

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Поэзия, живопись и музыка

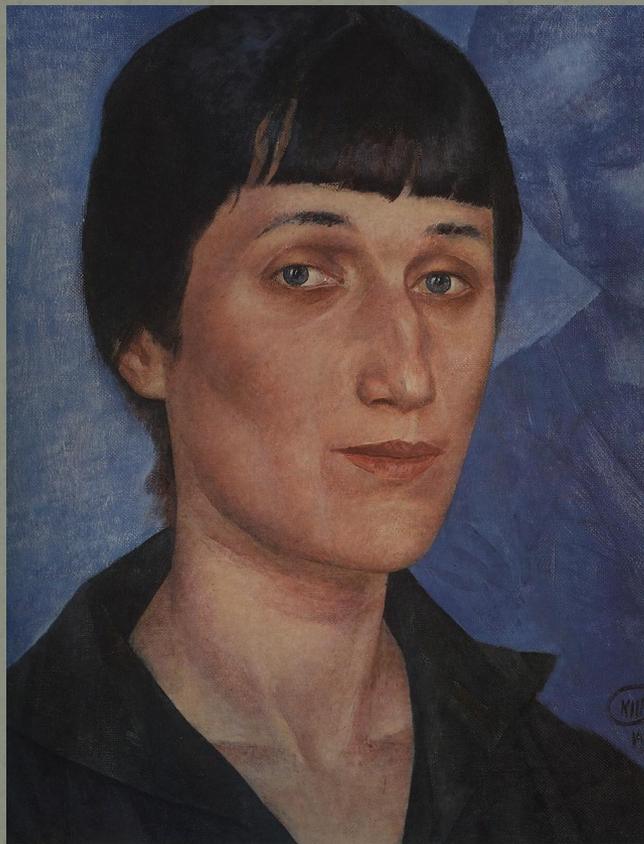
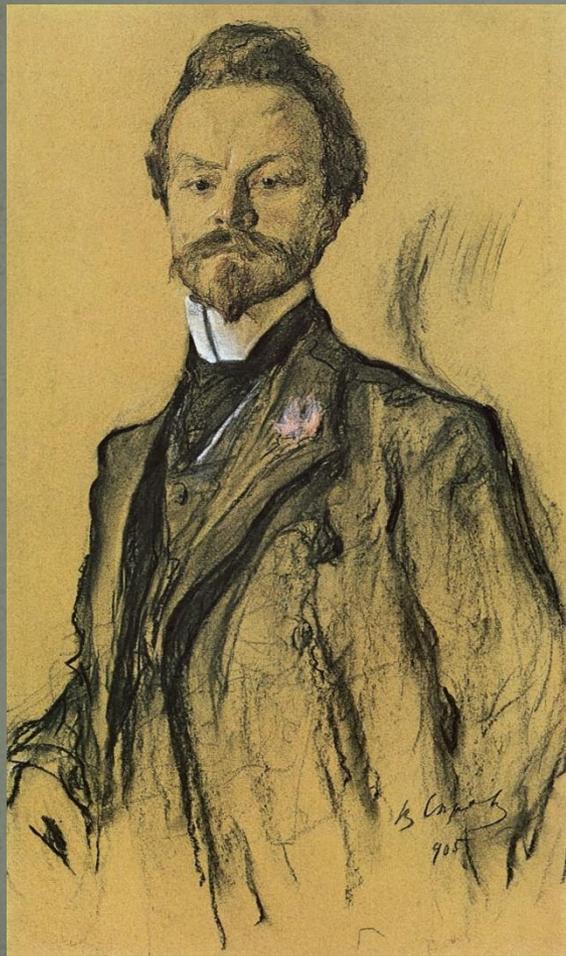
Двукраева Анастасия 9 «А»

В наиболее концентрированном виде атмосфера Серебряного века получила своё выражение в первые полтора десятилетия двадцатого века. Это был расцвет литературы русского модерна во всём многообразии его художественных, философских, религиозных поисков и открытий. Первая мировая война, Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская социалистическая революции отчасти провоцировали, отчасти формировали этот культурный контекст, а отчасти были спровоцированы и сформированы им. Представители Серебряного века (и русского модерна в общем) стремились к преодолению позитивизма, отказу от наследия «шестидесятников», отрицали материализм, равно как и идеалистическую философию.

Поэты Серебряного века стремились преодолеть также и попытки второй половины XIX века объяснить поведение человека социальными условиями, средой и продолжали традиции русской поэзии, для которой человек был важен сам по себе, важны его мысли и чувства, его отношение к вечности, к Богу, к Любви и Смерти в философском, метафизическом смысле. Поэты Серебряного века и в своём художественном творчестве, и в теоретических статьях и высказываниях подвергали сомнению идею прогресса для литературы. Например, один из ярчайших творцов Серебряного века, Осип Мандельштам писал, что идея прогресса — «самый отвратительный вид школьного невежества». А Александр Блок в 1910 году утверждал: «Солнце наивного реализма закатилось; осмыслить что-либо вне символизма нельзя». Поэты Серебряного века верили в искусство, в силу слова. Поэтому для их творчества показательно погружение в стихию слова, поиск новых средств выражения. Они заботились не только о смысле, но и о стиле — для них был важен звук, музыка слова и полное погружение в стихию. Это погружение привело к культуре жизнетворчества (неразделимости личности творца и его искусства). И почти всегда в связи с этим поэты Серебряного века были несчастны в личной жизни, а многие из них плохо кончили.

Константин Бальмонт

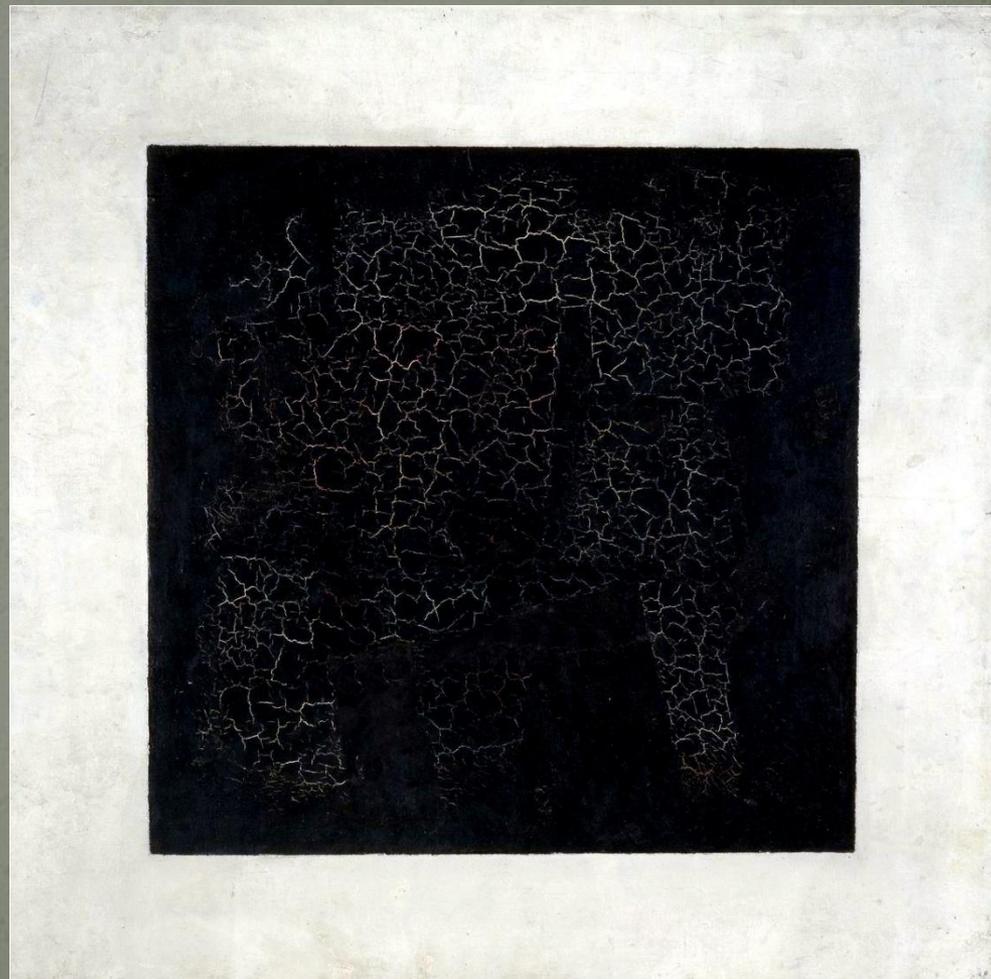
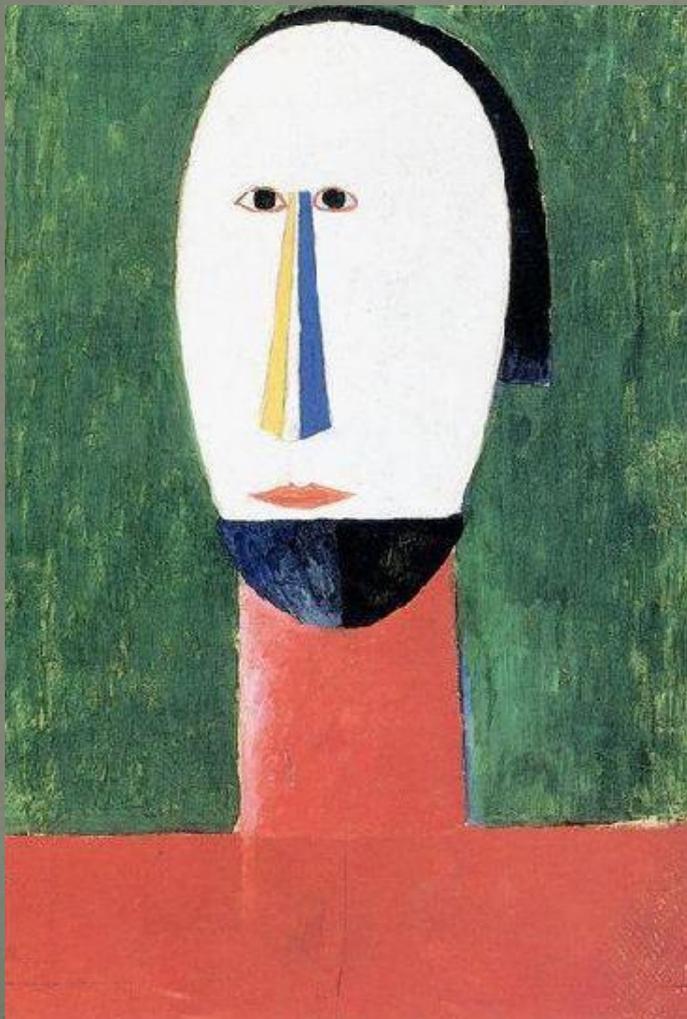
Анна Ахматова



Юлиан Анисимов



Работы Казимира Малевича



«Сидящий демон» Михаила Врубеля



Музыка

- Музыка этого периода представлена различными поколениями композиторов. Это:
- поздний период творчества Н.Римского-Корсакова,
- расцвет творчества А.Глазунова, С.Танеева, А.Лядова,
- период активного развития творчества [А.Скрябина](#), [С.Рахманинова](#), позже – Н.Метнера.
- Широкий круг тем и образов выражается в идеях космизма, религиозно-мистических мотивах, образах добра и зла, жизни и смерти, тесном взаимодействии обрядово-архаичных и современно-бытовых тем.
- В музыкальном искусстве России рубежа веков тематика революционной борьбы не проявилась в рождении произведения, целиком ей посвященного. Тем не менее, революционная атмосфера пронизывает самую суть народного творчества – песню. Песня «Дубинушка» Н.Римского-Корсакова, «Эй, ухнем!» А.Глазунова – прямой отклик на революцию 1905 года. Жанр революционной песни являлся мощным средством революционной пропаганды и объединения масс. Кроме того, революционные настроения преломляются в героических образах устремленности в будущее, «весенних пробуждениях», темах протеста и утверждения.
- Один из постоянных мотивов рубежа веков – русская эпическая тематика. Продолжая и развивая традиции [М.Глинки](#), [А.Бородина](#), [М.Мусоргского](#), ее реализует в опере «Садко» Н.Римский-Корсаков. Сюда же можно отнести *темы прославления богатырской силы, образы старины, вольницы* («Стенька Разин», «Кремль» А.Глазунова, музыкальная картина «Про старину» А.Лядова).
- Обращение к архаическим пластам народно-песенного фольклора, древнейшим [истокам народной музыкальной культуры](#), раскрывается в обобщенных образах космических масштабов, проявляющихся зачастую через обращение к языческой архаике («Весна священная» И.Стравинского, «Скифская сюита» [С.Прокофьева](#)).
- Музыкальный мир А.Скрябина, с одной стороны, связан с «надличностным стремлением к открытию «новых миров» (Н.Бердяев), стремясь к Вселенским масштабам и представляясь макрокосмом. С другой стороны, микрокосм выражен погружением в глубины внутреннего мира.
- [Творчество С.Рахманинова](#), продолжая традиции предшественников (А.Бородин, А.Даргомыжский, М.Мусоргский, [П.Чайковский](#)) в воплощении тематике [«русской идеи](#)», «правды», реализует идею [Всеединства](#) в музыке.

Спасибо за внимание!
