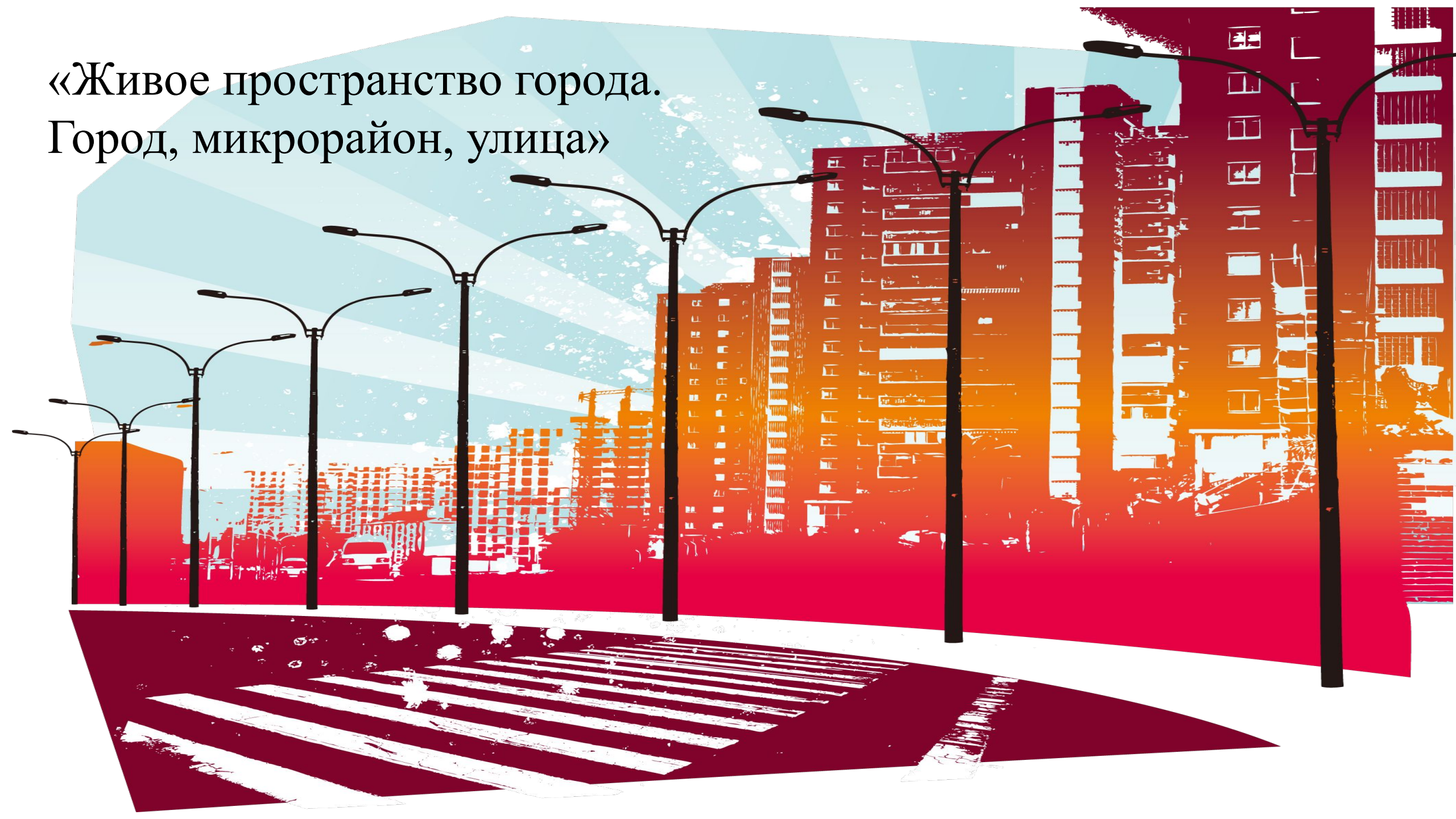


«Живое пространство города.  
Город, микрорайон, улица»



# Результаты освоения учащимися учебного материала

## Предметные результаты:

- познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства;
- уметь создать свою схему планировки городского пространства;
- передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.

## Личностные результаты:

- осознавать проектирование городского строительства как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества.

## Метапредметные результаты:

- понимать организацию пространства в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни;
- уметь определять способы действий с точки зрения предложенных практических заданий.

# Материалы и оборудование

Материалы для макетирования: бумага, картон, клей, листовой пенопласт (как вариант), а также принадлежности для графических работ.



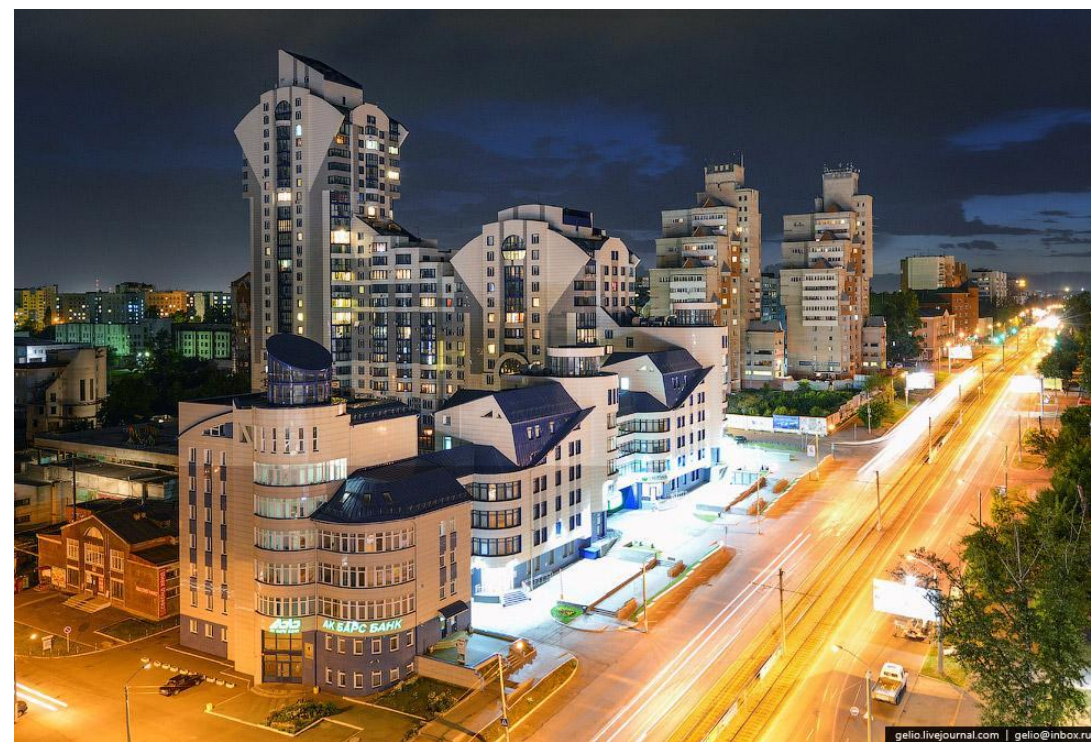
# «дизайн архитектурной среды»

По определению архитектора В. Т. Шимко, «дизайн архитектурной среды — дитя XX века, который:

- сформировал специальную сферу художественного творчества по имени «дизайн»;

- ввёл понятие «среда»;

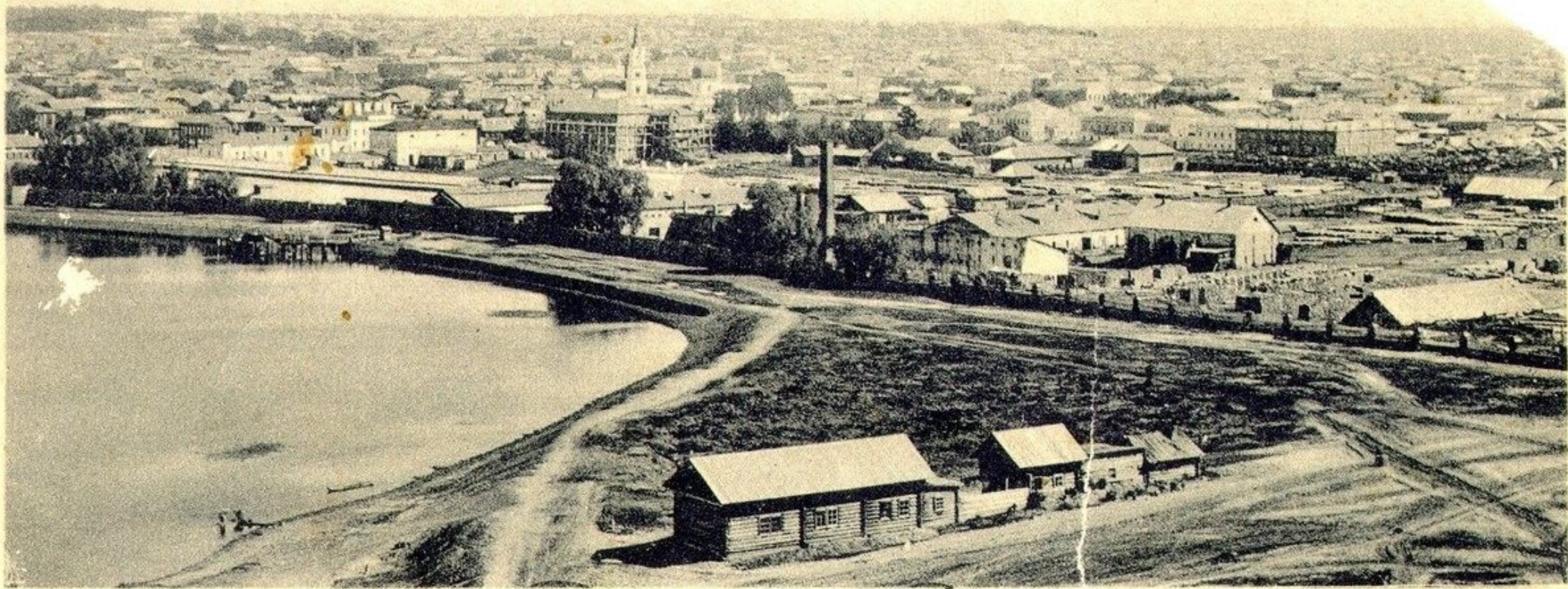
- установил, что архитектура не единственная из муз, пользующихся в художественных целях специфическими «пространственными переживаниями».



Барнаулъ. Улица Л. Н. Толстого.



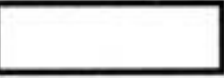
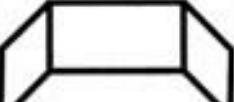
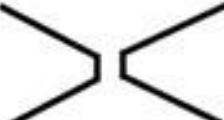
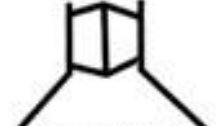
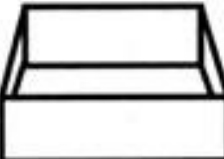

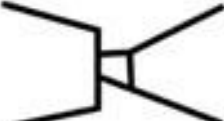


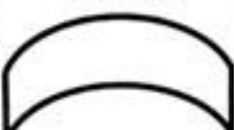
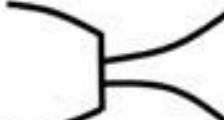


Въ пользу Барн. благотв. О-ва.



Алтайскій округъ  
г. Барнаулъ.

• Видъ съ нагорной части.

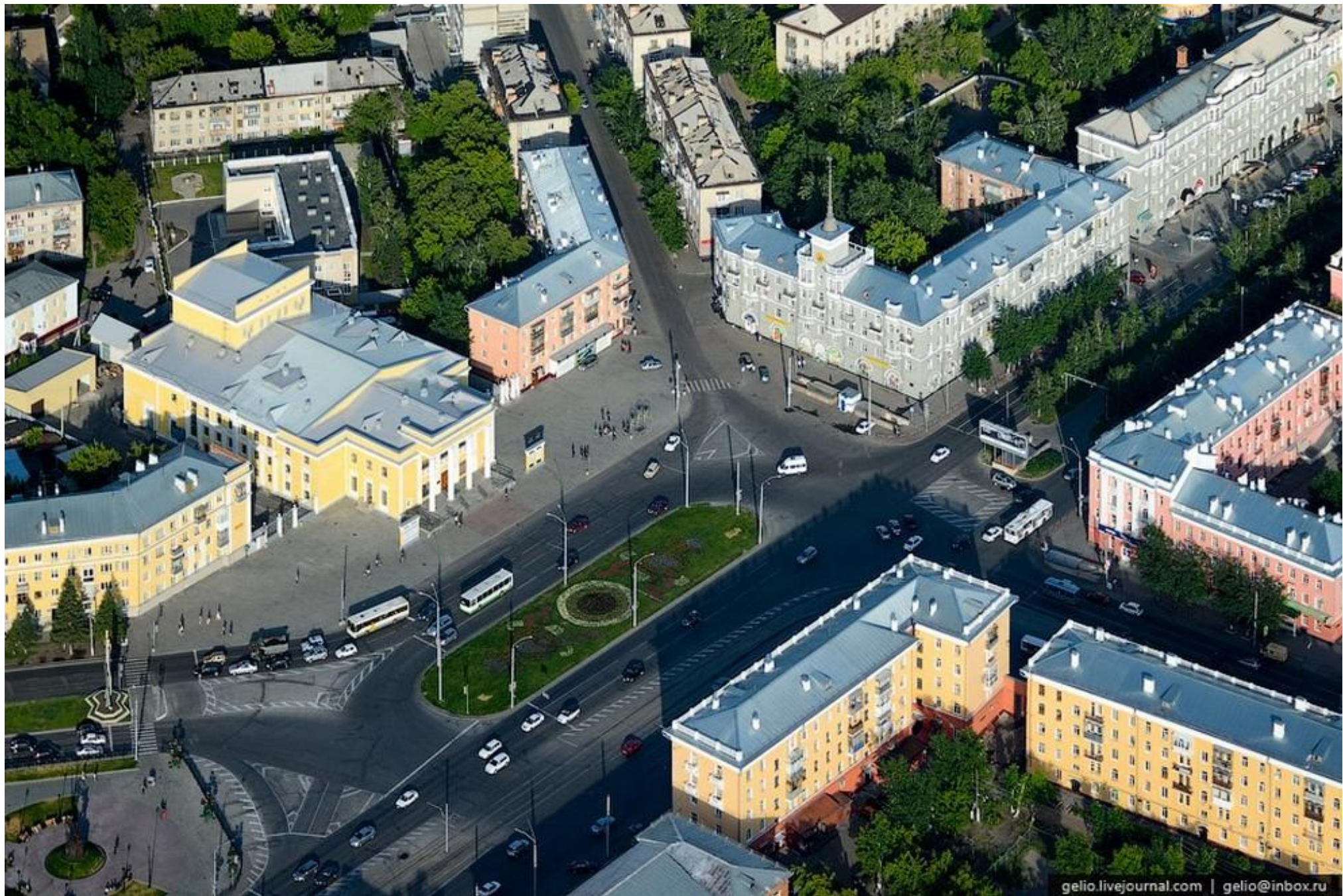
# «Пространственные переживания» и проживание архитектурного пространства — отправные точки при планировке города.

Площади	"Карманы"	Улицы	Раскрытия
 Стоп!	 Добро пожаловать!	 Бегом марш!	 Агрессивное
 Квадратная площадь	 Расслабленное объятие	 Резкое приглашение	 Акцентирующее
 Круглая площадь	 Нежное объятие	 Нежное приглашение	 Замыкающее
			 Направляющее



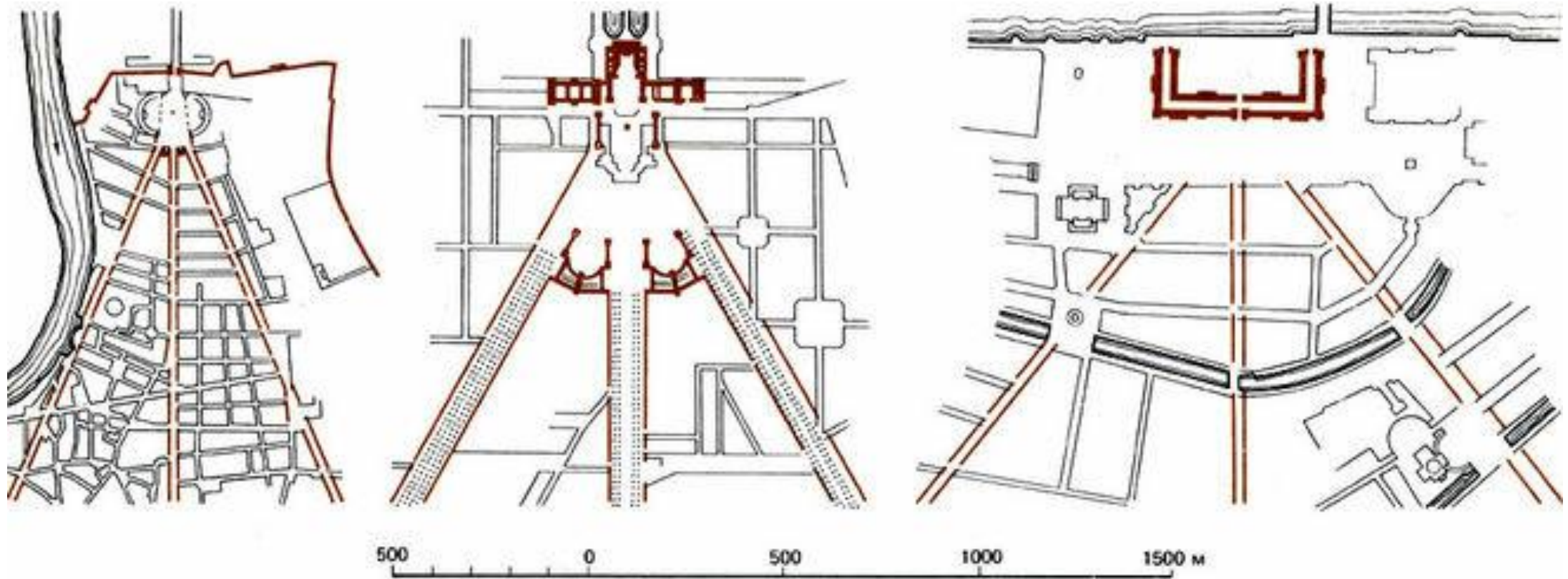








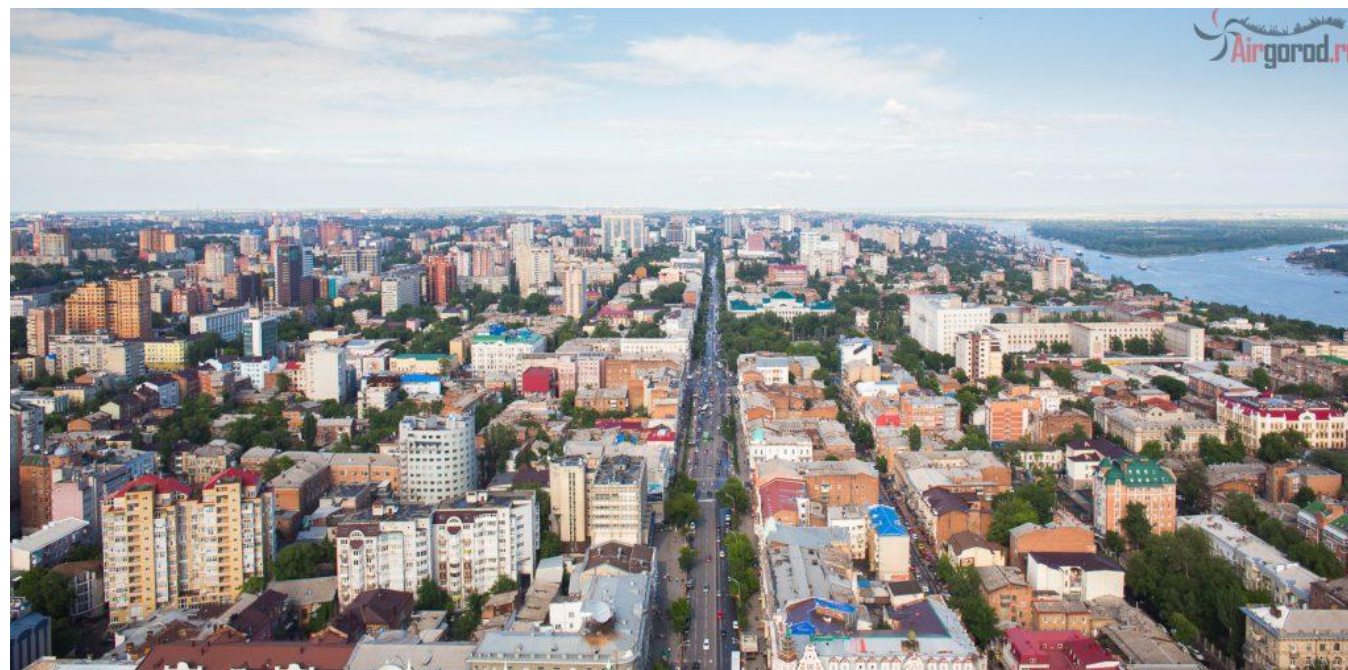
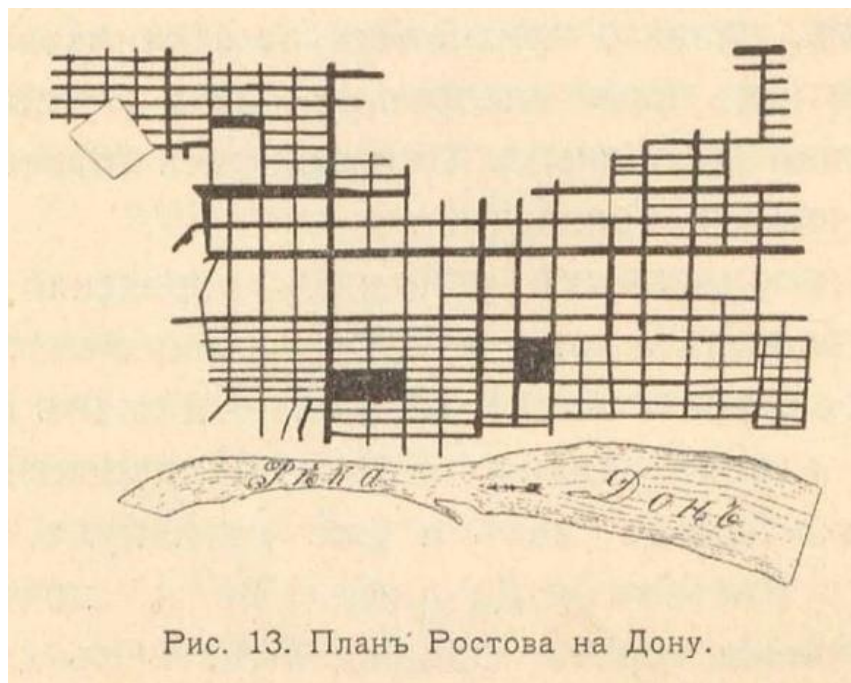
# Лучевая планировка города.



Рим, Версаль, Петербург

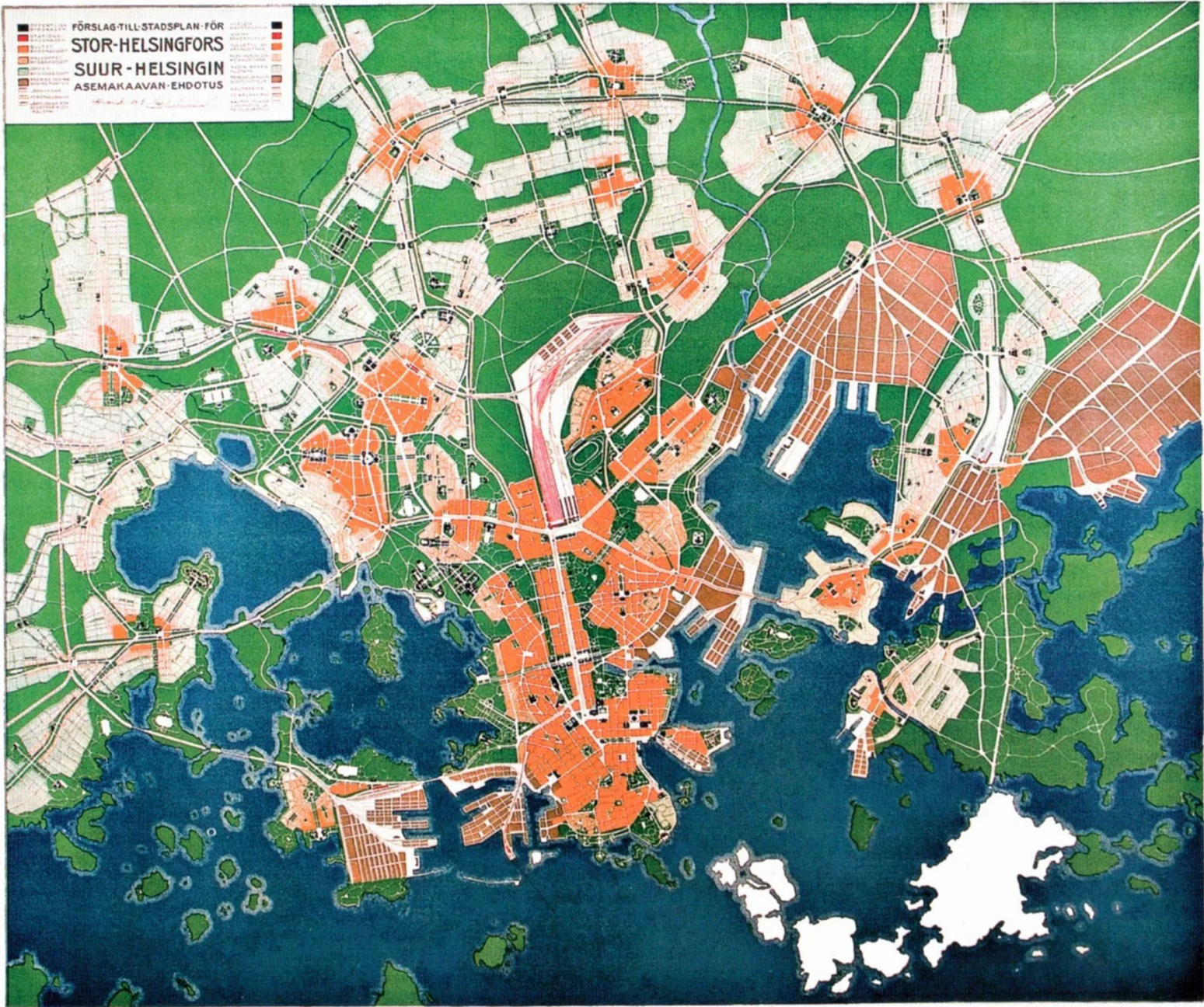


# Прямоугольная планировка

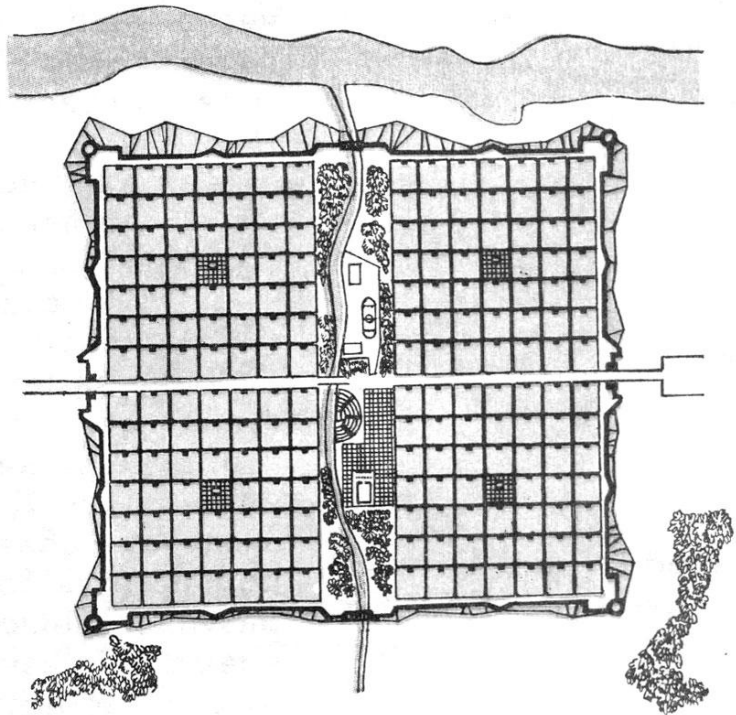


# Свободная планировка

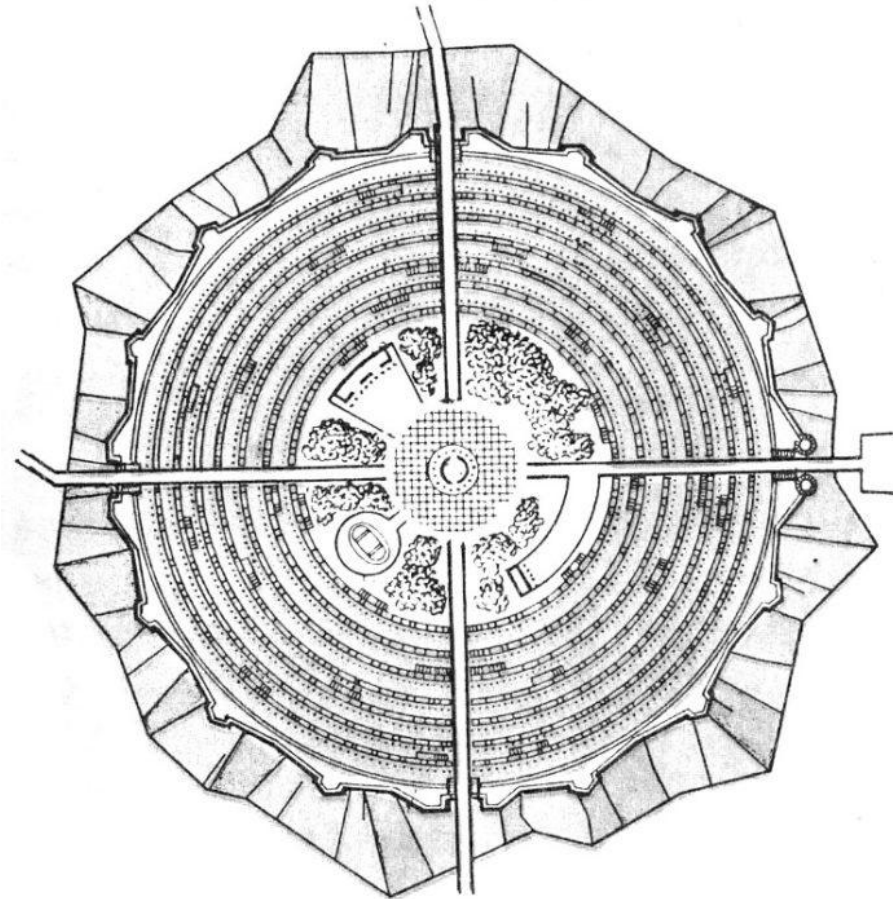








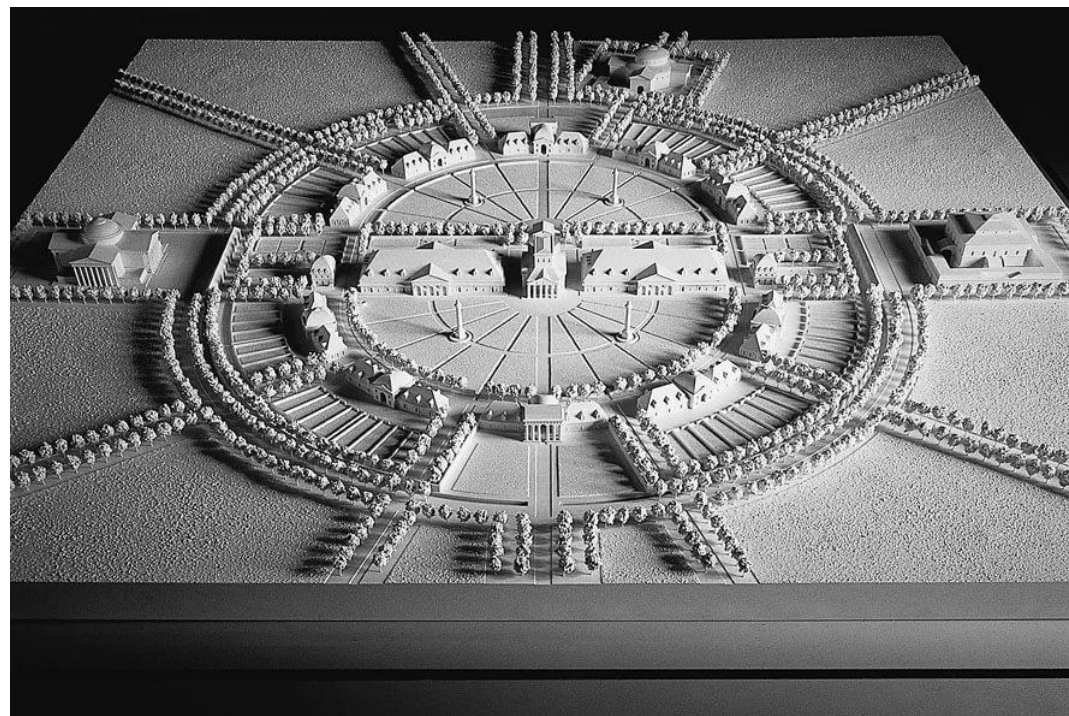
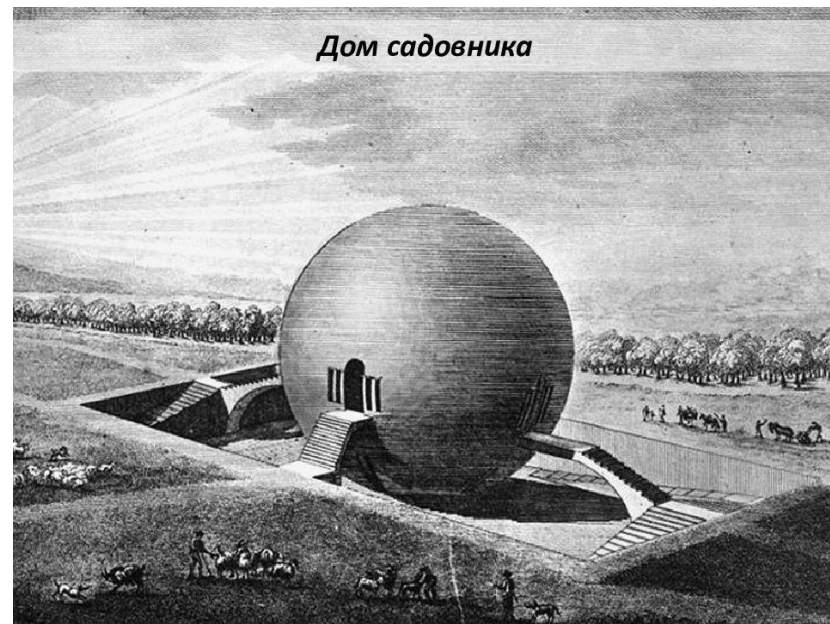
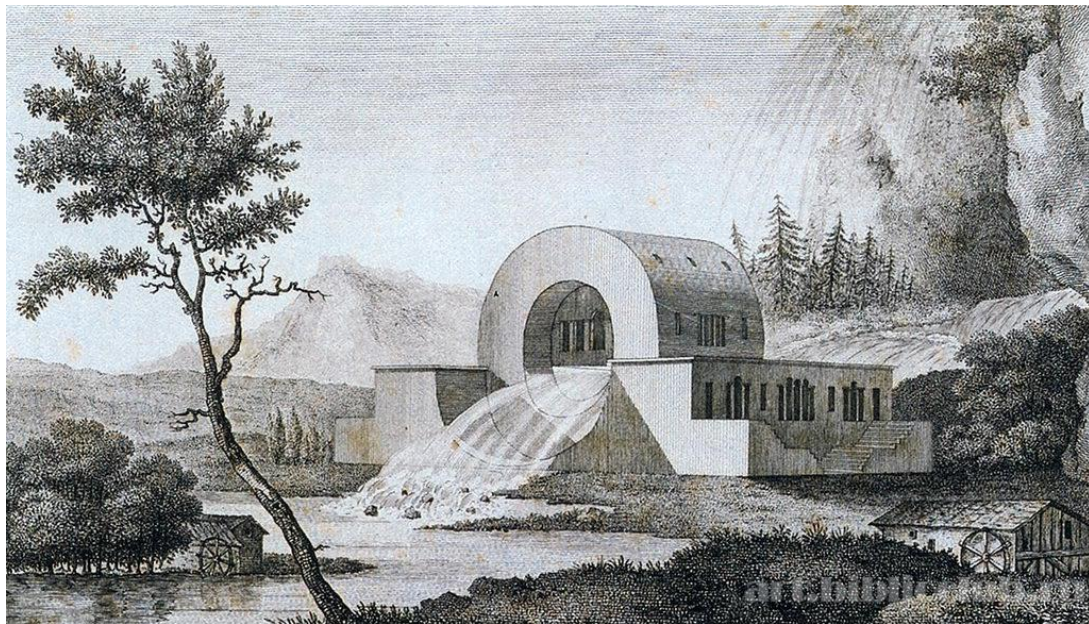
Идеальный город Томаса Мора  
- Амауротум. 1512 г.



«Город солнца» итальянского философа и поэта Томмазо Кампанеллы

Идеальное поселение-коммуна английского социалиста-утописта Роберта Оуэна.







# Творческое задание:

1. Создайте свой план города, используя один из градообразующих принципов.
2. В фотографию городского пейзажа — улицы, площади, старого или нового квартала (предпочтительнее старого) — вмонтировать карандашный рисунок сочинённого вами дома. Следите за тем, чтобы дом был сомасштабен окружению и гармонировал с ним своей формой, декором (возможно, и цветовой гаммой).
3. Сделайте макет небольшой части городской инфраструктуры. Это может быть, например, автобусная остановка, скамейка, урна, дерево или кусты; автозаправка, скамейка, кустарник; торговый киоск, дерево, рекламная тумба; фонтан или монумент, сквер со скамейками. При создании макета используйте простейшие конструктивные формы и природные материалы

Контрольные вопросы для учащихся:

1. Какие существуют основные виды планировки городов?

2. Что определяет современную планировку города?