



ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

КОМПОЗИЦИЯ — это расположение предметов в листе: какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате. «Форматом» в живописи называют размеры и пропорции сторон того листа, холста и другой основы, на которой вы будете писать.



ЛИНИЯ



РИТМ



СИММЕТРИЯ



ДВИЖЕНИЕ



СОПОДЧИНЕНИЕ



НЮАНС



МАССА



СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ

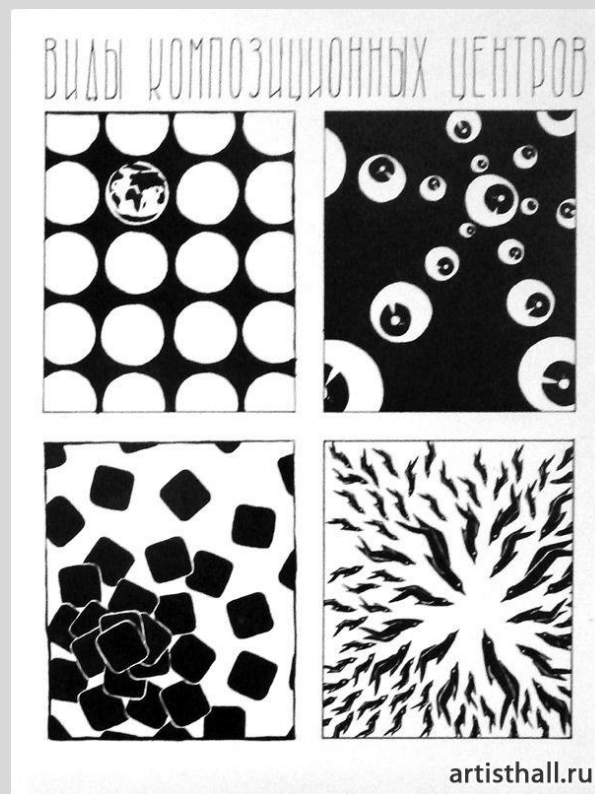
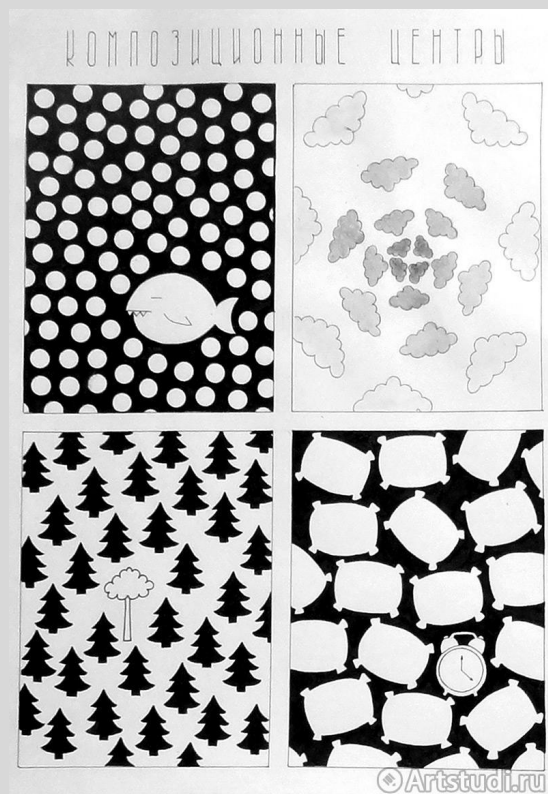
Как создать композицию?



- Определить задачи и цели
- Изучить натурную постановку и определить точку зрения
- Определить масштаб и характер предмета и правильно расположить лист бумаги
- Разместить и уравновесить предметы на плоскости листа
- Определить центр композиции .
- Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передача характера
- Выявление объема предметов

Вводим два понятия в рисунке- композиционный центр и зрительный центр: **Зрительный центр** — центр картинной плоскости.

Композиционный центр это какой- либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объекта изображения композиционный и зрительный центры должны быть или на незначительном расстоянии друг от друга, или совмещаться. Так достигается композиционная целостность.



Именно по этому нужно выбирать правильно точку зрения, потому как главный предмет будет перемещаться относительно второстепенных при обзоре. Что касается предметов с падающими тенями, то композиционный центр в этом случае располагается примерно посередине, между предметом и тенью, в зависимости от освещенности предмета, контраста, и направления самой тени. При компоновке отдельных предметов с незначительными падающими тенями композиционный центр попадает на середину предмета.

Композиционный центр



Мы с вами проходили разные варианты композиций вот некоторые из них:



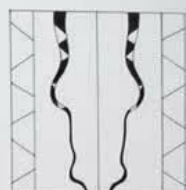
ЛИНИЯ



ЛИНИЯ И ЦВЕТ



РИТМ



СИМЕТРИЯ



ДВИЖЕНИЕ В ГЛУБЬ



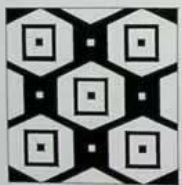
МАССА



ЛИНИЯ



МОДУЛЬ



МОДУЛЬ



ЦИКЛ



КОНТРАСТ



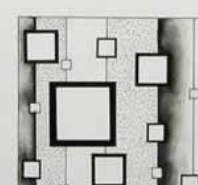
ДВИЖЕНИЕ



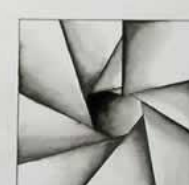
НЮАНС



КОНТРАСТ



РИТМ



ДВИЖЕНИЕ ПО СПИРАЛИ



ЛИНИЯ



РИТМ



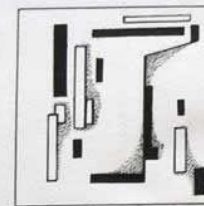
СИММЕТРИЯ



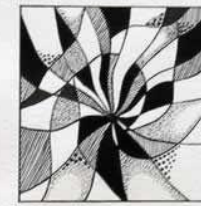
ДВИЖЕНИЕ



МАССА



РАВНОВЕСИЕ



НЮАНС



РИТМ



СОПОДЧИНЕНИЕ



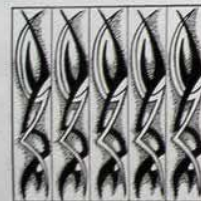
НЮАНС



МАССА



СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ



МОДУЛЬ



СОПОДЧИНЕНИЕ



КОНТРАСТ



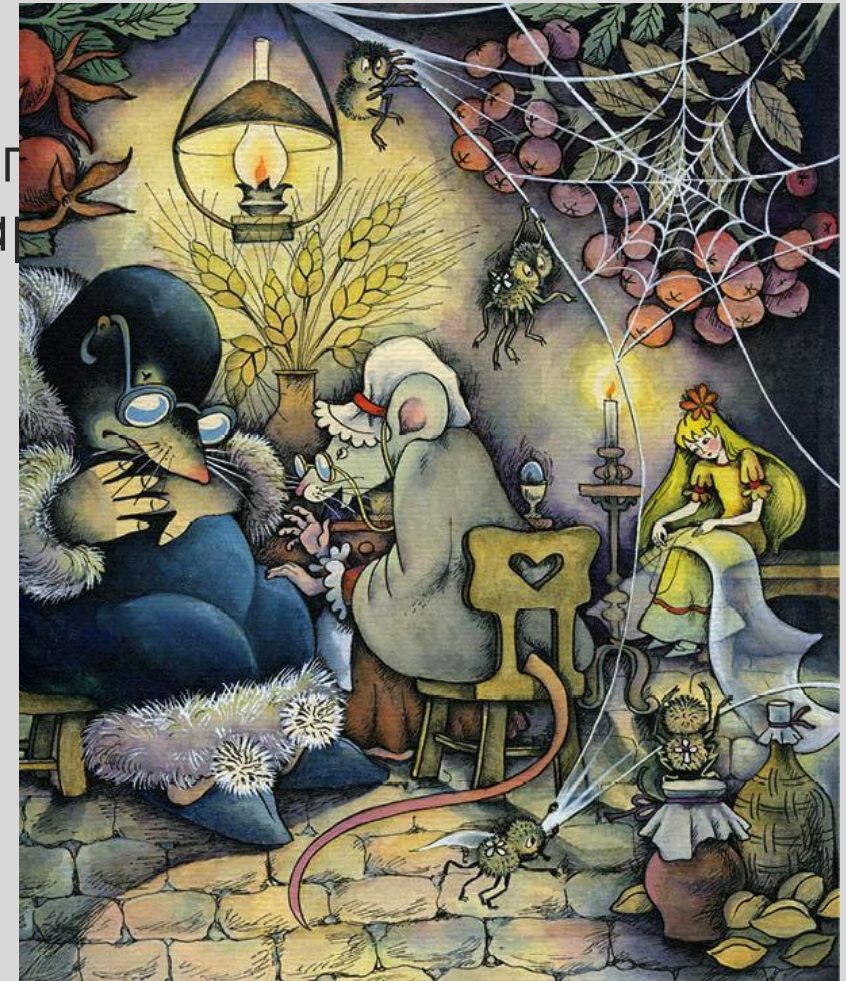
ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО

Все это повторение нам с вами
понадобится для дальнейшей работы.
А пока мы познакомимся с
иллюстрацией.



Иллюстрация-изображение поясняющее или дополняющее основной текст.

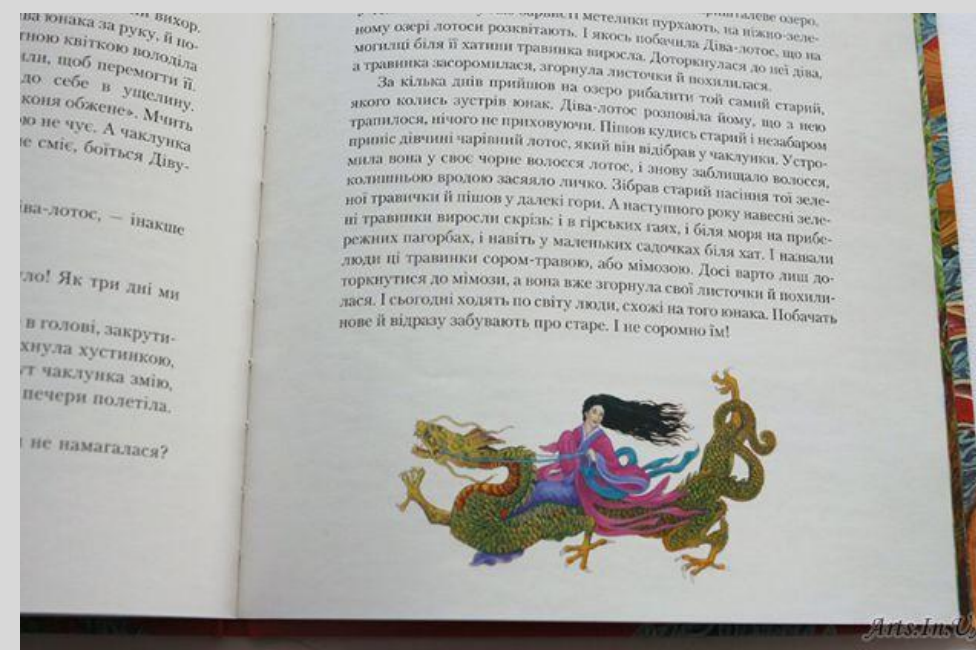
Виды: Художественно образные,научно популярный рисунок,фотография, чертеж,схема,карикатура



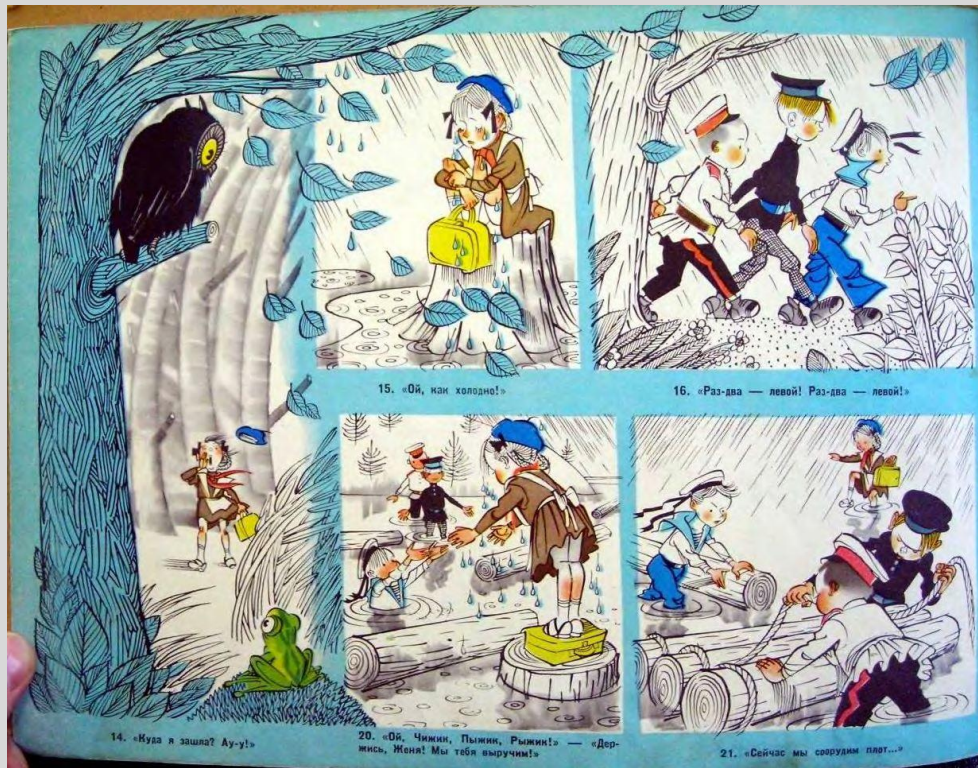
- книгах, журналах, газетах рядом с текстом мы нередко видим рисунки художников или фотографии. Такие изображения носят название иллюстраций. Слово это происходит от латинского “illustratio” — освещение, наглядное изображение. Их назначение — помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным, наглядным содержание любого произведения – литературного, научного, и всякого другого.



- Иллюстрации различают:
- **расположению в тексте**: Иллюстрации в книге могут быть расположены на суперобложке, обложке, переплете, форзаце, фронтисписе, шмуцтитуле, в виде заставок (перед началом текста) или буквиц (в начале глав, частей и т.д.), в любом месте текста, а также в виде концовки (в конце книги). Существует много способов верстки иллюстраций в тексте: распашные, полосные, полуполосные, под обрез, на полях, закрытые, глухие и др.
- **по содержанию**: документальные, художественно-образные, декоративно-орнаментальные
- **по способу исполнения**: оригинальные (творческий рисунок, технический рисунок, чертеж, схема, диаграмма, фотография); заимствованные.
- **по цвету**: одноцветные (черно-белые штриховые и тоновые); многоцветные
- **по способу воспроизводства**: высокая, плоская и глубокая печать, которая предваряет или завершает текст.



Техник выполнения иллюстраций большое множество. Их можно использовать как самостоятельно, так и сочетать друг с другом. Рассмотрим некоторые из них.





D r e a m l a n d







Упражнение №1.

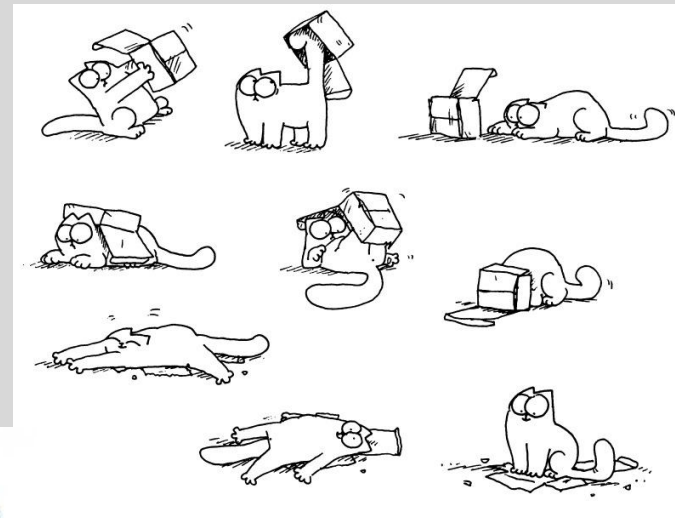
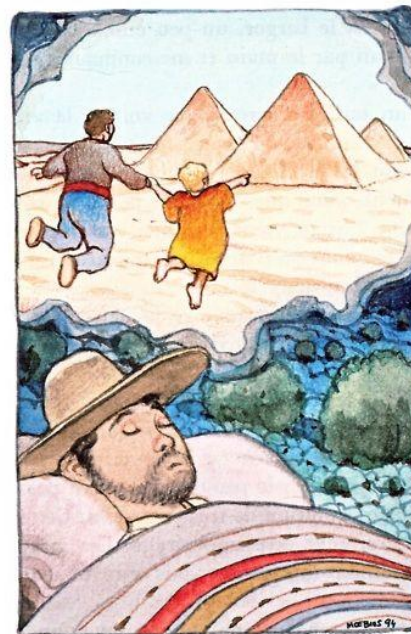
- На формате А5 создать линейную иллюстрацию на определенную тематику.
- Этапы выполнения задания:
 - Мозговой штурм (определяемся с идеей, с тематикой иллюстрации)
 - Зарисовка карандашом (для последующей корректировки)
 - Промежуточный просмотр, советы от родителей и преподавателя
 - Корректировка и обводка ручкой (учитывая толщину линий и штриховку)



- Особенности создания иллюстрации
- Иллюстрация должна отражать происходящие действия, при этом не обязательно должна охватывать какой-то длительный промежуток времени, скорее это отражение важного момента.
- Какие могут быть критерии хорошей иллюстрации?
- -Подходящий технический прием (лиричная прозрачная акварель, детализированная графика или что-то еще отражающее атмосферу)
- -Идеальный колорит. Выдержанный монохромный или полное буйство цвета?
- -Композиционное решение. Передача спокойствия или динамичного момента
- -Выбор формата. Иллюстрация в книге не обязательно должна вписываться в прямоугольник. Она может быть и продолговатой, и вписана в круг.
- -Выбор стилистики. В зависимости от целей, это может быть минималистичное решение, или подробно прорисованное, с большим количеством деталей.



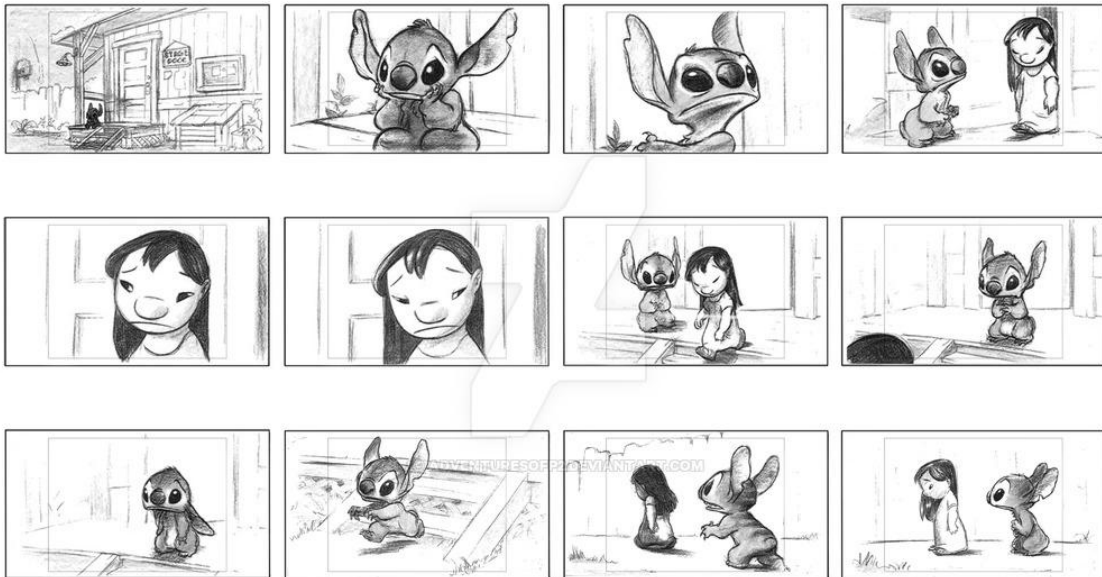
Тематика иллюстрации:
1. Мой домашний питомец.
2. Необычный случай.
3. Моя мечта.



Упражнение №2.

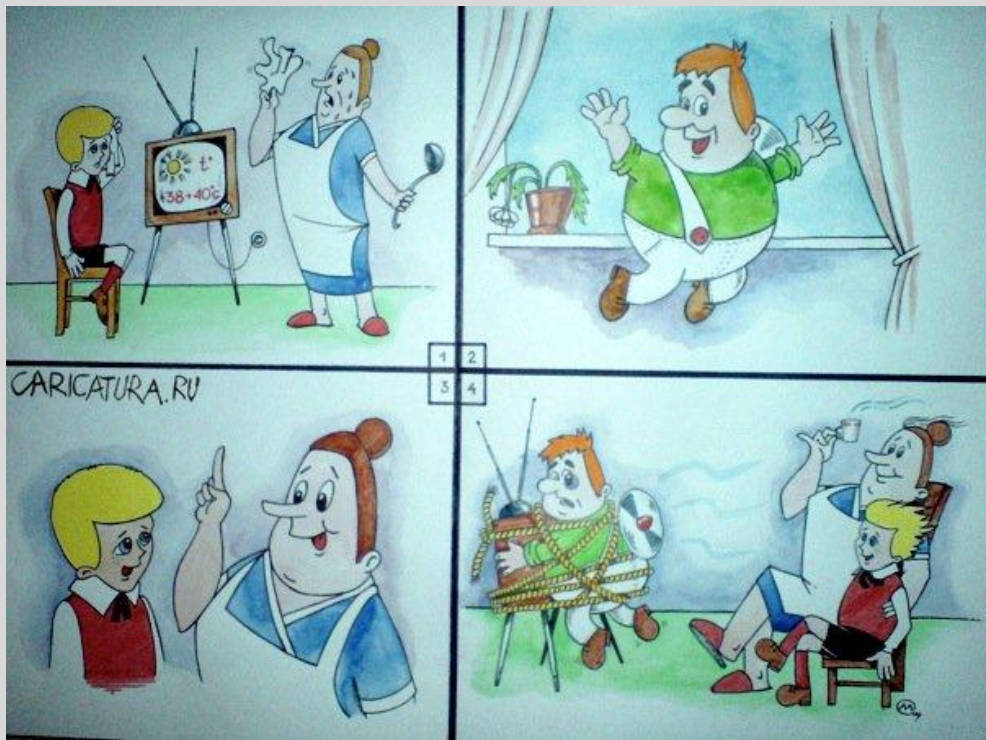
- На формате A4 создать иллюстрацию. Эта работа должна иллюстрировать определенный момент фильма/кино/сериала/ТВ-передачи.
- Этапы выполнения задания:
- Мозговой штурм (определяемся с идеей)
- Эскизирование (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах)
- Промежуточный просмотр, советы от родителей и преподавателя
- Корректировка и работа в цвете





© Disney Animation All rights reserved





Для создания иллюстрации можно
использовать любые материалы!!!!