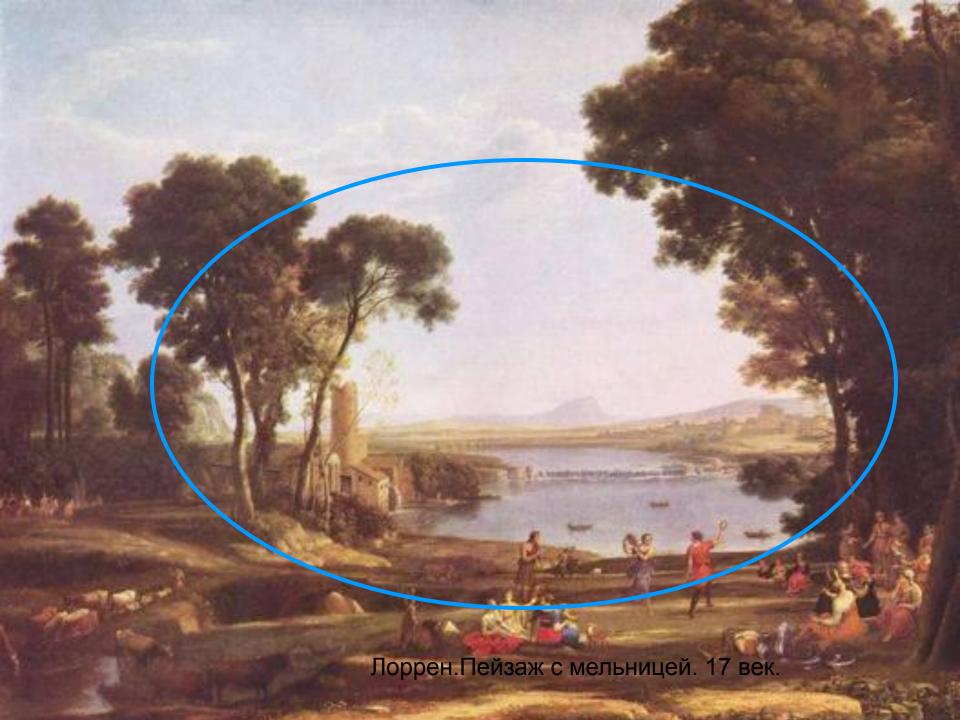
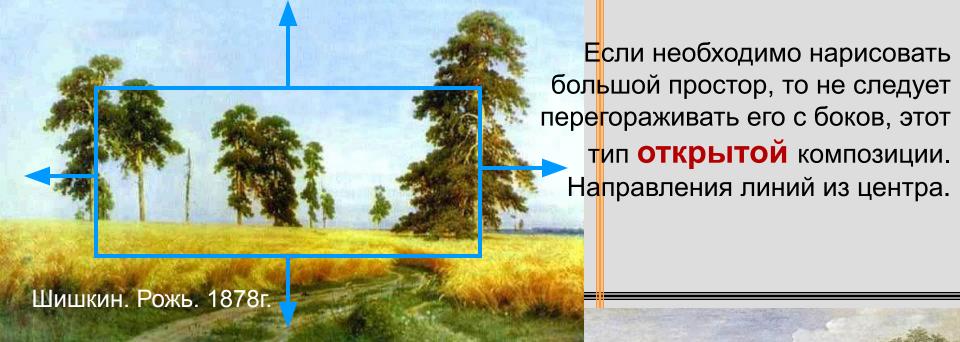


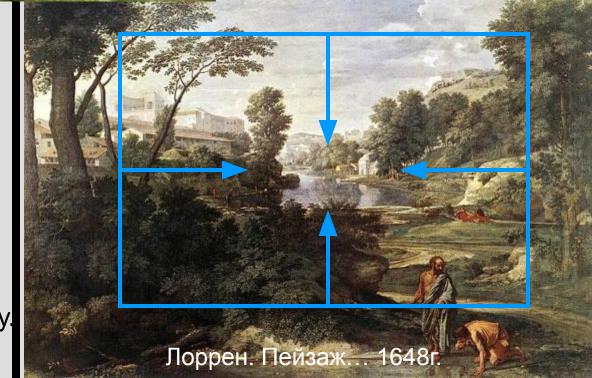


В. Суриков. Боярыня Морозова. 1887г.





Для передачи устойчивого, неподвижного, подойдет **Замкнутая** статичная композиция. Направления линий стягиваются к центру.





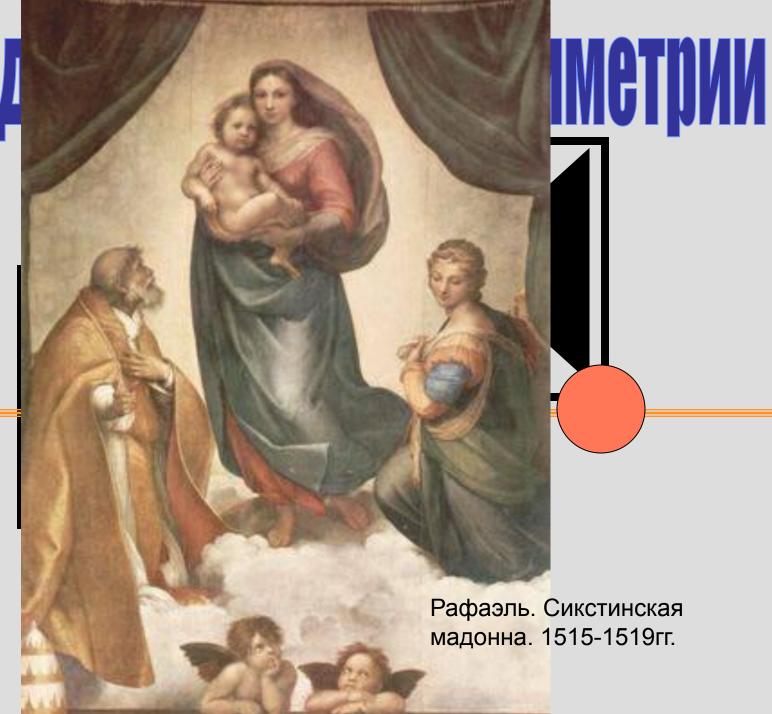
Правило золотого сечения (одной трети): Наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии 1/3 от целого.

Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1662г.



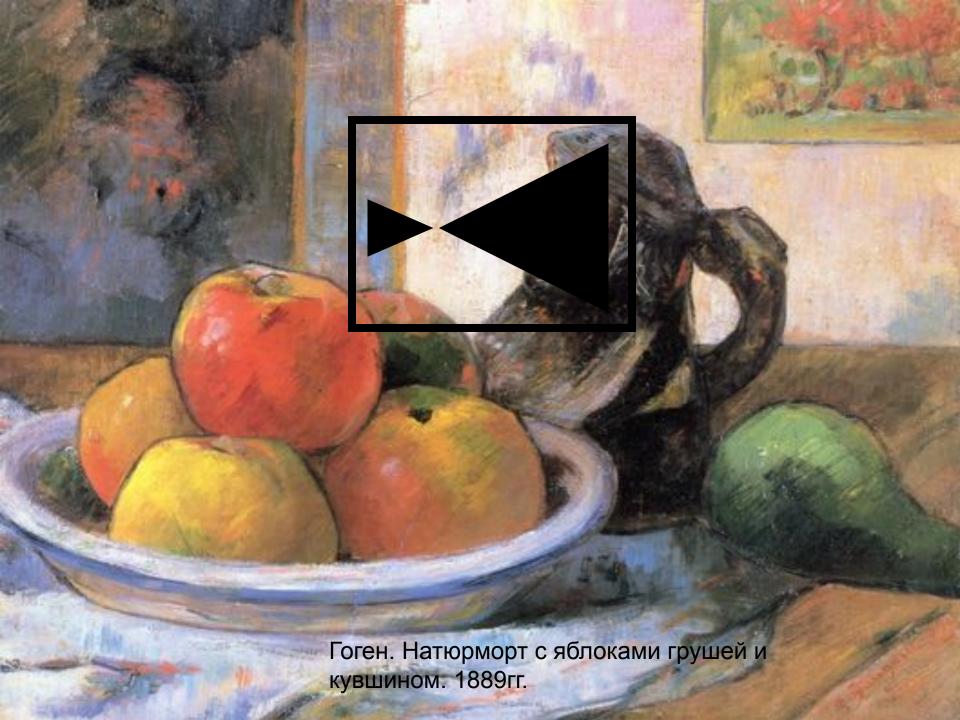


перед





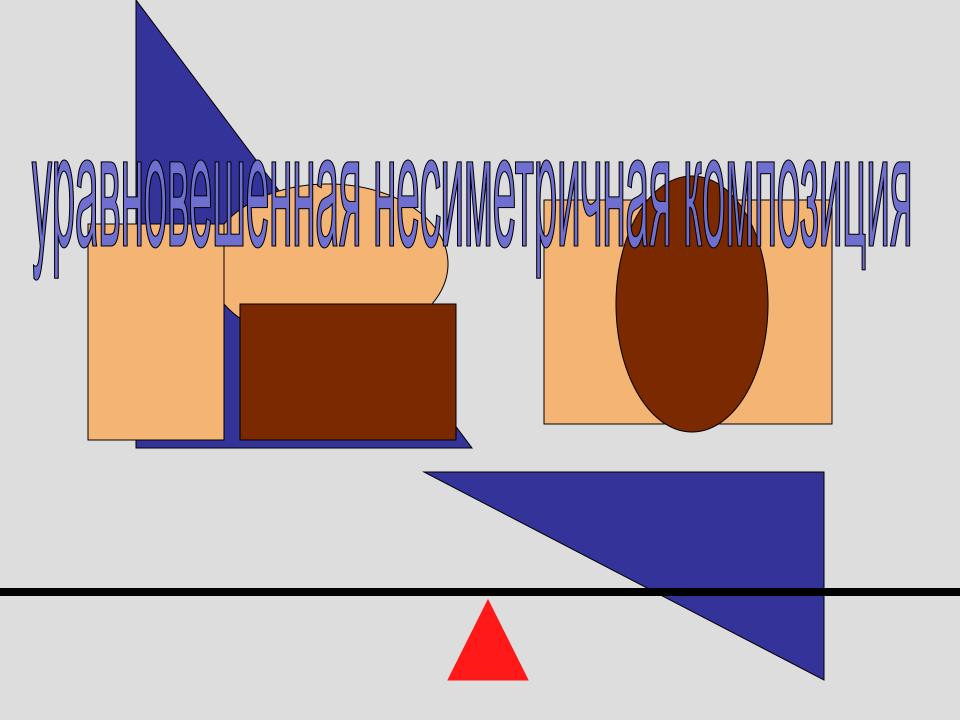
В.Васнецов. Три богатыря.

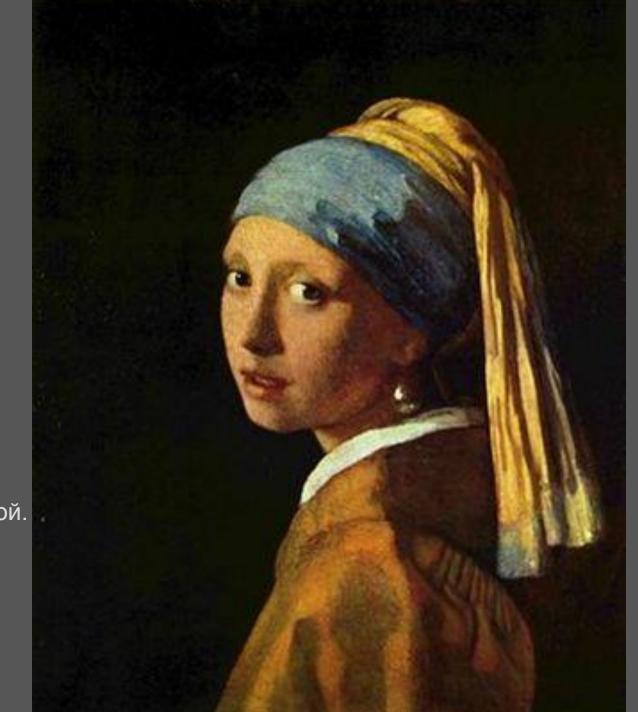




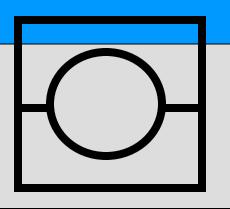




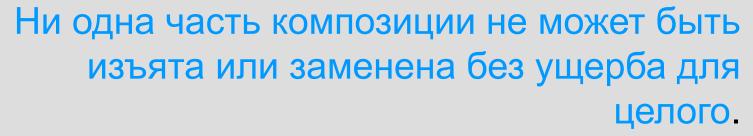




Девушка с жемчужиной. Вермер Ян 1665г.



Целость



Части не могут меняться местами без ущерба для целого.

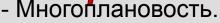
Ни один присоединен к композиции без ущерба для целого другой предмет не может быть.



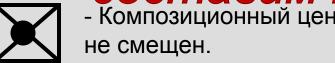
- Формат вертикальный.



... проанализ - Многоплановость.









- Замкнутая.



-Симметричная.



- Уравновешенная.



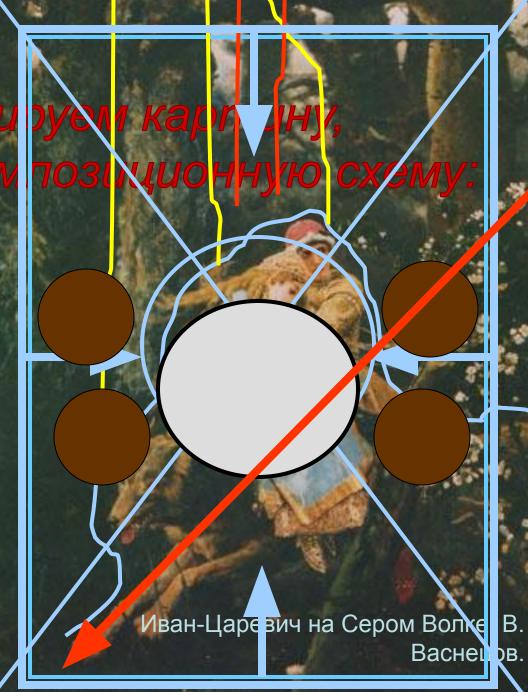
- Движение.



- Контраст.



- Целостность.





Список использованной литературы

- Основы композиции. Сокольникова Н.
 М. Учебник для учащихся 5-8 классов
- Секреты композиции: для начинающих художников О.Ю.Соколова
- Ресурсы Интернета