

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА. ПАЛЕХ

**(МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 14 ЛЕТ, ИМЕЮЩИХ
СФОРМИРОВАННЫЕ НАВЫКИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА)**



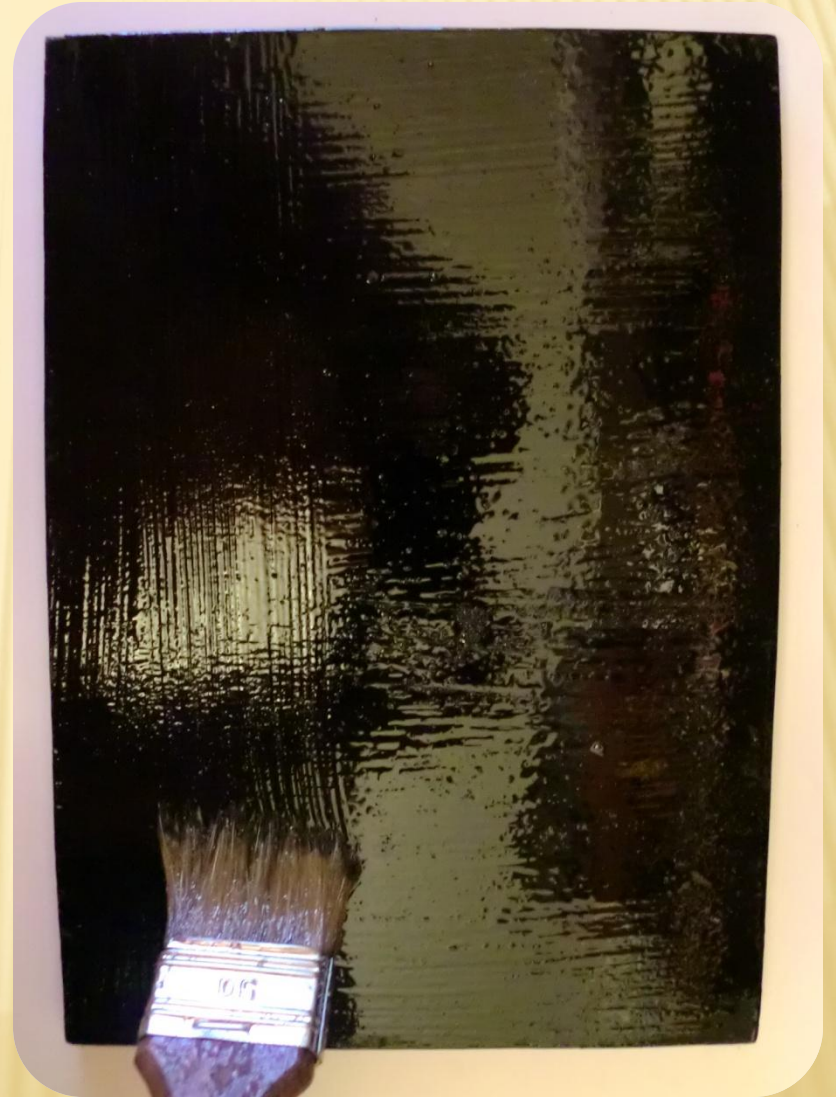
Автор: Трушкина Елена
Сергеевна
педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДОД

Инструменты и приспособления

- бумага, карандаш, ластик;
- калька, цировка;
- доска, крупная и мелкая наждачные бумаги, чёрная тушь;
- лак алкидный высокоглянцевый «Рассвет»;
- подручник – маленькая скамеечка – подставка для руки;
- стакан с водой для мытья кистей во время работы;
- баночка для хранения яичной эмульсии;
- кисти, номер 3;2;1;0;0,0;
- темперные краски;
- темперный порошок охры красной;
- кусок ткани для вытирания кистей и рук;
- стеклянная палитра;
- листовое сусальное золото;
- гуммиарабик;
- фарфоровое блюдце для творения золота;

Подготовка к живописи

- 1.** Деревянную поверхность изделия необходимо отшлифовать крупной наждачной бумагой
- 2.** После того, как все изъяны будут устранены можно наносить чёрную тушь. Тушь наносится в два – три слоя
- 3.** Подсохшую поверхность покрывают лаком, в два – три слоя. Каждому слою необходимо дать время просушиться. Сохнет лак при комнатной температуре примерно 24 – 36 часов, всё зависит от влажности воздуха
- 4.** После того, как лак полностью высох, мелкой шкуркой с водой шлифуется поверхность, пока не станет матовой. На матовую поверхность яичная темпера хорошо ложится и не отскакивает

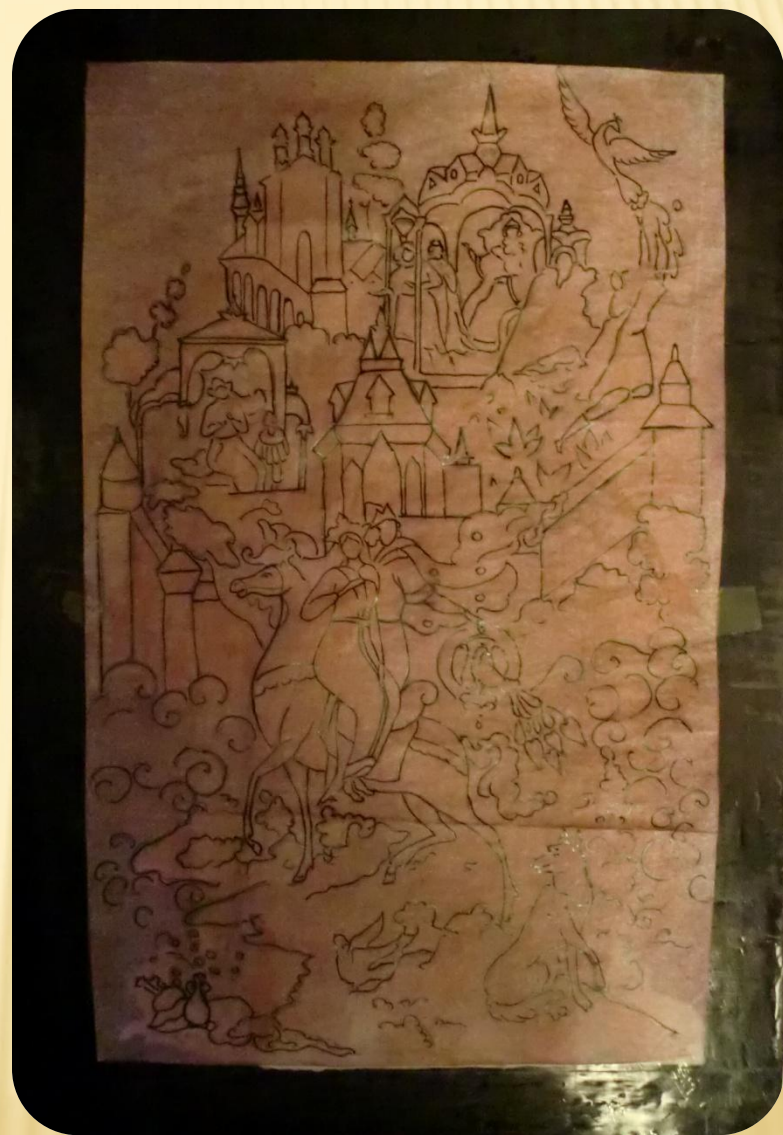


Перевод рисунка на изделие

Обратную сторону рисунка на тонком листе бумаги слегка протирают порошком коричневой, жёлтой или красной краски и, положив рисунок на коробку, аккуратно обводят его тупой иглой, воткнутой в деревянную ручку – черенок; в результате на поверхности предмета остаётся чёткий след изображения



Карандашный набросок



Перевод рисунка на изделие

Эмульсия и краски

Прежде чем приступить к живописи, мастера разводят желтковую эмульсию и ею растворяют, творят краски. Яичная темпера готовится не больше чем на три дня. Разбив яйцо пополам и вылив из него белок, художник ловко выплёскивает на ладонь желток, стараясь не повредить его плёнки. Затем желток разводится небольшим количеством воды в специальной фарфоровой чашечке и уже на этом составе творятся красочные порошки. В прошлом в краску добавляли кваса для разжижения и сохранения её на 5 – 6 дней. Теперь для такой же цели добавляют несколько капель уксуса. От качества красочных порошков во многом зависит красота и гармония живописи

Белильный грунт

Темпера требует втягивающего грунта. На лаковых изделиях из папье-маше роль грунта под миниатюрную живопись стали выполнять темперные белила накладываемые в местах предполагаемой росписи в 2 – 3 слоя



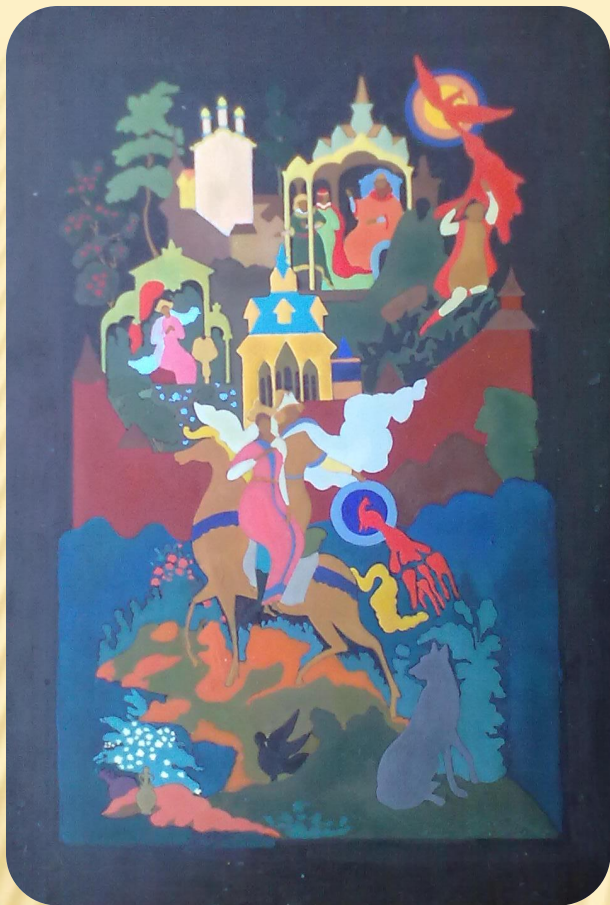
Живопись

Первой стадией письма эмульсионными красками является роскрышь. Художник очень сочно, буквально наливом красок с кисти намечает основные формы изображения.

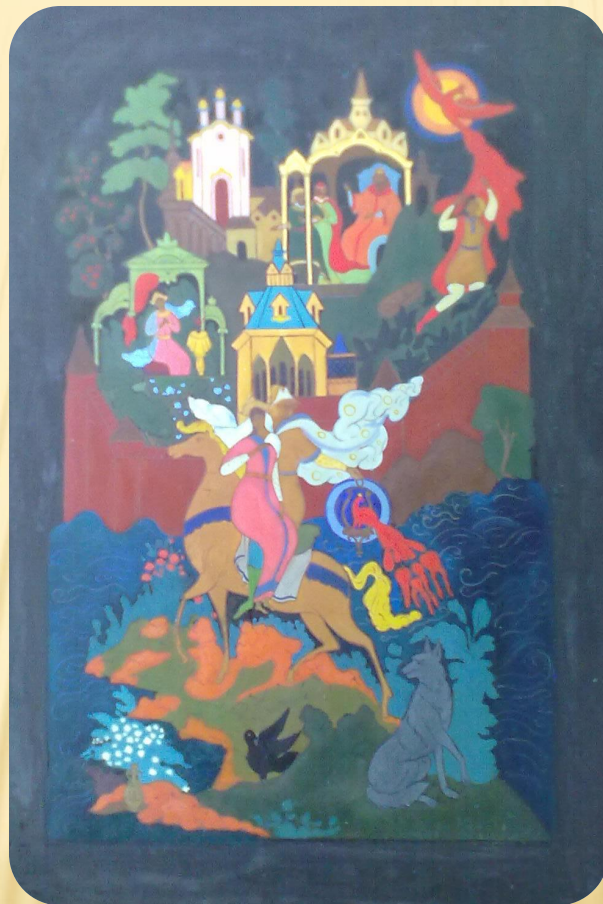
Затем следует прописка, то есть уточнение основных цветовых тонов и конкретизация форм. Лёгкими тёмными линиями художник очерчивает абрис фигуры, складки одежд, подробности пейзажа и архитектуры. Светлыми красками выявляются формы предметов, тёмными – теневые места изображения.

Далее идут плавя, или приплески, то есть сочные мазки жидкими лессировочными красками, объединяющими роспись в некое колористическое целое. Плавя придают живописи игру бесконечных цветовых приливов.

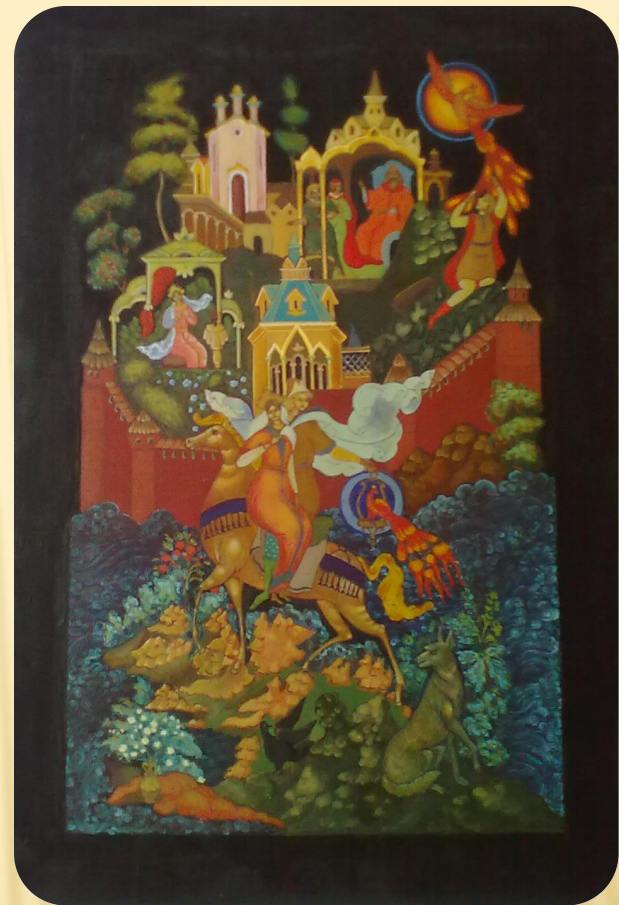
Завершается живопись бликовкой, или, по местному выражению, насечкой чистыми белилами, при этом подчёркиваются детали изображения, передаются блики на предметах. Иногда эти блики слегка смягчаются, подкрашиваются плавями – приплесками.



Роскрышь



Пропись



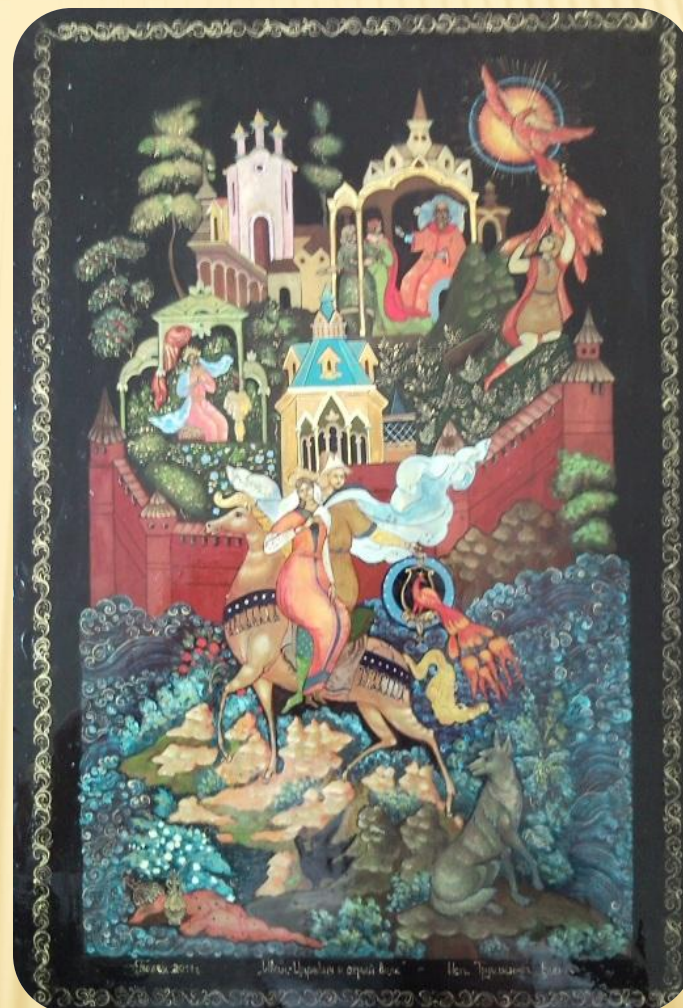
Живопись

Работа с золотом

Миниатюрная роспись в Палехе, как правило, обрамляется тончайшим золотым орнаментом. Орнаментальными узорами декорируются и боковые стороны шкатулок. Золото художники «творяют» сами из листового золота. В чистое блюдце кладут два грамма гуммиарабика и добавляют несколько капель воды, всё это размешивают указательным пальцем правой руки, пока не получится однородная клейкая масса, а затем этим же пальцем набирают заранее приготовленное золото и переносят его в блюдце. Вертикальными движениями вверх и вниз разрывают его на мелкие частички, которые постепенно всасываются в клейкую массу. Эта процедура требует крайней осторожности. Производить нужно только вертикальными движениями, иначе золото может «закататься», то есть слипнуться в комочки. Затем золото в течение полутора часов растирают, добавляют воду, два грамма гуммиарабика и снова «творяют» золото. После этого в полученный состав добавляют треть стакана воды и отстаивают двадцать минут. Затем воду сливают, а золото просушивают, держа над лампой. Весь процесс требует исключительной чистоты. Недостаток или излишек гуммиарабика не только мешает «творить» золото, но и смазывается потом в процессе письма.



Листовое сусальное золото



Работа с золотом

Покрытие изделия лаком

Когда роспись завершена, поверхность миниатюры покрывается семью – восьмью слоями лака, каждый из которых просушивается, полируется до тех пор, пока не исчезнут даже самые мелкие царапины. Отполированная до зеркального блеска лаковая поверхность придаёт изображению глубину, а краскам необычайную мягкость и звучность.

Лаковая миниатюра. Палех



Панно «Руслан и Людмила».Исп. Трушкина Е.
С.



Панно «Царевна - лягушка».Исп.
Трушкина Е.С.



Шкатулка «Охота».Исп. Трушкина Е.С.

Шкатулка «Морозко».Исп. Трушкина Е.С.

