Домашнее задание

автор Анастасия

+ Ощущение отдыха, благодаря сочетанию ракушек на береге и моря.

+ Волна на втором плане не большая, что даёт воспоминая о мягком

тёплом морском ветре.

+ Многоплановость

- Горизонт завален с правой стороны.

автор Ангелина

+ Снимок порождает воспоминания о сельской жизни.

+ Использование приёма – правило трети.

- Передний план пустой, взгляду не за что зацепиться.

автор Вероника

+ Снимок порождает воспоминания о сельской жизни.

- Лестница уводит от взгляд от главный объектов (построек), при этом

в ту сторону, где взгляду не за что зацепится.

+ Использовано перспективное сокращение.

автор Владислава

+ Хороший портрет, который показывает модель, как лёгкого персонажа.

- Правая конечность обрезана по линии сгиба кисти.

+ Отличный акцент через тёмный цвет одежды, так как это дало фокус на модель.

автор Даша

+ Движение волны и её разбивание о камень рождает чувство движения,

пасмурное небо поддерживает ощущение бушующего моря.

+ Использование приёма – правило трети.

автор Дима

+ Чувство масштабности природы, её спокойствия.

+ Хорошее дополнение пейзажа постройками человека, который делают

снимок интереснее.

+ Использование приёма – правило трети.

автор Женя

+ Закрытая композиция позволяет взгляду сконцентрироваться на

средней части фотографии.

+ Хорошее дополнение пейзажа персонажа, который делает снимок

интереснее.

+ Использование перспективного сокращения.

+ Многоплановость.

автор Ксения

+ Хорошее дополнение пейзажа
лодкой, которая делает снимок
интереснее.
+ Обилие рябь на воде создаёт
ощущение лёгкого морского
ветра.
+ Отличная ориентация кадра,
которая разбавила обилие
горизонтальных линий

автор Миша

+ Интересное использование чёрно-белого фильтра, который позволил сконцентрироваться на движении воды, что позволило добавить динамики.

- Горизонт завален в левую сторону.

автор Паша

+ Ассоциация с развитием через

стебли направленные к солнцу

растения.

+ Хорошее использование

ведущих линий в сторону самого

светлого участка снимка.

- Цветок с левой стороны

разрушает композицию, если

бы взять чуть левее или выше

композиция смотрелась бы лучше.

автор Ульяна

+ Брызги задаёт динамику пейзажу.

+ Использование приёма – правило трети.

автор Юмжана

+ Создаётся ощущение вариативности, размышления о выборе пути.

+ Отличное использование черно-белого фильтра, который позволил

сконцентрировать на композиции и расположении линий.

Поздравляем, Юмжана!