

БАРОККО

- Стиль Барокко утвердился в искусстве в конце 16 века



- «Барокко» переводится как «странный, причудливый»
- Словом Барокко называлась жемчужина неправильной формы – жемчужина с пороком









- Вот так выглядит настоящий жемчуг
- Он идеально круглой формы



- Такое название стилю Барокко дано не случайно.
- Основными его чертами стали асимметрия, тяготение к контрастам, пышности,



- Все естественное отвергалось и считалось дикостью
- Его надо было облагораживать и приукрашивать





- В моду вошли пышность и великолепие



- Главной особенностью стиля Барокко стало использование кривых линий – завитков в отделке



- Стиль Барокко возник сначала в архитектуре
- Церковь и королевская власть все больше теряли свое влияние.
- И чтобы укрепить положение и вернуть былое господство стали строить Церкви и дворцы такие великолепные, чтобы хотя бы внешне показать свое богатство, а значит и силу, и власть.

- Знать и церковь нуждались в том, чтобы их силу и состоятельность увидели все, но поскольку денег на новые постройки не было, они обратилась к искусству, чтобы создать иллюзию могущества и богатства. Так на территории Италии возникает барокко.



Maximus
club-maximus.com.ua





- Чем богаче –
тем лучше –
ЭТИМ ДЕВИЗОМ
ПОЛЬЗОВАЛИСЬ
АРХИТЕКТОРЫ
ТОГО ВРЕМЕНИ





- Другой особенностью стиля Барокко стало смешение разных жанров и даже видов искусств











- Изменилась и мода
- Естественная человеческая фигура отвергалась
- Её тоже надо было «доделывать» и «приукрашивать»



- В моду вошли кринолины – широкие юбки со вставками из китового уса



- Высокие и сложные прически



- Парики



- Обувь на высоких каблуках



- Обилие рюшей, бантов, кружев



- Костюм должен был поражать великолепием, роскошью и богатством



Человек эпохи барокко



Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху романтизма станет добродетелью. Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках.

Человек эпохи барокко



Эпоха барокко порождает огромное количество развлечений ради развлечений: вместо паломничеств — променад (прогулки в парке); вместо рыцарских турниров — «карусели» (прогулки на лошадях) и карточные игры; вместо мистерий — театр и бал-маскарады. Можно добавить ещё появление качелей и «огненных потех» (фейерверков). В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной превратилась в приятную игру звука.

- Постоянно устраивались балы, маскарады, катания на лодках, конные



- Были введены строгие правила поведения и этикет

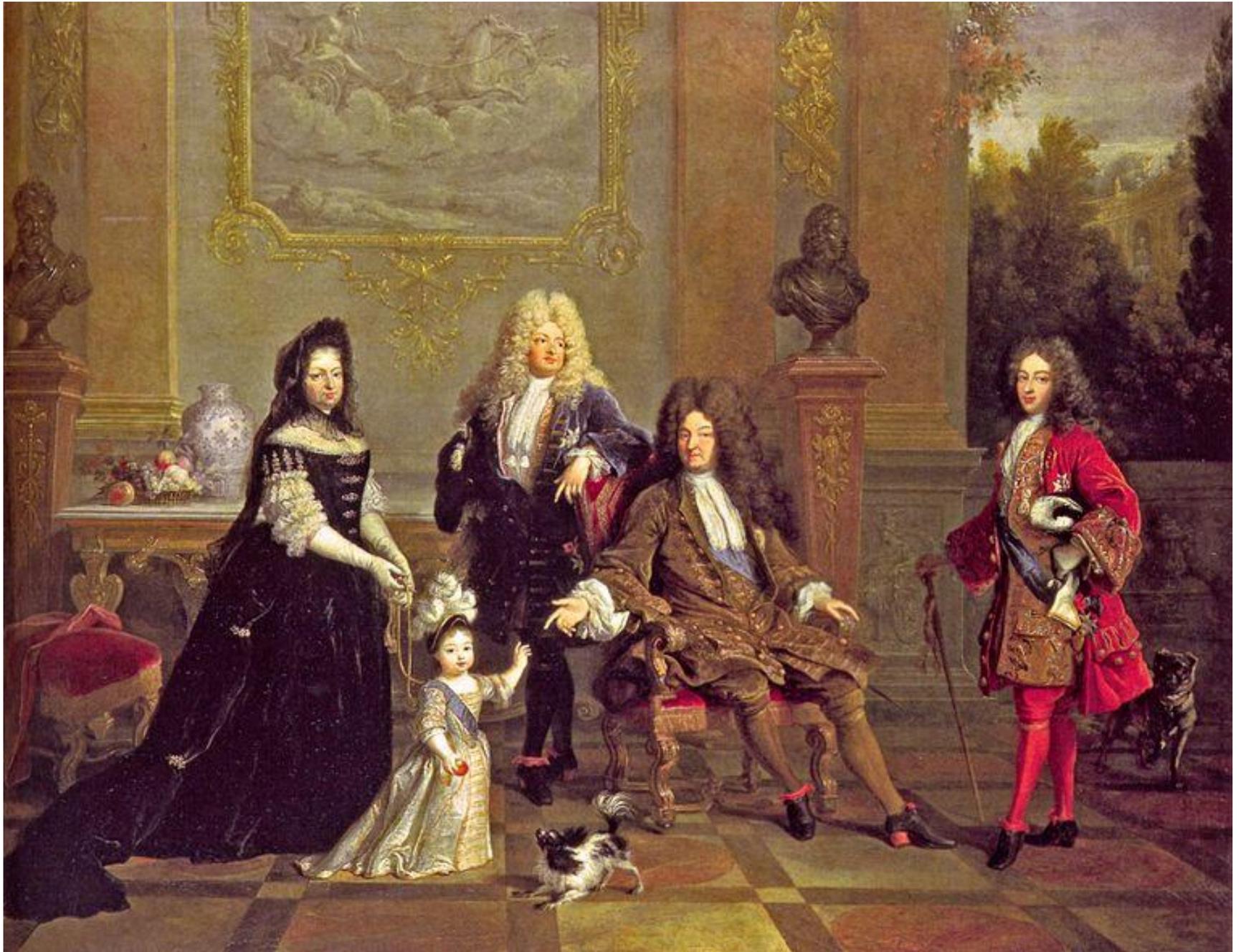


- Изменилась и живопись эпохи барокко
- Развивались разные жанры, но в основном это были бытовые сценки, парадные портреты натюрморты, пейзажи.











- И, конечно же, бурно развивалась музыка.