

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детская художественная школа №3

Тема проекта «Образ Мери Поппинс»

выполнил: Шипилова Татьяна
руководитель проекта: Саттарова Нелли
Махмутовна

Фото работы



Фото работы



Фото работы



Введение

Мери Поппинс – центральная героиня сказочных повестей английской детской писательницы Памелы Трэверс, няня-волшебница, воспитывающая детей в одной из лондонских семей. Она совершенство, истинный идеал для всех женщин. И внешний вид, и манеры говорят о ее прекрасном воспитании. Она всегда одета с иголочки, что подчеркивает ее изящество.

Когда мы думаем об изяществе, не приходят ли нам на ум образы женщин прошлого? 50-е годы XX века – самое элегантное время, пик высокой моды. Значит, и Мери Поппинс, как нестареющий персонаж, жила в этом времени.

Автору проекта предоставилась возможность запечатлеть свои эстетические предпочтения в данном творческом проекте.

Сочетание идеальной литературной героини и элегантный наряд 50-х годов прошлого века создали прекрасный образ, который и представлен предлагаемым вашему вниманию костюмом.

Историческая часть

Начнем с того, что дадим определение шитью в целом, пошиву одежды и моде в одежде.

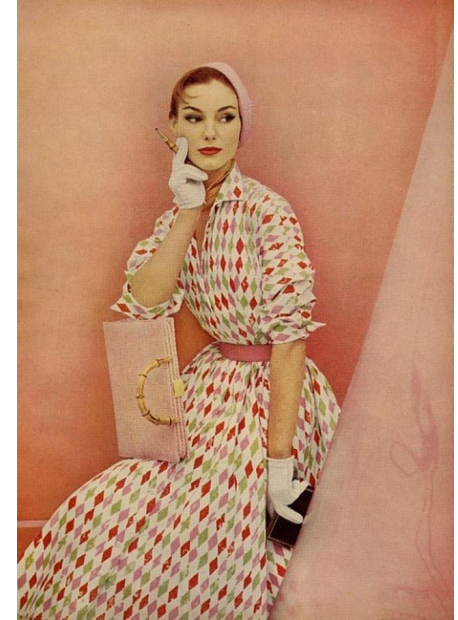
Шитьё — вид ручного труда.

Пошив одежды – процесс создания новой одежды.



Историческая часть

Мода в одежде — смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени. Это словоупотребление (быть одетым «по моде») восходит к XVII веку, когда французская придворная мода стала образцом для всех европейских стран. Мода подразумевает сочетание различных элементов: прическа, элементы одежды, крой, цвет, аксессуары, которые принимают участие в создании модного образа.



Историческая часть

Вернемся к образу Мери Поппинс. Книга была написана в 30-е годы XX века, следовательно и сама героиня жила в это время.

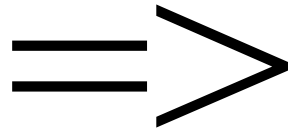
Обратимся к моде 30-х.

24 октября 1929 года, в так называемый «черный четверг», начался банковский кризис в Америке. Великая депрессия. Деньги обесценились, вырос уровень безработицы, и это не могло не отразиться на моде. Вместо роковой женщины двадцатых появилась женщина-мать, женщина-патриотка.



Историческая часть

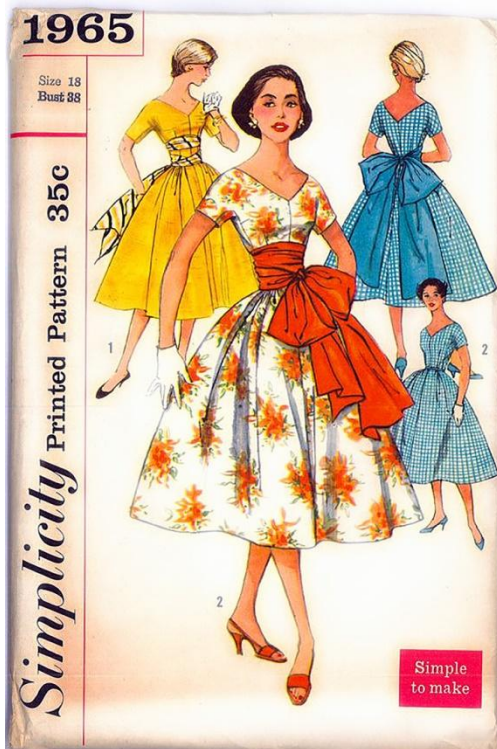
Было решено взять Мери Поппинс 30-х и преобразить по-новому в костюме 50-х. Ее идеальный образ великолепно сочетается с необычайным очарованием последнего десятилетия высокой моды. Красота костюма подчеркивает все особенности женщины, поэтому и было принято решение обратиться к самому эстетичному времени относительно женской одежды по мнению автора.



Историческая часть

Вновь обратимся к истории.

В 50-е в моде наступала новая эпоха. После лаконичной бедной одежды военного времени женщины хотели мягких силуэтов и изобилия тканей. «Новый облик напоминает птичку в золотой клетке». Но именно это и желали многие женщины после ужасов войны: быть оберегаемыми, изнеженными, не отвечающими ни за что.

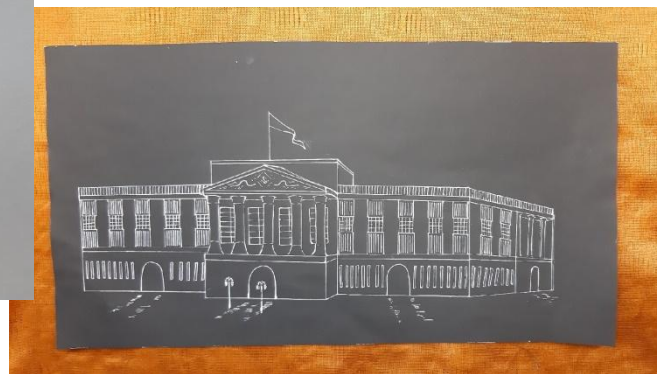
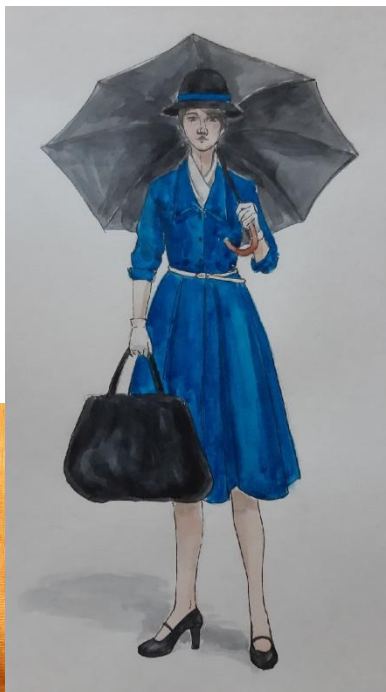


Историческая часть

Не остается в стороне и индустрия моды благодаря французскому кутюрье Кристиану Диору, имя которого впоследствии будет золотыми буквами вписано в историю моды. Именно Диор стал законодателем моды 50-х и подарил миру новый совершенный женский образ: женственный и элегантный.



Ход работы



Перейдем к ходу работы.

Было решено остановиться на образе Мэри Поппинс и двигаться в этом направлении. Началась работа над ансамблем костюма.

Было принято решение использовать сумку и зонт, на которых было решено изобразить сцены, отсылающие к литературной основе героини. Также были использованы перчатки, шарф, ремень и шляпа.

Заключение

В заключение хочется отметить, что исполнение проекта весо́мо обогати́ло мой творческий опыт в работе с одеждой и моделированием.

Знания, которые были получены на занятиях, очень пригодились при выполнении творческого проекта. Занятия истории искусства помогли в исследовании, а станковая композиция в разработке образа и воплощении его в жизнь. Работа над проектом помогла лучше узнать историю моды и творчество знаменитых модельеров.

Пусть окружающий мир и меняется, но неизменным остается отношение людей к прекрасному и эстетичному. Каждый день на свете появляется что-то новое, необычное, но человечество всегда будет обращаться к прошлому, ведь все новое – это хорошо забытое старое.