

Н.В. Гоголь

Шинель



ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»

«Петербургские повести» — общее название повестей, написанных Н. В. Гоголем и объединённых общим местом действия — Санкт-Петербургом 1830—1840-х гг. Во всех повестях («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего») рассматривается проблема «маленького человека».



■ История создания

1842 г. — окончание работы над повестью. Основа — анекдот об охотнике, который копил деньги на новое ружьё, а потом нечаянно утопил его в реке. От переживания охотник заболел, но благодаря друзьям, которые купили ему новое ружьё, вернулся к жизни.





■ Композиция и сюжет

В основе сюжета **конфликт**: «маленький человек» — бездушный мир чиновничества. Композиционно выделяются две части.

▲ **Часть 1** — изображена обыденная жизнь Акакия Акакиевича Башмачкина. История с шинелью помогает показать проблемы бедности, социального неравенства, равнодушия, отсутствия гуманизма.

▲ **Часть 2** — «фантастическое окончание», утопия, которая помогает восстановить справедливость.



Вступление

Рассуждение автора о Петербурге, биография героя — Акакия Акакиевича Башмачкина.

Экспозиция

Описание положения Акакия Акакиевича.

Завязка

Желание героя купить новую шинель, тяготы и лишения на пути к цели.

Кульминация

Кража шинели и равнодушие к судьбе «маленького человека».

Развязка

Смерть Акакия Акакиевича.

Эпилог

Рассказ о призраке некоего титулярного советника, который появляется каждую ночь в Петербурге и срывает шинели со всех высокопоставленных чинов.



■ Основные образы

Образы	Характеристика, роль в произведении
Акакий Акакиевич	▲ титулярный советник, «маленький человек»;
	<p>▲ имя в переводе с греч. означает «незлобивый»;</p> <p>▲ беден, одинок, ничем не примечателен внешне: <i>«низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват...»</i>;</p> <p>▲ всю жизнь посвятил службе: <i>«...Там, в этом переписываньи, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир»</i>;</p> <p>▲ жизнь его бессодержательна (поэтому такая вещь, как шинель, смогла вырасти до гигантской значимости) и сравнивается с «Житием святого Акакия Синайского»: уединение и смирение, отказ от житейских соблазнов;</p> <p>▲ способен на бунт и месть в крайних обстоятельствах: <i>«А! так вот ты наконец! наконец я тебя того, поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно!»</i></p>



«Значительное лицо»

- ▲ должность порабощает личность «значительного лица», лишает его человеческого облика, конкретного имени;
- ▲ в душе он был добрый человек, даже сострадательный, но генеральский чин *«весьма часто мешал им [чувствам] обнаруживаться»*;
- ▲ унижало Башмачкина-просителя, но чувствовало угрызения совести после смерти чиновника, а после нападения призрака стало лучше обращаться с подчинёнными



Шинель

- ▲ помогает раскрыть возможности «маленького человека» (ради неё он становится настойчивым и активным, позволяет себе нарушить привычный уклад жизни, а после смерти жаждет возмездия);
- ▲ параллель с главным героем: дырявая шинель — скромный человек, новая — инициативный и счастливый





Петербург

жестокий город с лютой зимой, не полезным для здоровья климатом, грязными лестницами и тёмными переулками

■ Идеино-тематическое содержание

▲ **Тема:** рассказ о судьбе «маленького человека», то есть незначимой в обществе личности.

▲ **Идея:** писатель показал несправедливость и жестокость общества относительно «маленьких», но честных и добросовестных людей. Он напоминает, что уважения достойны все люди, несмотря на их социальное положение. В повести «Шинель» автор восстановил справедливость фантастическим способом: призрак чиновника наводит ужас в Петербурге. Он снимает шинели у прохожих и добирается до властного лица, некогда обидевшего его.



■ Жанровое своеобразие

▲ **Жанр:** повесть.

▲ **Направление:** фантастический реализм. Реальное — социальные проблемы царской России, фантастическое — призрак Акакия Акакиевича.



■ Художественные средства

▲ **Гротеск и абсурд:** никто не собирается искать пропавшую шинель, но существует указ поймать привидение.

▲ **Гипербола:** весь образ Акакия Акакиевича преувеличен (его любовь к работе, желание приобрести шинель, ставшее смыслом жизни, экономия средств).

▲ **Обобщение и типизация:** «маленький человек», «значительное лицо».



■ Сопоставление с другими произведениями

К теме **«маленького человека»** обращались такие авторы, как А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник» (Евгений), повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин), М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» (Максим Максимыч), Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» (Семён Мармеладов).





К какому литературному типу, появившемуся в 1830-е гг. в творчестве А. С. Пушкина и ставшему одним из постоянных в русской литературе, принадлежит главный герой повести Н. В. Гоголя «Шинель», скромный труженик невысокого чина, живущий тихой, незаметной жизнью?



Назовите вид тропа, использованный при описании внешности Акакия Акакиевича и основанный на прояснении понятия, явления и придании ему особой эмоциональной окраски путём сопоставления с другим понятием, явлением: *«...шея его... казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котёнков, болтающих головами...»*.



Как называется приём, использованный Н. В. Гоголем в финале произведения, когда призрак героя снимает шинели со случайных прохожих?

С какой целью Н. В. Гоголь вводит в реалистическое повествование фантастический эпизод?





Вариант ответа:

Для Гоголя очень важной была идея возмездия. По его мнению, не только «значительное лицо», отказавшее Башмачкину в помощи, но и его сослуживцы, высмеивающие героя и его старую шинель, заслуживают наказания за свою душевную чёрствость. Именно это наказание и вершит призрак. Показательно, что успокоился он только тогда, когда отнял шинель у главного обидчика Акакия Акакиевича. Однако, будучи реалистом, Гоголь понимал, что «маленький человек», каким является Башмачкин, не способен защитить себя, отстаять свои интересы. Потому и возмездие вершит не он сам, а призрак.