

Домашнее задание



автор Анастасия

- + Ощущение отдыха, благодаря сочетанию ракушек на берегу и моря.
- + Волна на втором плане не большая, что даёт воспоминая о мягком тёплом морском ветре.
- + Многоплановость
- Горизонт завален с правой стороны.



автор Ангелина

- + Снимок порождает воспоминания о сельской жизни.
- + Использование приёма – правило трети.
- Передний план пустой, взгляду не за что зацепиться.



автор Вероника

- + Снимок порождает воспоминания о сельской жизни.
- Лестница уводит от взгляд от главный объектов (построек), при этом в ту сторону, где взгляду не за что зацепится.
- + Использовано перспективное сокращение.



автор Владислава

+ Хороший портрет, который показывает модель, как лёгкого персонажа.

- Правая конечность обрезана по линии сгиба кисти.

+ Отличный акцент через тёмный цвет одежды, так как это дало фокус на модель.



автор Даша

+ Движение волны и её разбивание о камень рождает чувство движения,

пасмурное небо поддерживает ощущение бушующего моря.

+ Использование приёма – правило трети.



автор Дима

- + Чувство масштабности природы, её спокойствия.
- + Хорошее дополнение пейзажа постройками человека, который делают снимок интереснее.
- + Использование приёма – правило трети.



автор Женя

- + **Закрытая композиция** позволяет взгляду сконцентрироваться на средней части фотографии.
- + **Хорошее дополнение пейзажа персонажа**, который делает снимок интереснее.
- + **Использование перспективного сокращения.**
- + **Многоплановость.**



автор Ксения

- + Хорошее дополнение пейзажа лодкой, которая делает снимок интереснее.
- + Обилие рябь на воде создаёт ощущение лёгкого морского ветра.
- + Отличная ориентация кадра, которая разбавила обилие горизонтальных линий



автор Миша

+ Интересное
использование
чёрно-белого фильтра,
который
позволил
сконцентрироваться
на движении воды, что
позволило добавить
динамики.
- Горизонт завален в левую
сторону.



автор Паша

- + Ассоциация с развитием через стебли направленные к солнцу растения.
- + Хорошее использование ведущих линий в сторону самого светлого участка снимка.
- Цветок с левой стороны разрушает композицию, если бы взять чуть левее или выше композиция смотрелась бы лучше.



автор Ульяна

- + Брызги задаёт динамику пейзажу.
- + Использование приёма – правило трети.



автор Юмжана

- + Создаётся ощущение вариативности, размышления о выборе пути.
- + Отличное использование черно-белого фильтра, который позволил сконцентрироваться на композиции и расположении линий.

Поздравляем, Юмжана!

