стоп!	Добро пожаловать!	Бегом марш!	Агрессивное
			
Квадратная площадь	Расслабленное объятие	Резкое приглашение	Акцентирующее
			
Круглая площадь	Нежное объятие	Нежное приглашение	Замыкающее
			
			Направляющее









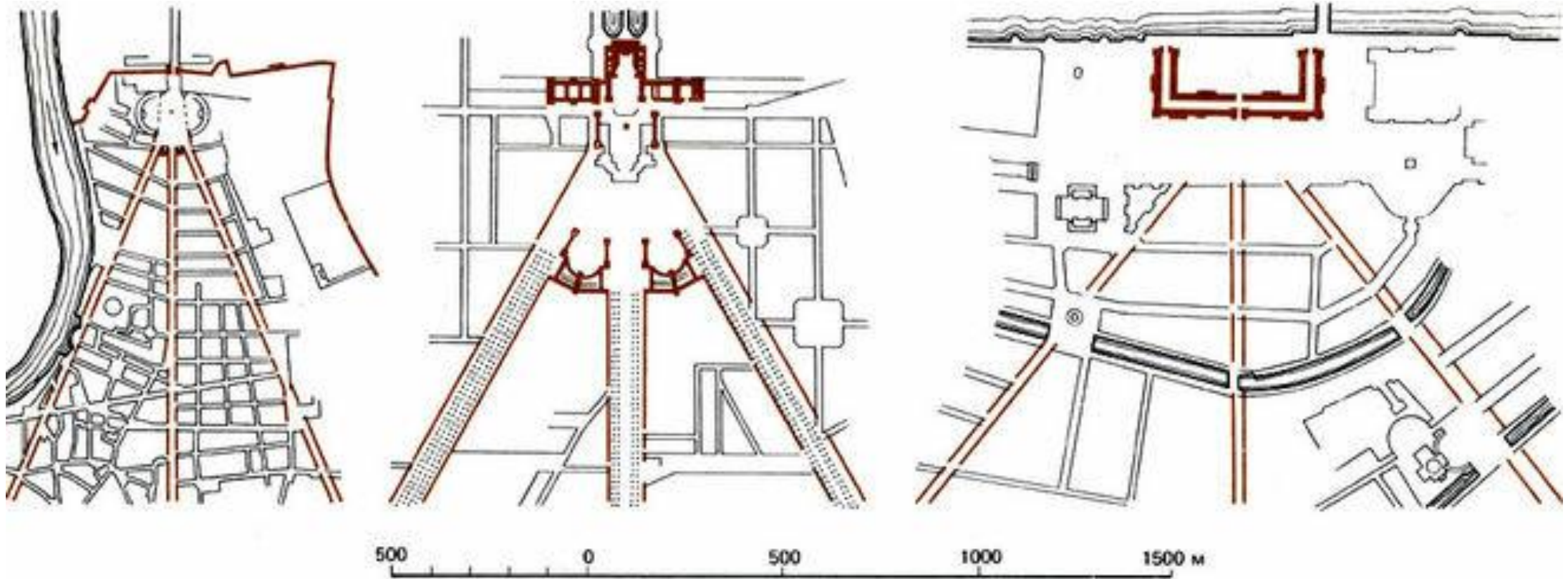








# Лучевая планировка города.



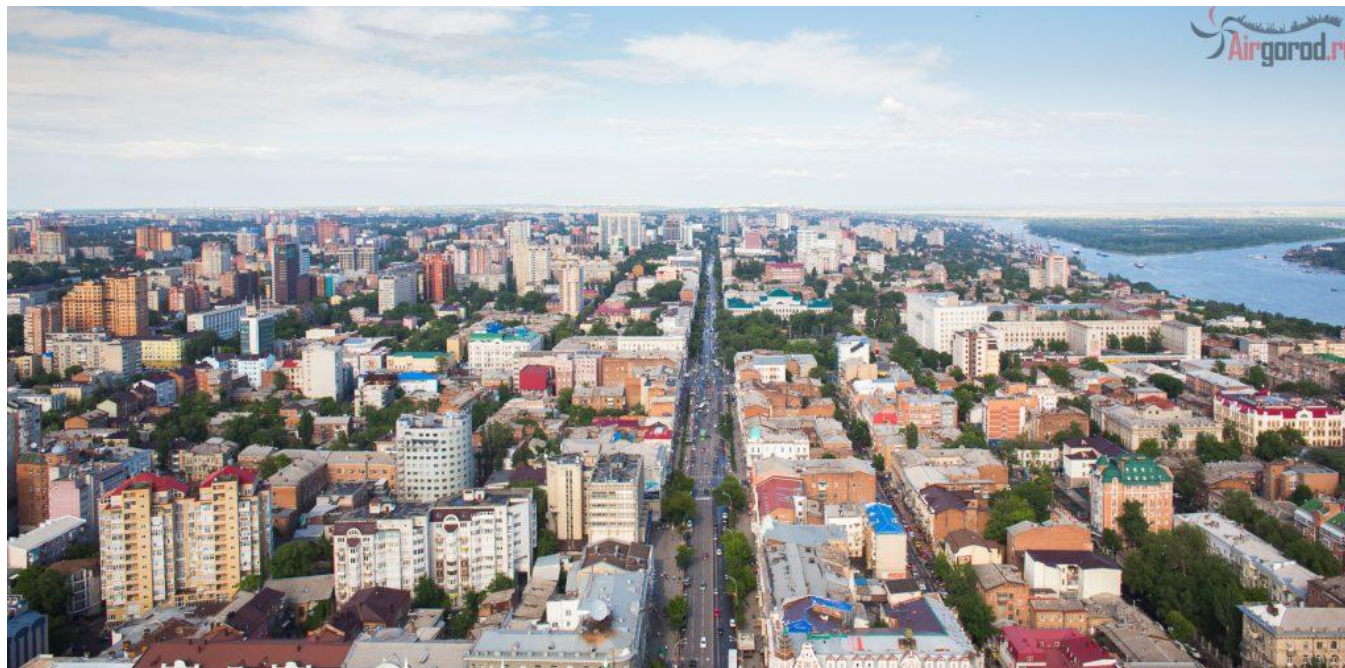
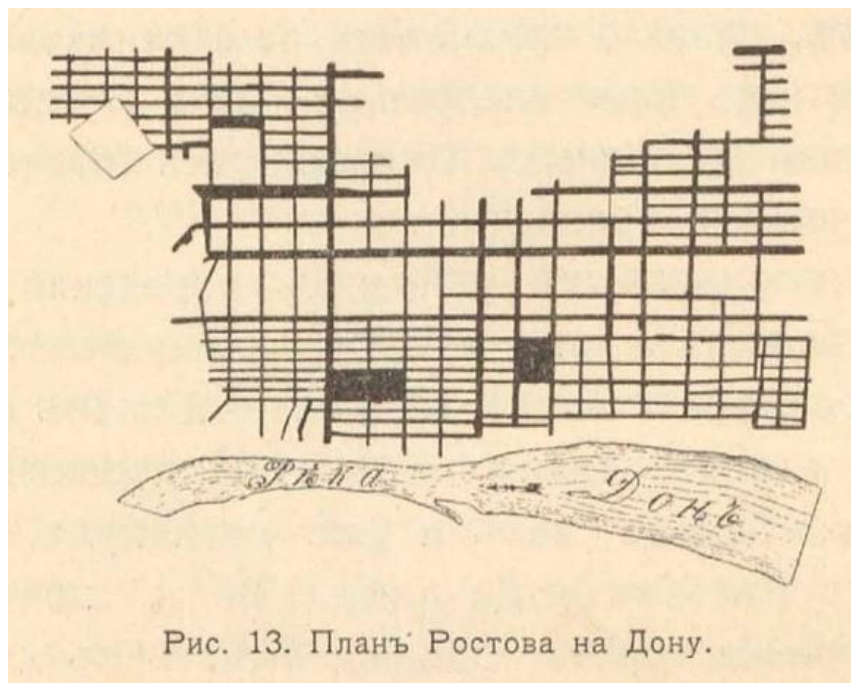
Рим, Версаль, Петербург







# Прямоугольная планировка

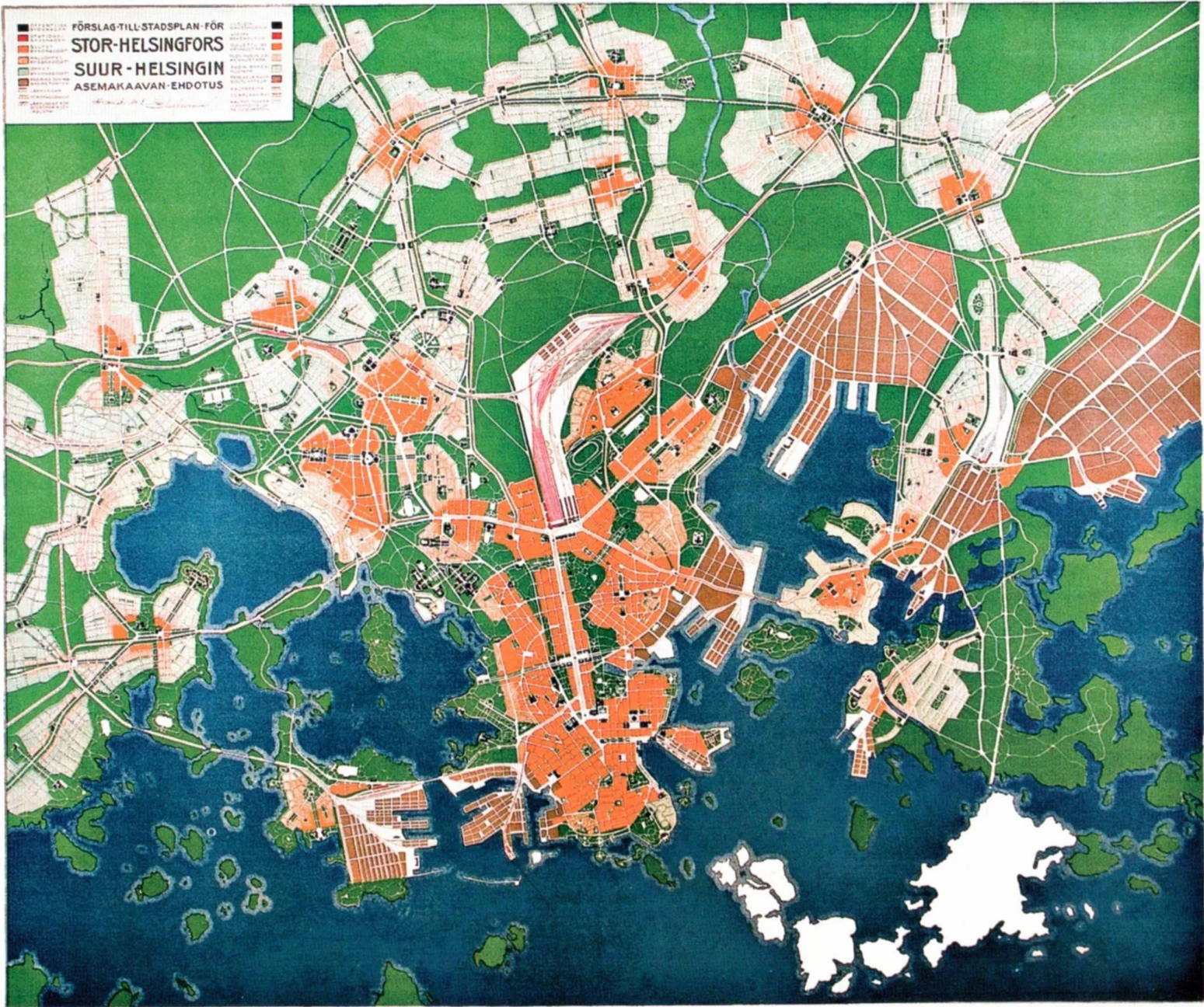




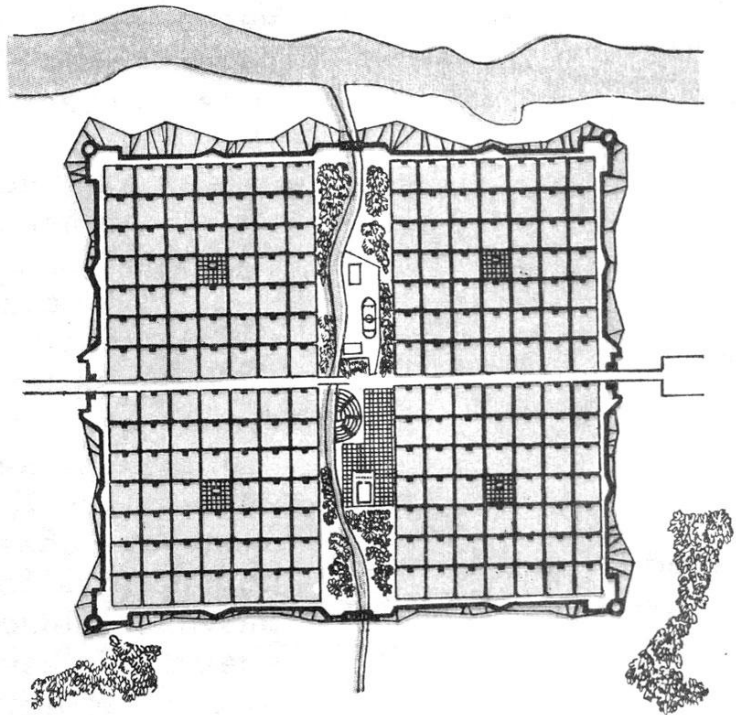
# Свободная планировка



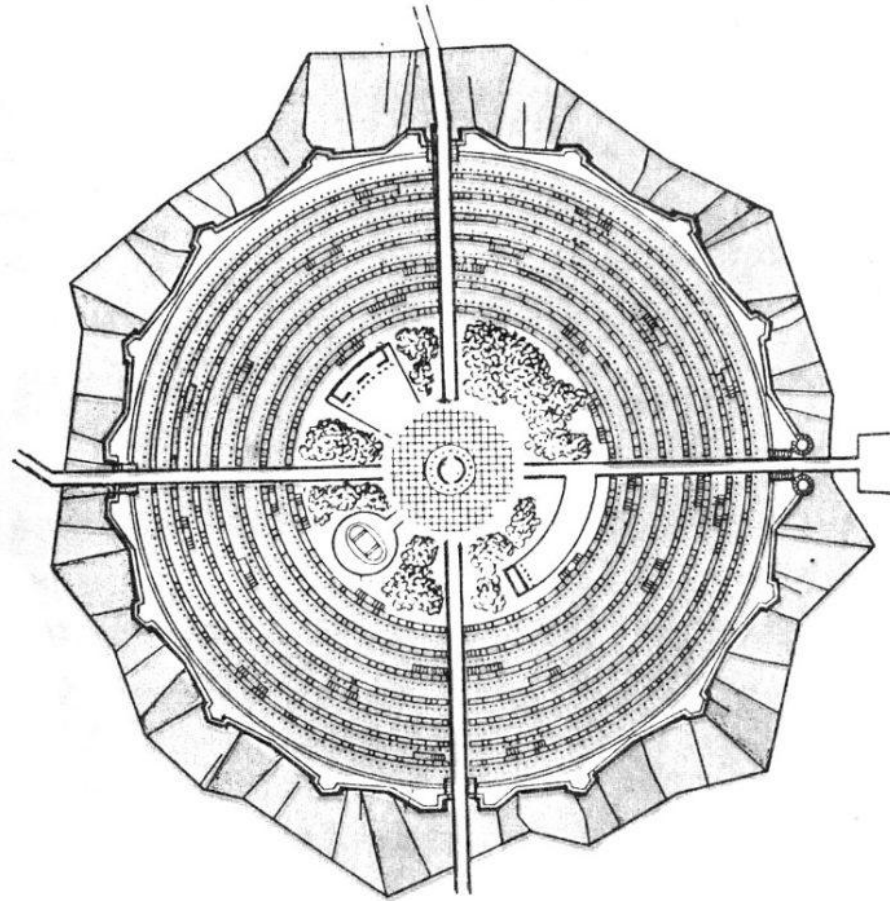








Идеальный город Томаса Мора  
- Амауротум. 1512 г.



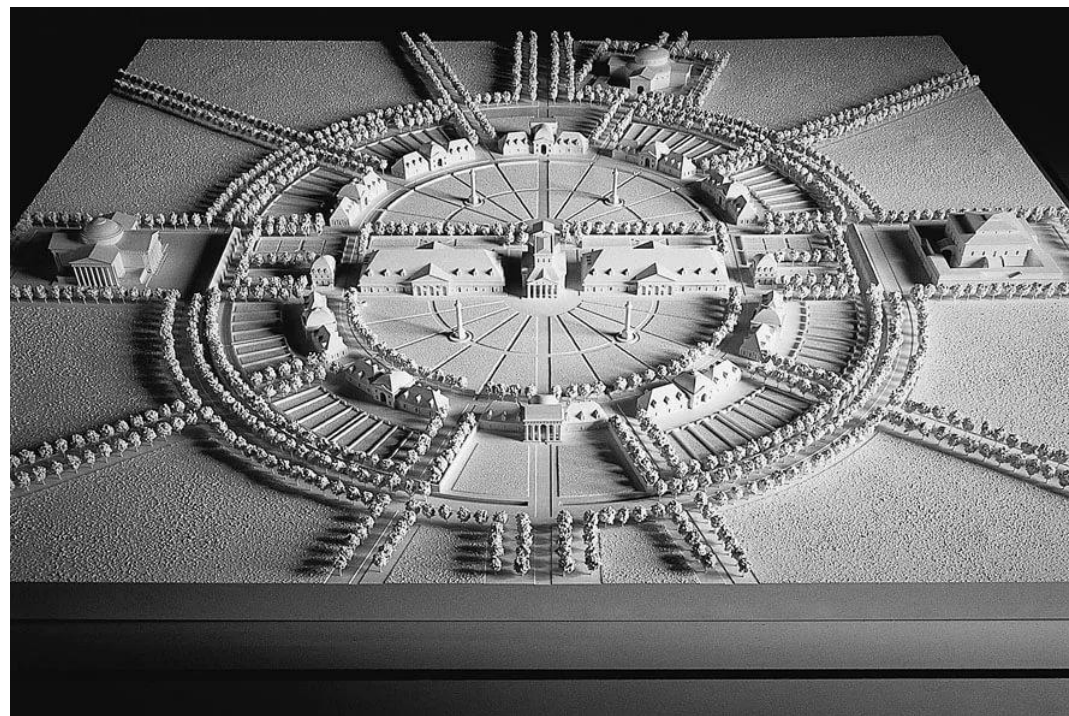
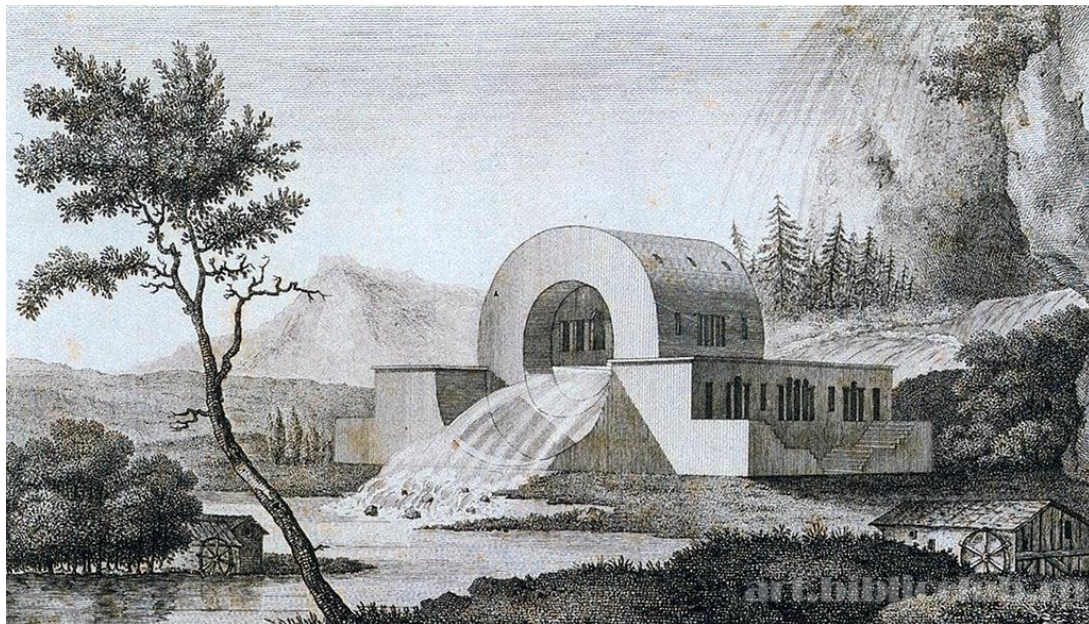
«Город солнца» итальянского философа и поэта Томмазо Кампанеллы



Идеальное поселение-коммуна английского социалиста-утописта Роберта Оуэна.













# Творческое задание:

1. Создайте свой план города, используя один из градообразующих принципов.
2. В фотографию городского пейзажа — улицы, площади, старого или нового квартала (предпочтительнее старого) — вмонтировать карандашный рисунок сочинённого вами дома. Следите за тем, чтобы дом был сомасштабен окружению и гармонировал с ним своей формой, декором (возможно, и цветовой гаммой).
3. Сделайте макет небольшой части городской инфраструктуры. Это может быть, например, автобусная остановка, скамейка, урна, дерево или кусты; автозаправка, скамейка, кустарник; торговый киоск, дерево, рекламная тумба; фонтан или монумент, сквер со скамейками. При создании макета используйте простейшие конструктивные формы и природные материалы



Контрольные вопросы для учащихся:

1. Какие существуют основные виды планировки городов?

2. Что определяет современную планировку города?