

ОСНОВЫ

Автор: Кукарцева И.В.

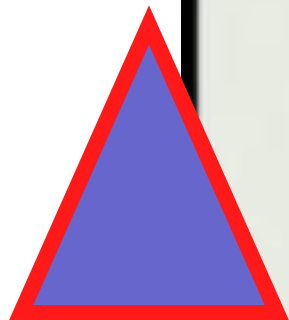
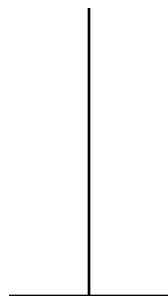
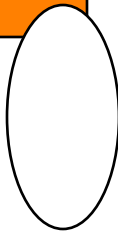
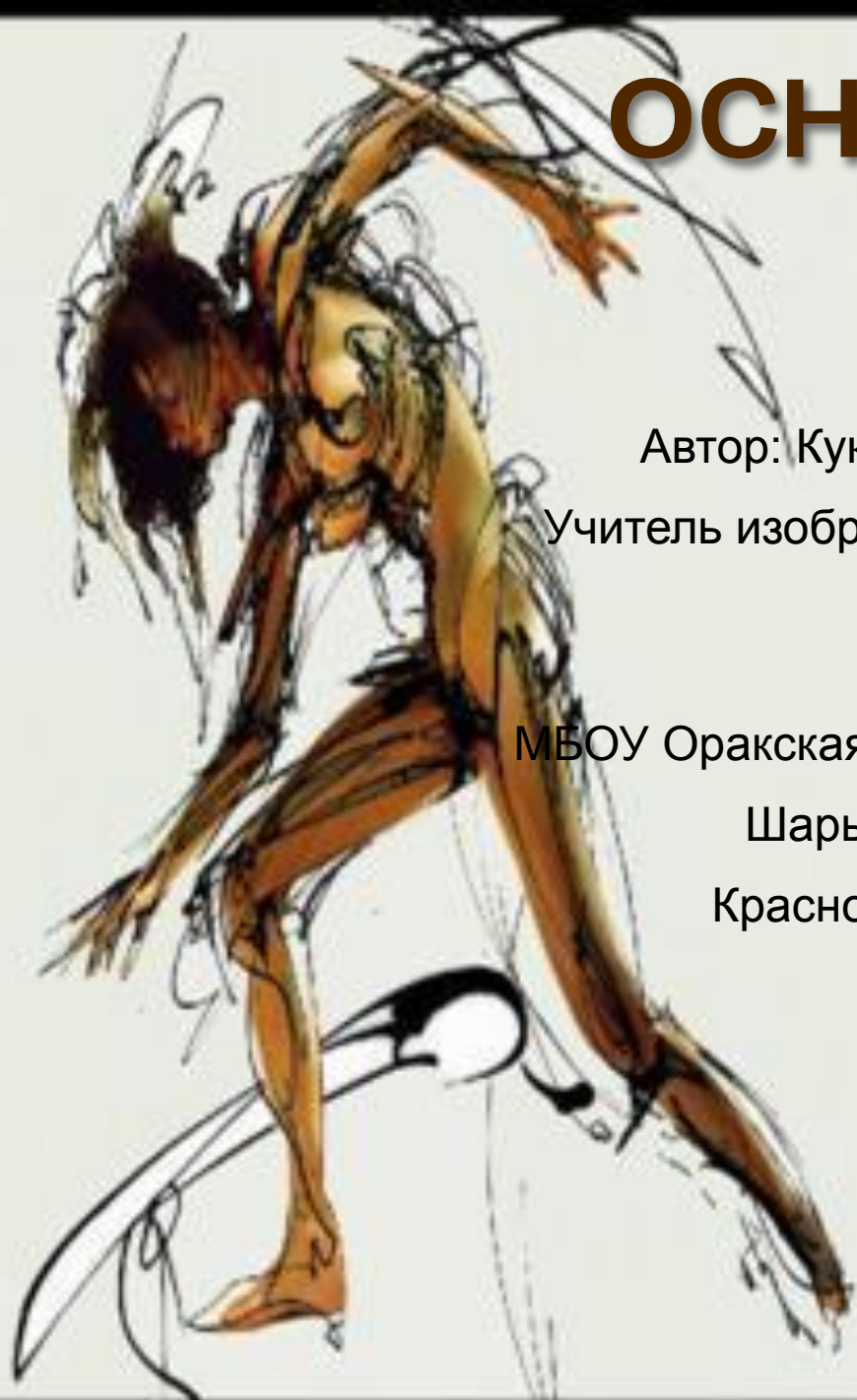
Учитель изобразительного
искусства

МБОУ Оракская ООШ № 15

Шарыповский р-н

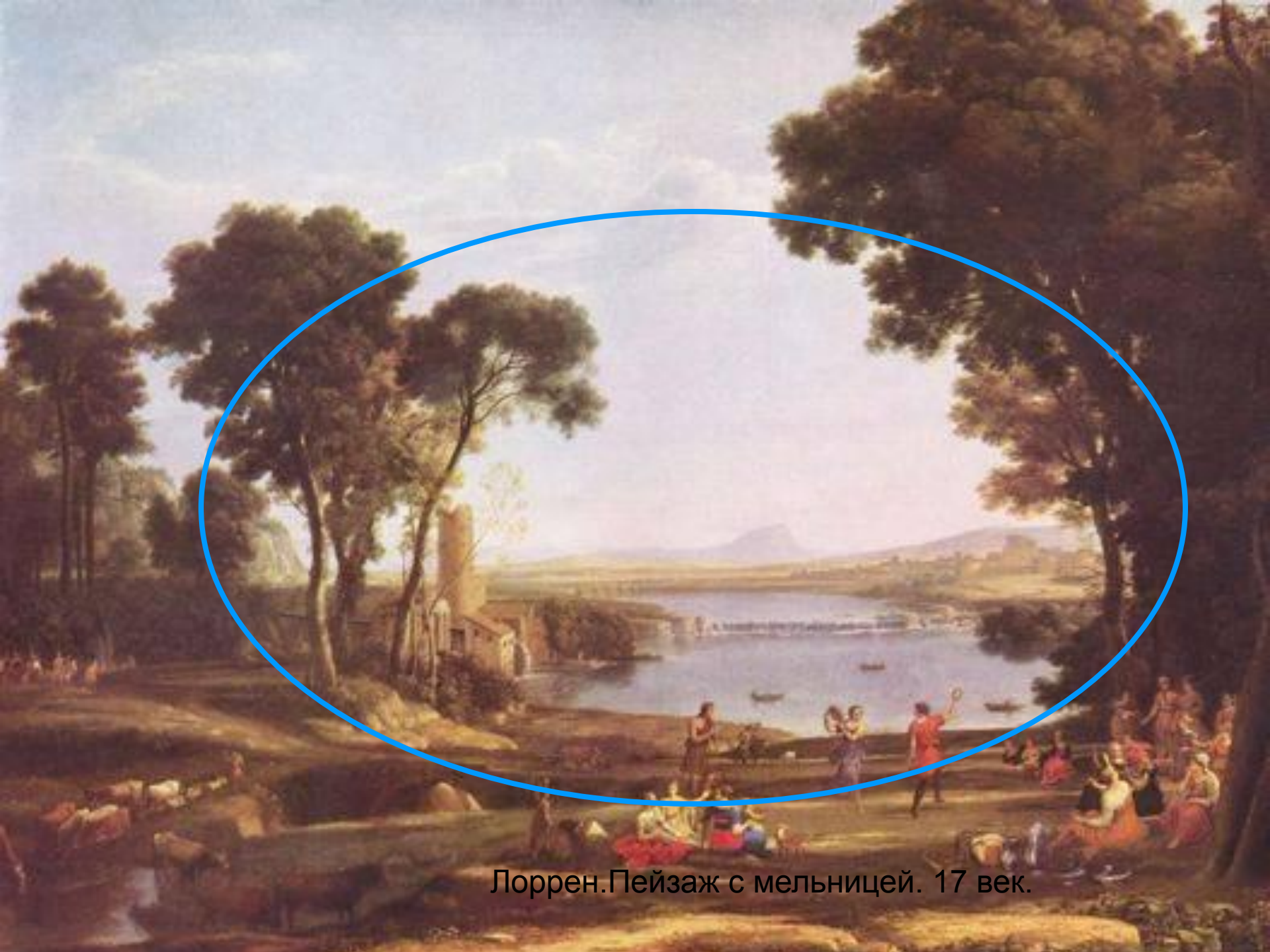
Красноярский край

КОМПОЗИЦИИ

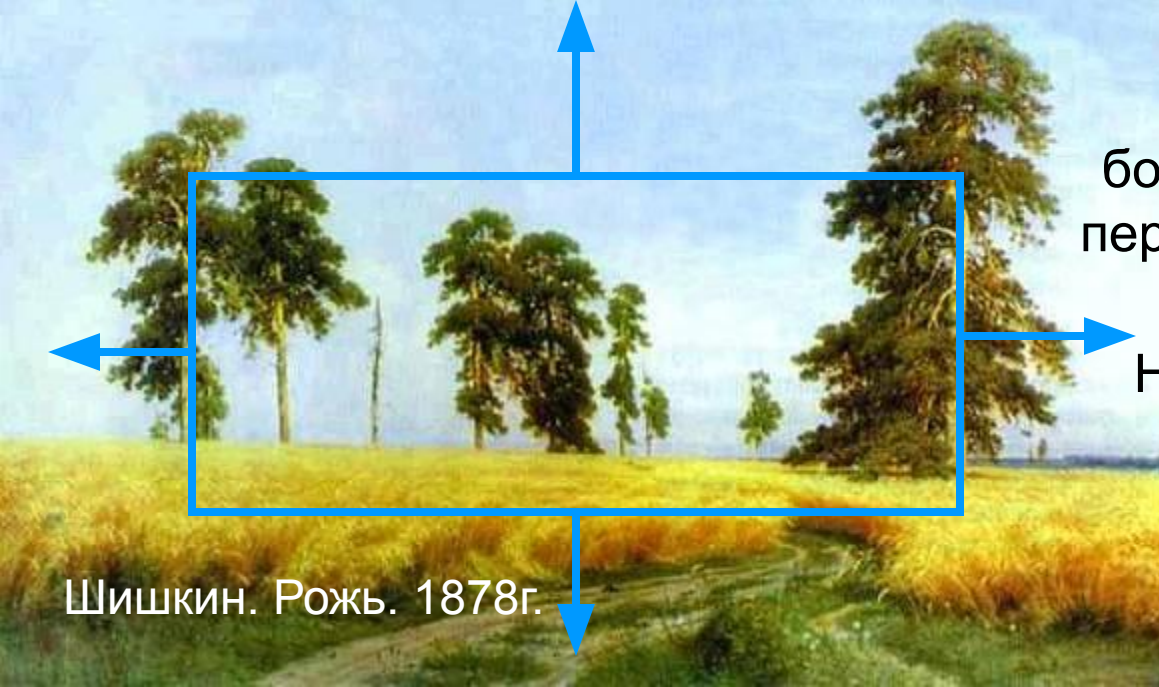




В. Суриков. Боярыня Морозова. 1887г.



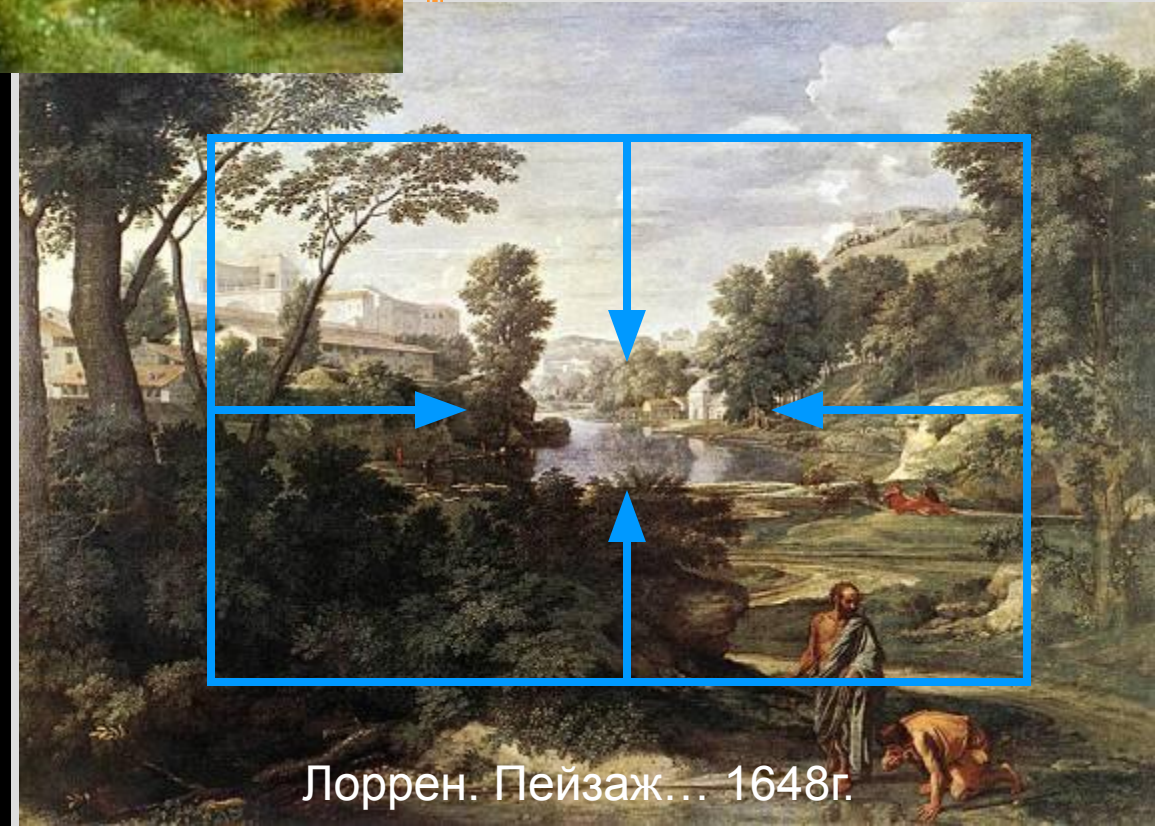
Лоррен.Пейзаж с мельницей. 17 век.



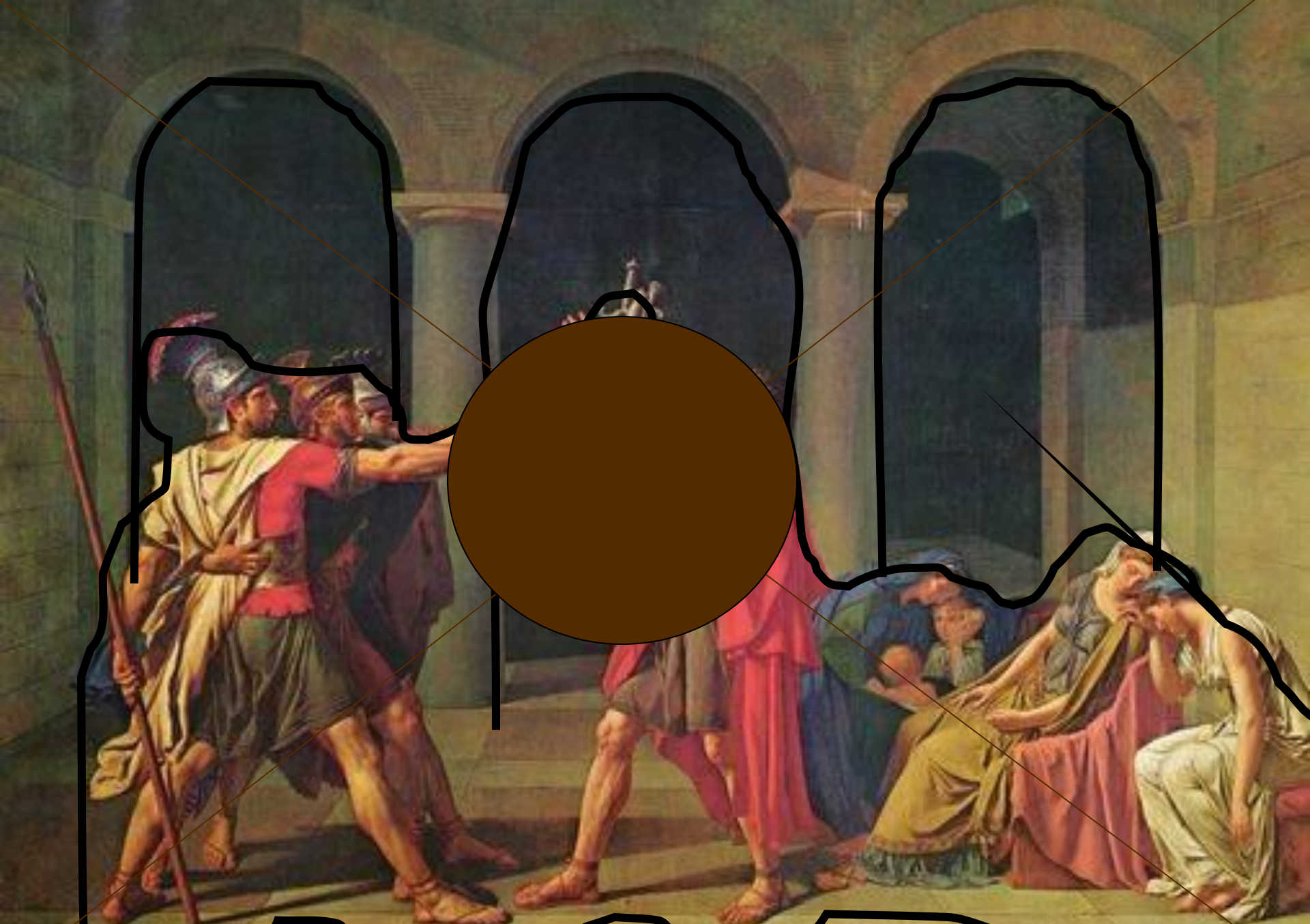
Шишкин. Рожь. 1878г.

Если необходимо нарисовать большой простор, то не следует перегораживать его с боков, этот тип **открытой** композиции. Направления линий из центра.

Для передачи устойчивого, неподвижного, подойдет **замкнутая** статичная композиция. Направления линий стягиваются к центру.



Лоррен. Пейзаж... 1648г.



Давид. Ж. Клятва Горациев. 1784г.

Правило золотого сечения (одной трети): Наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии $1/3$ от целого.



Рембрандт.
Возвращение блудного
сына. 1662г.

СОСТАВ



ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ОБЪЕКТОВ

перед

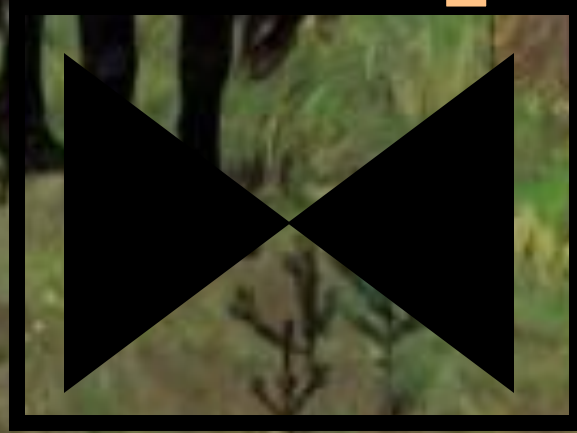
симметрии



Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1515-1519гг.



симметрия



В.Васнецов. Три богатыря.



Гоген. Натюрморт с яблоками грушей и кувшином. 1889гг.



Сезанн П. Натюрморт... 1890-1894гг.

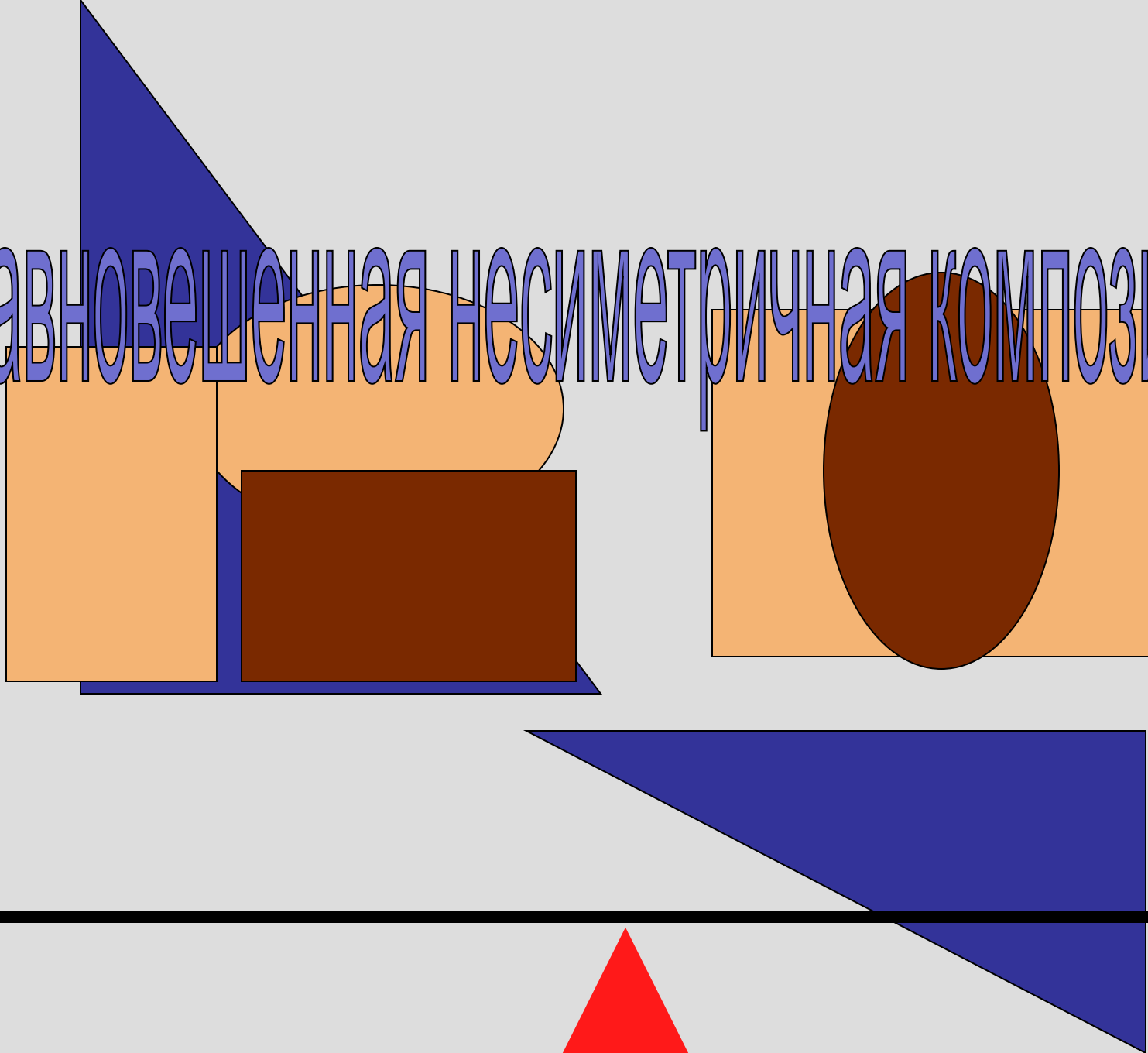


И.К. Айвазовский. Ветряная мельница на берегу моря. 1837гг.



Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. 1766гг.

уравновешенная несимметричная композиция

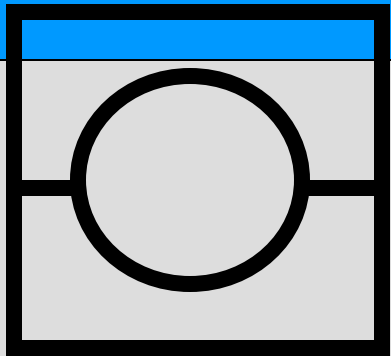


Девушка с жемчужиной.

Вермер Ян

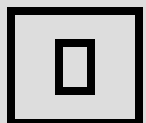
1665г.





ЦЕЛОСТНОСТЬ

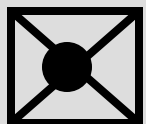
- Ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого.
- Части не могут меняться местами без ущерба для целого.
- Ни один присоединен к композиции без ущерба для целого другой предмет не может быть.



- Формат вертикальный.



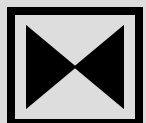
- Многоплановость.



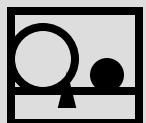
- Композиционный центр не смещен.



- Замкнутая.



- Симметричная.



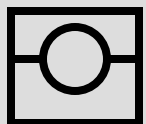
- Уравновешенная.



- Движение.

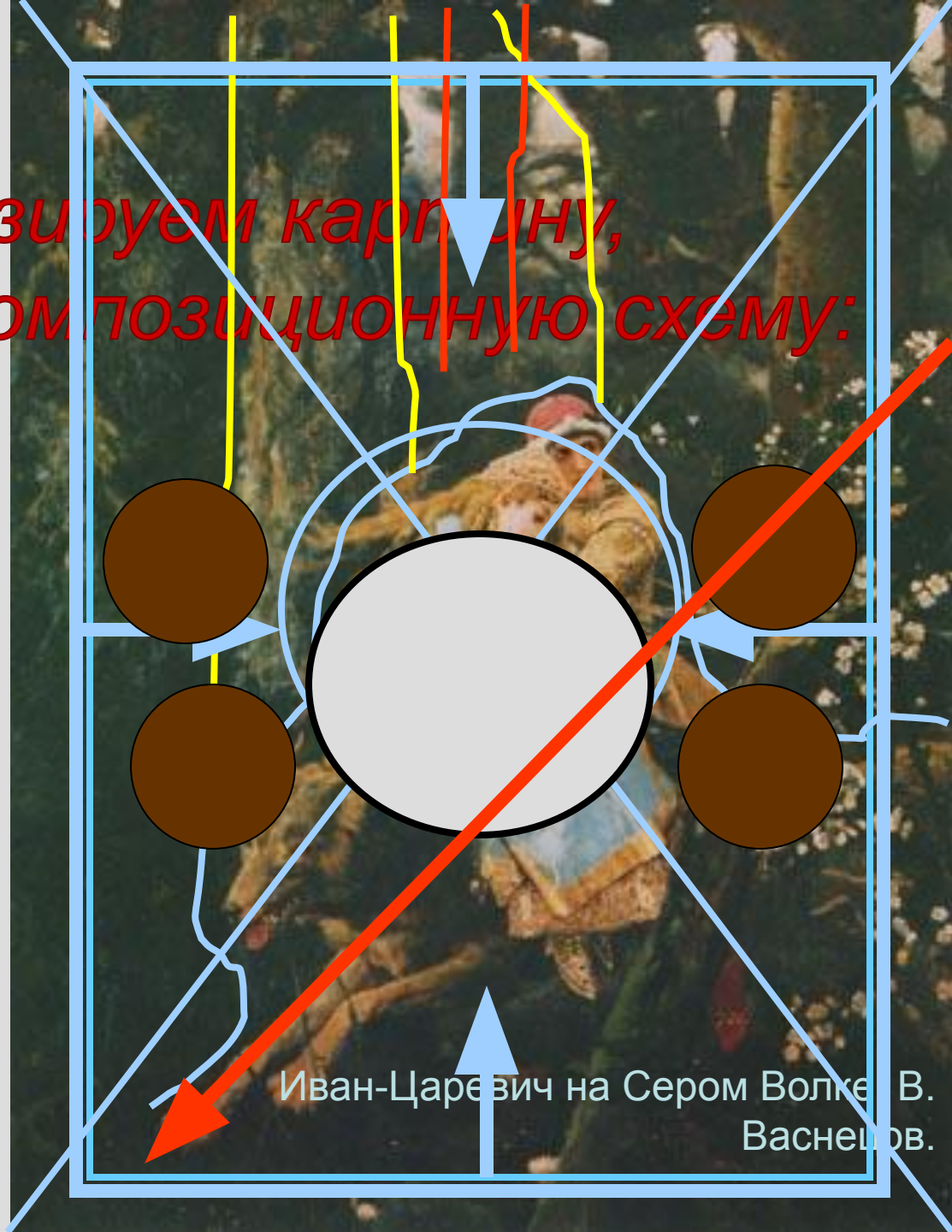


- Контраст.



- Целостность.

**... проанализируем картину,
составим композиционную схему:**



Иван-Царевич на Сером Волке В. Васнецов.



Список использованной литературы

- Основы композиции. Сокольникова Н. М. Учебник для учащихся 5-8 классов
- Секреты композиции: для начинающих художников О.Ю.Соколова
- Ресурсы Интернета