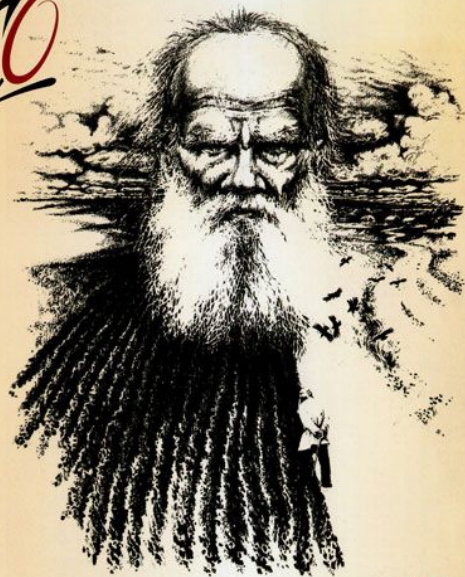


Роман «Война и мир». История
создания, проблематика, жанр и
КОМПОЗИЦИЯ.

Вступительный урок

БСО



по Льву Толстому · Бетховену · Прокофьеву · Чайковскому

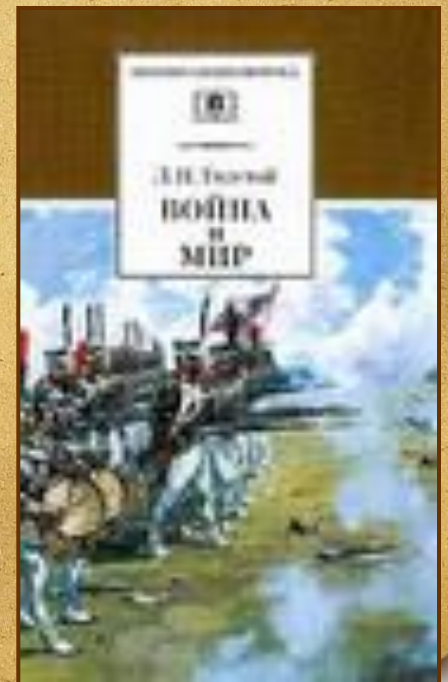
МИР

ВОЙНА

*Я старался писать
историю народа...
Л. Н. Толстой*

План:

- 1. История создания романа-эпопеи «Война и мир»**
- 2. Смысл названия**
- 3. Проблематика романа**
- 4. Особенности жанра и композиции.**



История создания

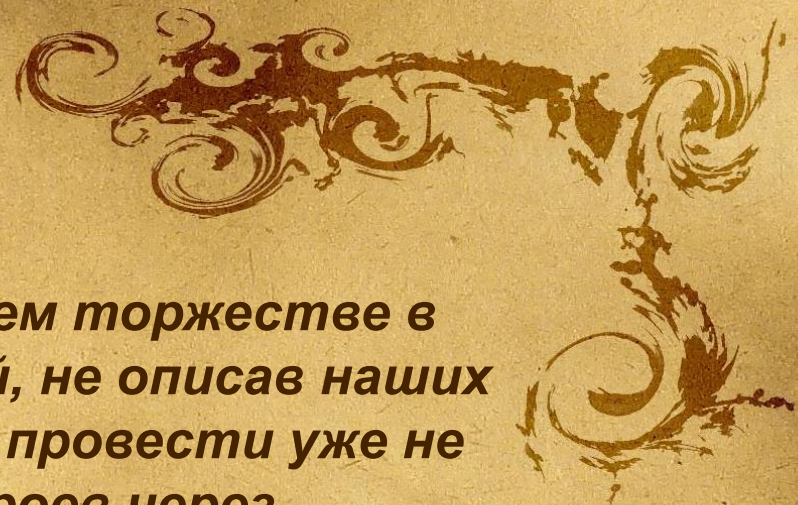
□ работа над романом в течение **6 лет** – с 1963 по 1869 ГОДЫ (исследование документов, архивов, исторических книг, встречи с ветеранами, участниками Отечественной войны 1812 года, посещение Бородинского поля)

Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из ссылки декабрист



Затем - Петр Кириллович Безухов,
□ 1825 год, «эпоха заблуждений и несчастий героя»;
□ 1812 год, молодость декабриста, славная эпоха для России.

История создания



«Мне было совестно писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама... Я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 годов...» (Л. Н. Толстой)

- Количество действующих лиц: более **600**
- Время действия в романе «Война и мир»: **15** лет (с **1805** по **1820** год)
- События происходят в Москве, Петербурге, в дворянских поместьях, за границей, в Австрии



Смысл названия

Первоначальная задумка – повесть **«Декабристы»** (Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из 30-летней ссылки декабрист)



Первоначальные заглавия: **«Три поры», «1805 год», «Все хорошо, что хорошо кончается»**



«Война и мир»



Смысл названия

В дореволюционной России два слова:
МИРЪ и **МІРЪ**

Из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля:

- **МИРЪ** – отсутствие ссоры, вражды, несогласия, войны; лад, согласие, единодушие, приязнь, дружба, доброжелательство; тишина, покой, спокойствие
- **МІРЪ** – одна из земель Вселенной; наша земля, земной шар, свет; все люди, весь род человеческий; община, общество крестьян; жизнь в мирских заботах, суетность

Смысл названия

В современном русском языке:

МИР 1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная; объединенное по каким-либо признакам человеческое общество, общественная среда, строй и др.

МИР 2. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны; согласие воюющих сторон; спокойствие, тишина

ВОЙНА:

- Вооруженная борьба между государствами или народами, между общественными классами внутри государства;
- Борьба, враждебные отношения с кем-либо или чем-либо



Смысл названия

«Война и мир»



Военные действия, сражения,
непонимание, вражда,
разъединение людей



Жизнь народа без войны,
общность, единение
людей

Понимание - непонимание

Доброта - холодность

Искренность - лживость

Жизнь - смерть

Разрушение - созидание

Любовь - неприязнь

Гармония - диссонанс

Проблематика романа

Поднято множество **проблем** философского характера: смысл жизни, роль личности в истории, соотношение свободы и необходимости, ответственности, подлинное и ложное в жизни человека, но основных два: **«мысль народная»** и **«мысль семейная»** в романе.

Два **основных конфликта**:

- борьба России с армией Наполеона (кульминация – Бородинское сражение, развязка – разгром Наполеона);
- борьба передовых дворян с «консерватизмом правительственных сфер и общественного быта» (кульминация – спор П. Безухова и Н. Ростова, развязка – вступление П. Безухова в тайное общество)

«Мысль народная»

"Мысль народная" выражена и в образах многих представителей дворянского класса. Путь идейного и нравственного роста ведет положительных героев к сближению с народом. Герои испытываются Отечественной войной. Независимость частной жизни от политической игры верхов подчеркивает нерасторжимую связь героев с жизнью народа. Жизнеспособность каждого из персонажей проверяется "мыслью народной".

Она помогает Пьеру Безухову обнаружить и проявить свои лучшие качества; Андрея Болконского солдаты называют "наш князь"; Наташа Ростова достает подводы для раненых; Марья Болконская отвергает предложение мадемуазель Бурьен остаться во власти Наполеона.

Мысль семейная в романе

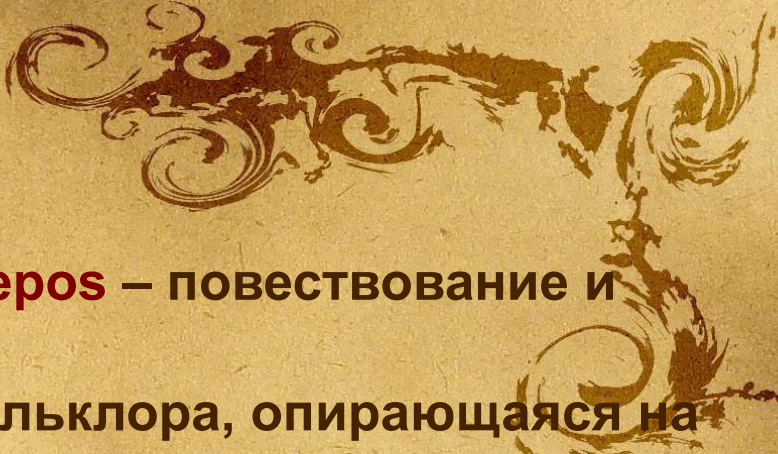
- Тема семьи, ее значение в становлении характера человека в романе «Война и мир» является одной из самых важных. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье.
- Только в семье человек получает все то, что в последующем определяет его характер, привычки, мировоззрение и мироощущение.
- В романе Толстой рассказывает о разных семьях – это и хранящая аристократические традиции семья князей Болконских; и представители московского дворянства России; лишенная взаимного уважения, душевности и связей семья Курагиных; семья Бергов, которая начинает свое существование с закладки «материального фундамента». А в эпилоге романа Толстой представляет на суд читателей две новые семьи – Пьер и Наташа, Николай и Марья, - по мнению автора, именно такой должна быть семья, основанная на искренних и глубоких чувствах.

Жанр романа

«Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»

Л. Н. Толстой

В произведении совмещены элементы семейно-бытового, социально-психологического, философского, исторического, батального романов, а также документальные хроники, мемуары



Роман-эпопея (от греч. **epopoija**, от **eros** – повествование и **poieo** – творю):

1. Древняя эпопея – разновидность фольклора, опирающаяся на мифологические предания и представления о жизни («Илиада», «Одиссея», «Махабхарта», «Калевала»)

2. Самый **крупный** (не ограниченный в объеме)

повествовательный жанр литературы; **роман или цикл романов**, изображающий большой период исторического времени или **значительное историческое событие** в его масштабности и противоречивости; самая монументальная форма эпического рода литературы. Эпопея изображает события, в которых


решаются судьбы нации, народа всей страны, отражает жизнь и быт всех слоев общества, их мысли и чаяния

(«Тихий Дон» М. Шолохова,
«Живые и мертвые» К. М. Симонова)





«Война и мир» как роман-эпопея имеет такие признаки:

- совмещение рассказа об общенациональных событиях с рассказом о судьбах отдельных людей.
 - описание жизни Российского и Европейского общества девятнадцатого века.
 - имеют место изображения различных типов характеров всех социальных пластов общества во всех проявлениях.
 - в основе романа – грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил основные тенденции исторического процесса того времени.
 - совмещение реалистических картин жизни 19 века, с философскими рассуждениями автора про свободу и необходимость, роль личности в истории, случайность и закономерность и т.п.
- 

Композиция романа

Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен в произведении; членение на части, главы, действия; способ повествования; место и роль описаний, монологов и диалогов)



Роман построен по принципу
«сцеплений»:
сюжет разветвленный,
сюжетные линии стянуты к
единому центру –
Бородинскому сражению

Историческая основа романа

В романе описываются три этапа войны России с Францией.

В первом томе изображены события 1805 г., война России в союзе с Австрией и на ее территории.

Во втором – 1806-1807 гг., российские войска находились в Пруссии;

Третий и четвертый тома посвящены Отечественной войне 1812 г. в России.

В эпилоге действие происходит в 1820 г.

