

Н.С. ГУМИЛЕВ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «АНДРЕЙ РУБЛЁВ»



Подготовила
ученица 11 класса
Пиянзова Анастасия
Учитель :
Пиянзова С.М.

АНДРЕЙ РУБЛЁВ

Я твердо, я так сладко знаю,
С искусством иноков знаком,
Что лик жены подобен раю,
Обетованному Творцом.

Нос - это дерева ствол высокий;
Две тонкие дуги бровей
Над ним раскинулись, широки,
Изгибом пальмовых ветвей.

Два вещих сирина, два глаза,
Под ними сладостно поют,
Велеречивостью рассказа
Все тайны духа выдают.

Открытый лоб - как свод небесный,
И кудри - облака над ним;
Их, верно, с робостью прелестной
Касался нежный серафим.

И тут же, у подножья дерева,
Уста - как некий райский цвет,
Из-за какого мать Ева
Благой нарушила завет.

Все это кистью достохвальной





- Стихотворение посвящено живописцу, содержит авторскую оценку. По мнению Гумилёва Андрей Рублёв благословлен Творцом.
- Рублёв был монахом, но для автора важнее другой его «лик» – «мастера».
- Можно подумать, что речь идёт не об иконе , а о живой женщине.



- Гумилёв подчёркивает единство земного и небесного, между ними нет пропасти.
- «Красота» – (подобрать эпитеты)
- «одухотворённая», «небесная», «райская», «чистая», «святая», «душевная», «духовная».
- Телесную или духовную красоту показывает художник?

«Что лик жены подобен

раю»

- Гумилев использует слово не «лицо», а «лик». Это слово высокого стиля в Древней Руси употребляли не просто по отношению к человеку, прекрасному внешне.



«лик жены подобен **раю**»



«Нос - это древа ствол
высокий;

Две тонкие дуги бровей
Над ним раскинулись,
широки,

Изгибом пальмовый.»



Прямой и гибкий пальмовый
ствол символизирует женскую
красоту. Самые красивые
пальмовые деревья, как
считалось. Росли в Святой
земле

« Два вещей сирина, два глаза,
Под ними сладостно поют,
Велеречивостью рассказа
Все **тайны духа выдают.**»



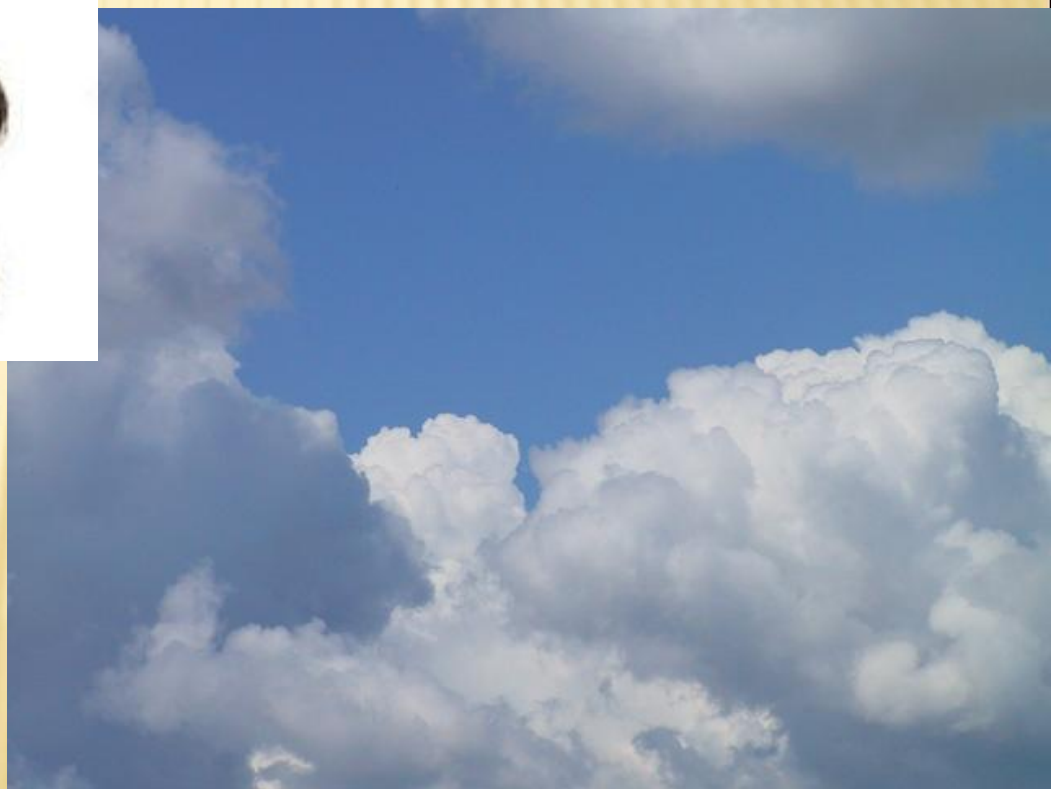
Глаза открыто
выдают тайны души ,
которой нечего
скрывать, в то время
как уста



«Открытый лоб - как свод»



«И КУДРИ - ОБЛАКА НАД НИМ»



«УСТА - КАК НЕКИЙ РАЙСКИЙ ЦВЕТ»



ни таят опасность
нарушение
завета.

ВЫВОД:

- В стихотворении «Андрей Рублёв» никаких философских выводов мы не находим, зато видим прямое воздействие «искусства иноков» на лирического героя.
- Не отклоняясь от описания *внешности*, поэт создает образ *души*. Телесная и духовная красота едины: лик прекрасен лишь постольку, поскольку он одухотворен.

ЛИТЕРАТУРА

- «Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Серебряный век русской поэзии». Под ред. Л.Г. Максидоновой. Ч.1. –М.: ВЛАДОС, 1999 г.
- Картинки из Интернета.