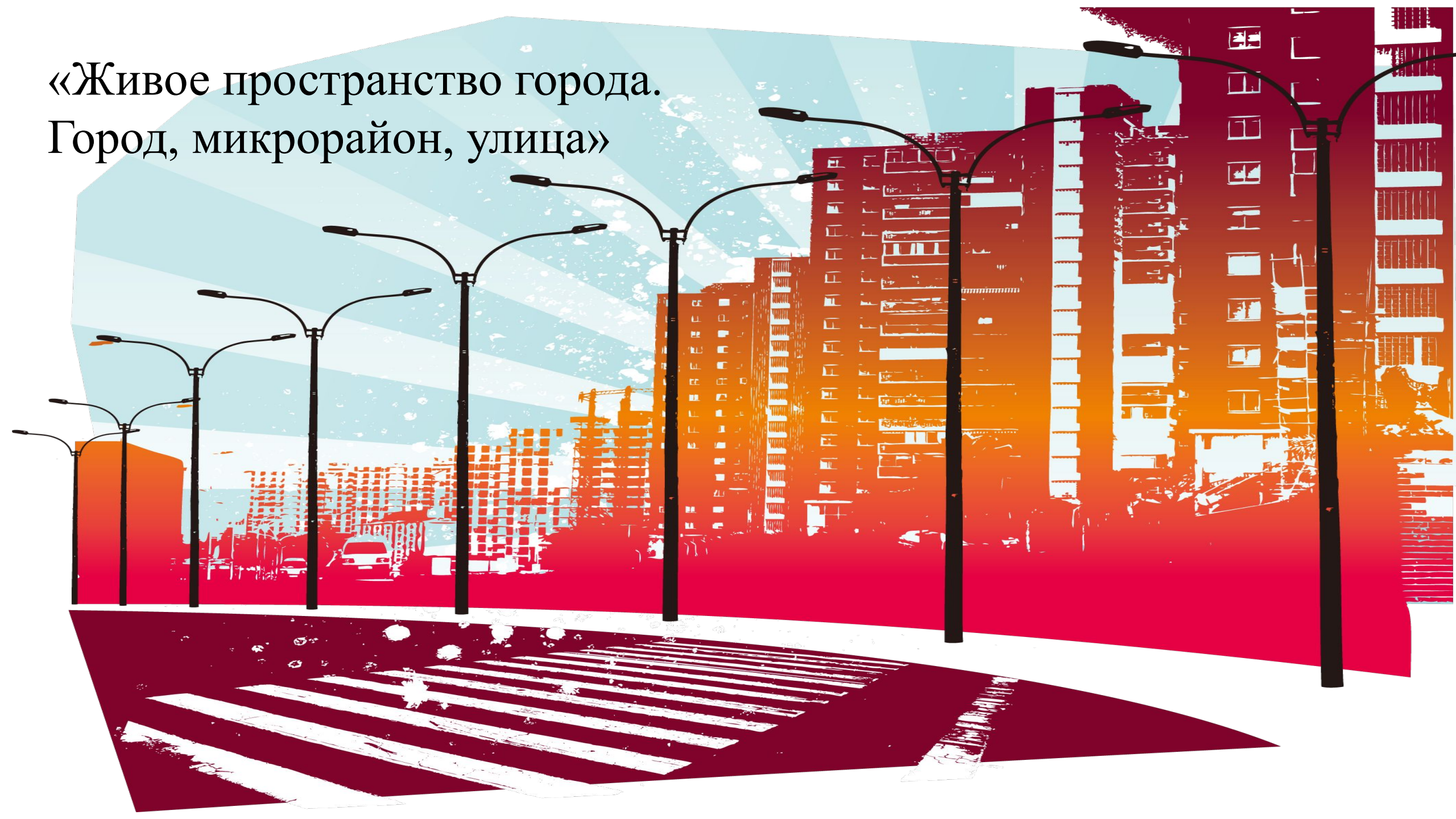


«Живое пространство города.
Город, микрорайон, улица»



Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства;
- уметь создать свою схему планировки городского пространства;
- передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.

Личностные результаты:

- осознавать проектирование городского строительства как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества.

Метапредметные результаты:

- понимать организацию пространства в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни;
- уметь определять способы действий с точки зрения предложенных практических заданий.

Материалы и оборудование

Материалы для макетирования: бумага, картон, клей, листовой пенопласт (как вариант), а также принадлежности для графических работ.



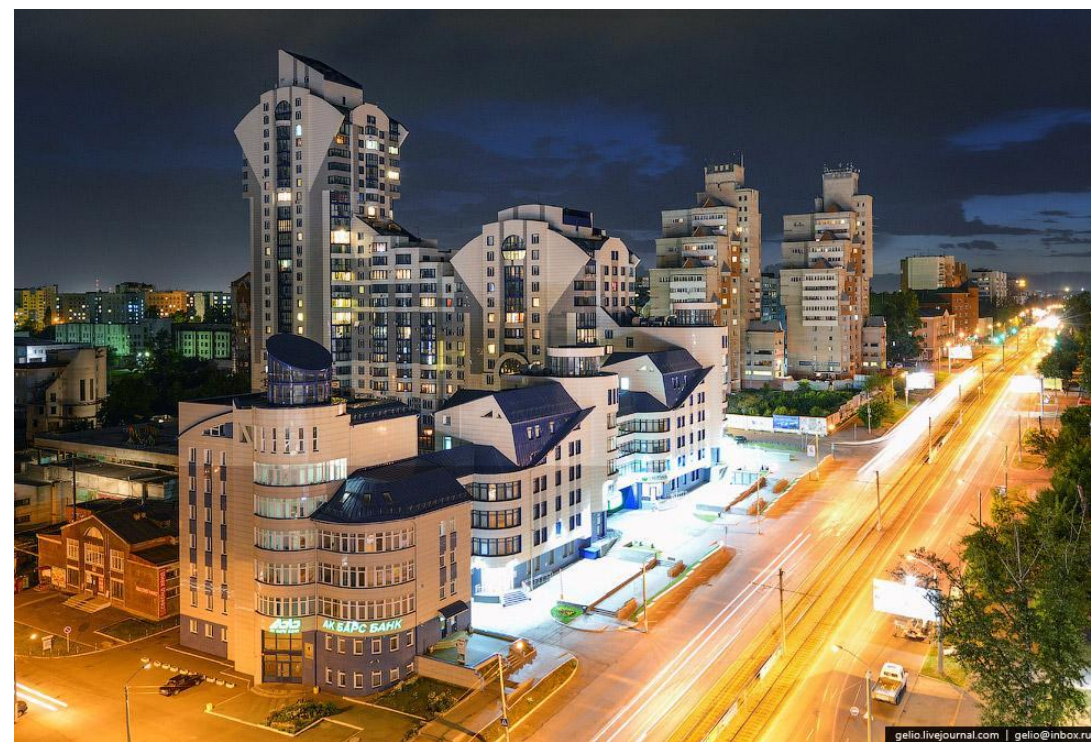
«дизайн архитектурной среды»

По определению архитектора В. Т. Шимко, «дизайн архитектурной среды — дитя XX века, который:

- сформировал специальную сферу художественного творчества по имени «дизайн»;

- ввёл понятие «среда»;

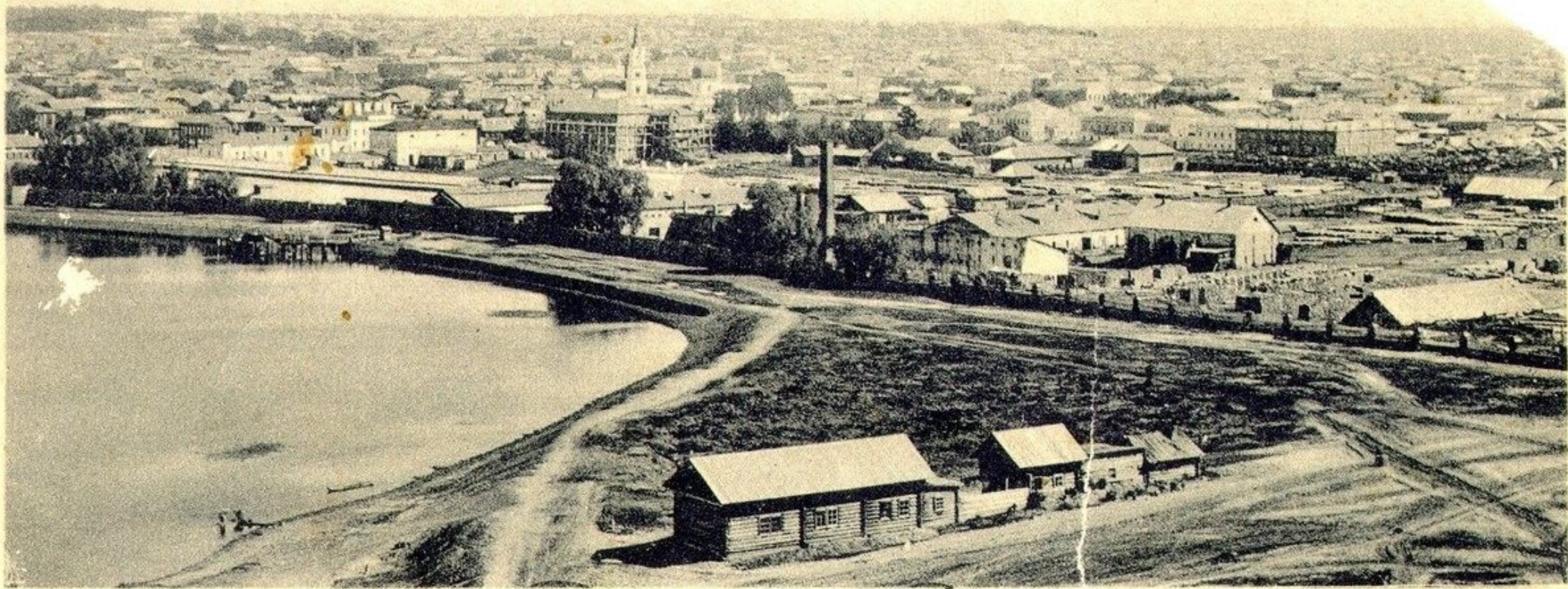
- установил, что архитектура не единственная из муз, пользующихся в художественных целях специфическими «пространственными переживаниями».



Барнаулъ. Улица Л. Н. Толстого.



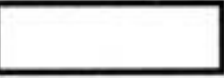
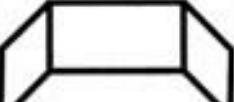
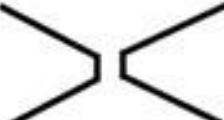
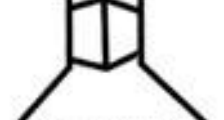
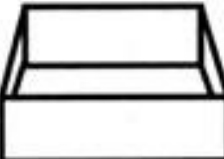

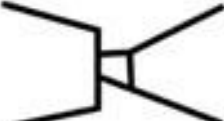


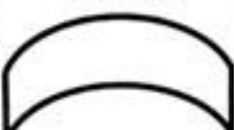



Въ пользу Барн. благотв. О-ва.



Алтайскій округъ
г. Барнаулъ.

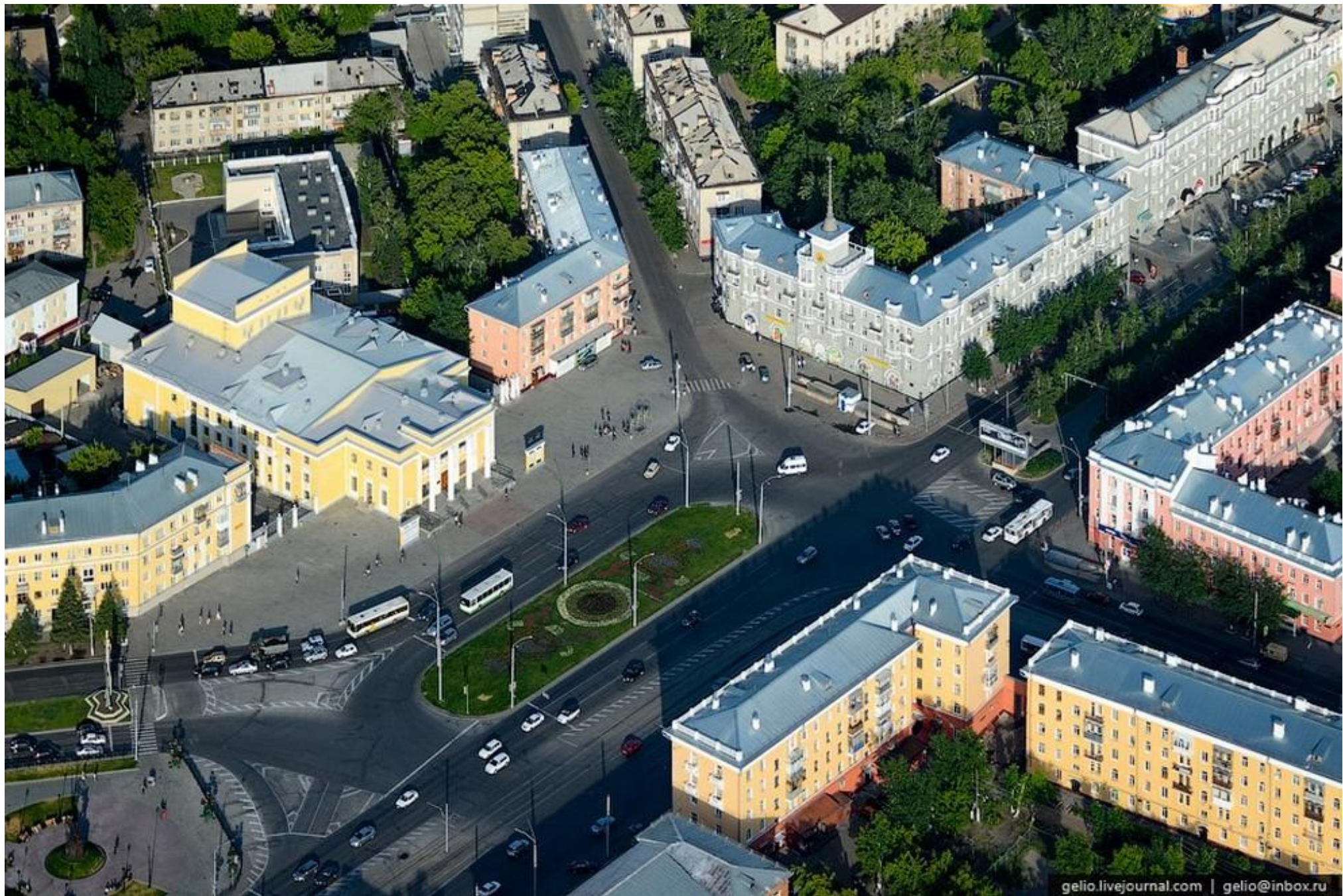
• Видъ съ нагорной части.

«Пространственные переживания» и проживание архитектурного пространства — отправные точки при планировке города.

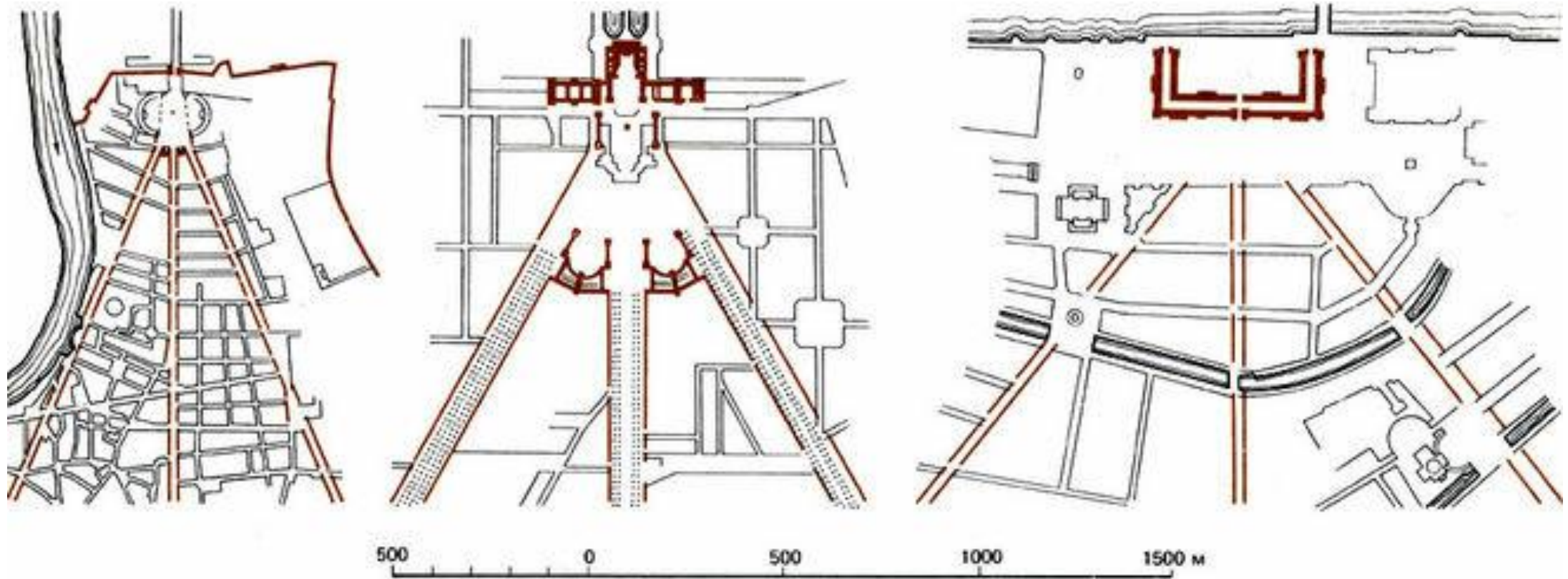
| Площади | "Карманы" | Улицы | Раскрытия |
|---|---|---|--|
|  Стоп! |  Добро пожаловать! |  Бегом марш! |  Агрессивное |
|  Квадратная площадь |  Расслабленное объятие |  Резкое приглашение |  Акцентирующее |
|  Круглая площадь |  Нежное объятие |  Нежное приглашение |  Замыкающее |
| | | |  Направляющее |







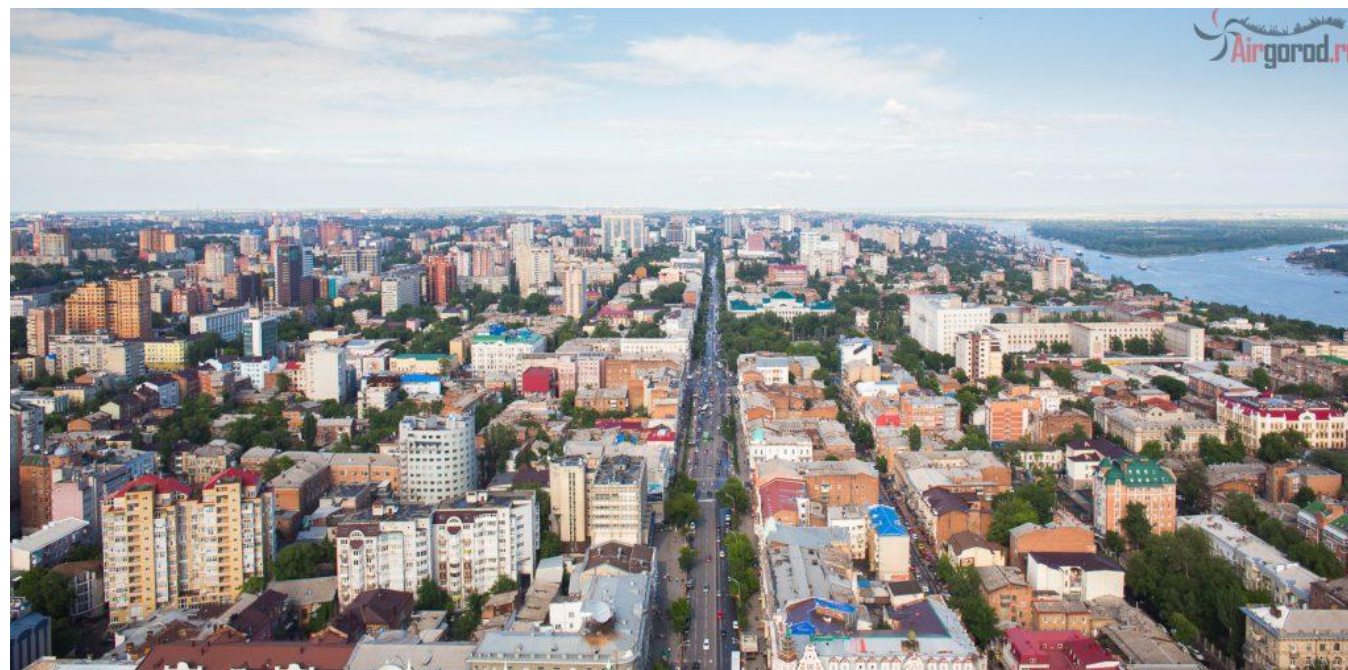
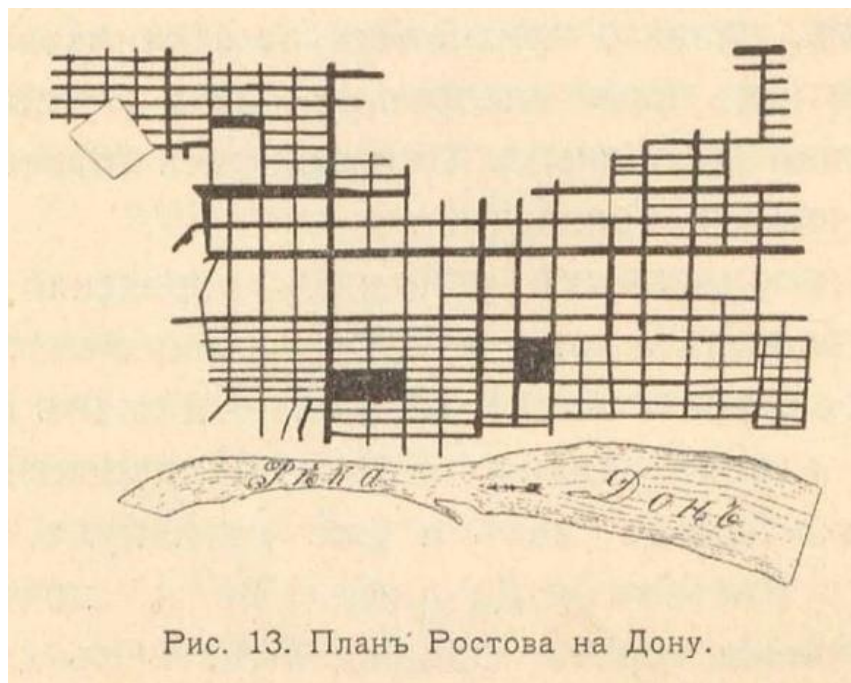
Лучевая планировка города.



Рим, Версаль, Петербург

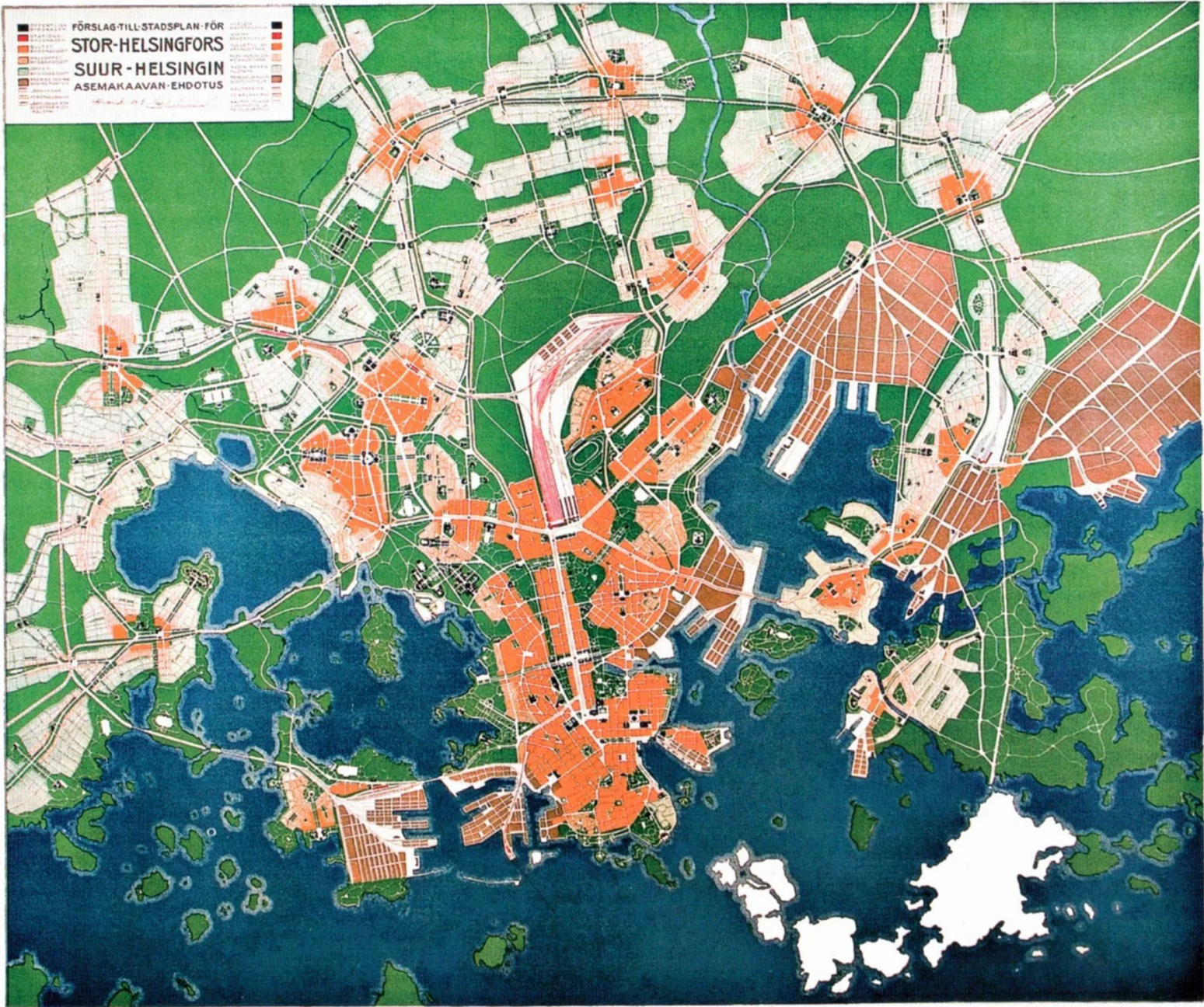


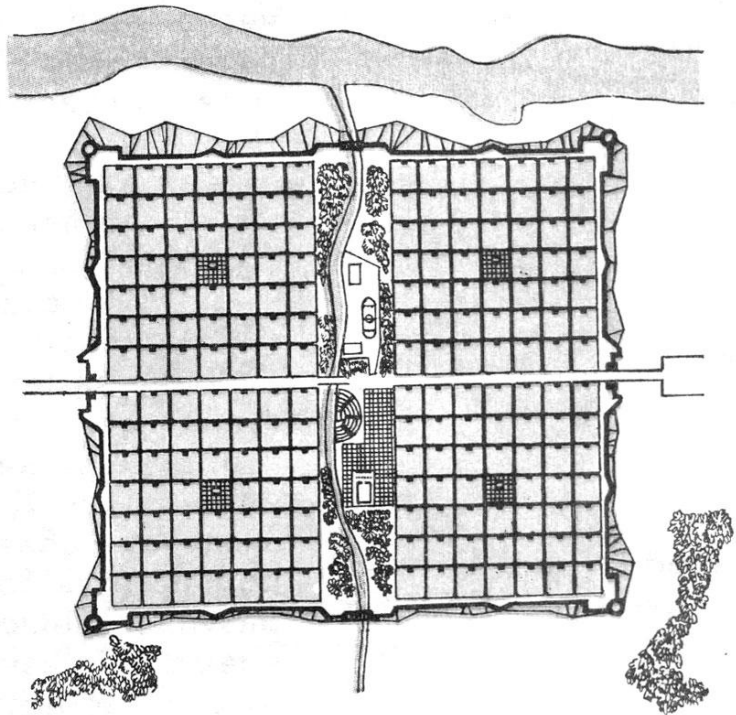
Прямоугольная планировка



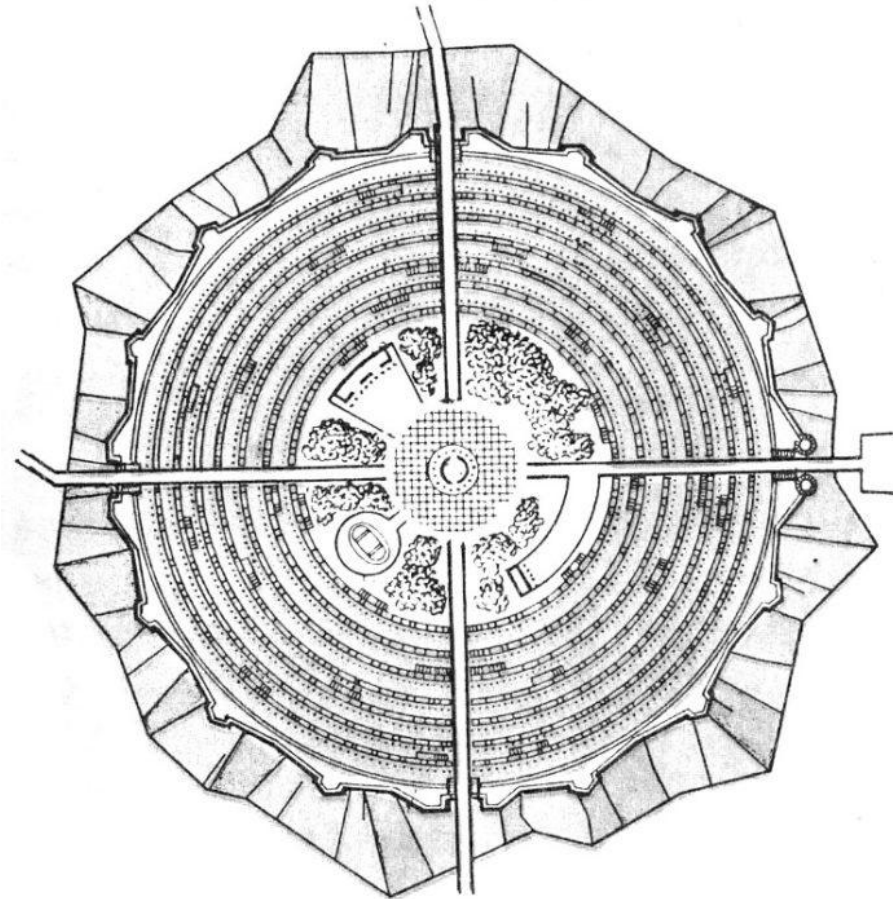
Свободная планировка







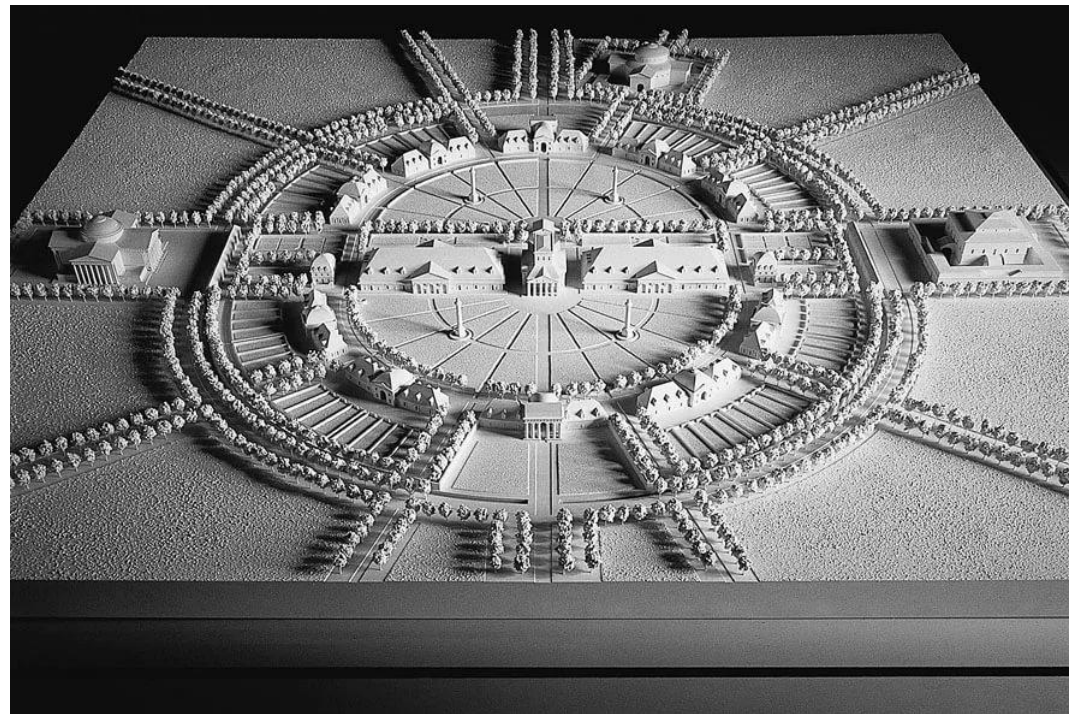
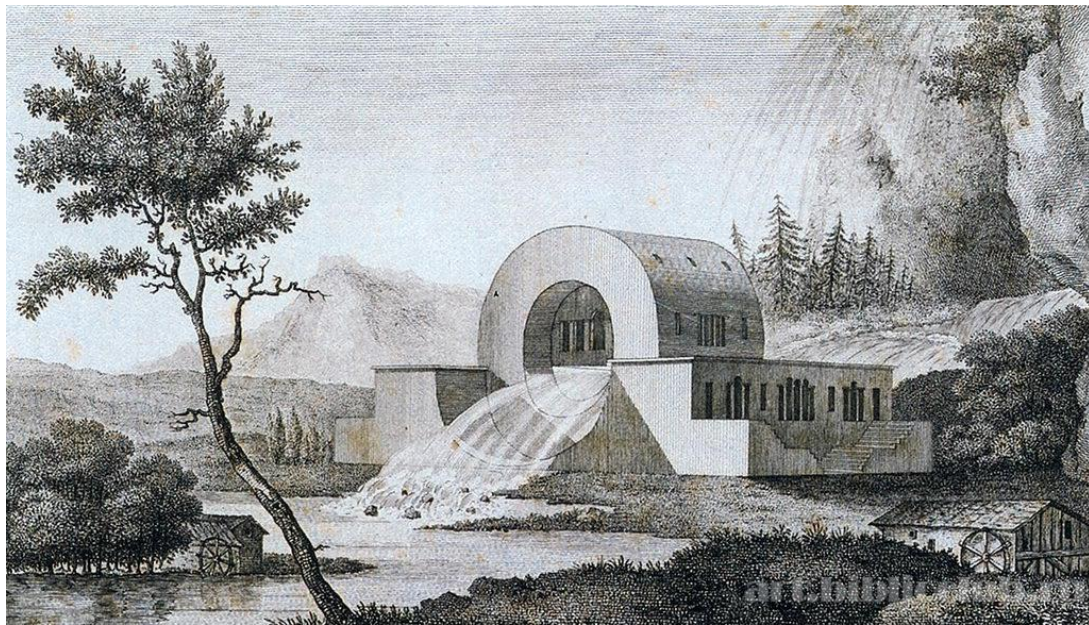
Идеальный город Томаса Мора
- Амауротум. 1512 г.



«Город солнца» итальянского философа и поэта Томмазо Кампанеллы

Идеальное поселение-коммуна английского социалиста-утописта Роберта Оуэна.







Творческое задание:

1. Создайте свой план города, используя один из градообразующих принципов.
2. В фотографию городского пейзажа — улицы, площади, старого или нового квартала (предпочтительнее старого) — вмонтировать карандашный рисунок сочинённого вами дома. Следите за тем, чтобы дом был сомасштабен окружению и гармонировал с ним своей формой, декором (возможно, и цветовой гаммой).
3. Сделайте макет небольшой части городской инфраструктуры. Это может быть, например, автобусная остановка, скамейка, урна, дерево или кусты; автозаправка, скамейка, кустарник; торговый киоск, дерево, рекламная тумба; фонтан или монумент, сквер со скамейками. При создании макета используйте простейшие конструктивные формы и природные материалы

Контрольные вопросы для учащихся:

1. Какие существуют основные виды планировки городов?

2. Что определяет современную планировку города?